



राष्ट्रीय डिज़ाइन संस्थान हरियाणा National Institute of Design Haryana

राष्ट्रीय महत्व का संस्थान

भारत सरकार के वाणिज्य एवं उद्योग मंत्रालय के

डी पी आई आई टी अधीन एक सांविधिक संस्था

Institute of National Importance

Statutory Institute under the DPIIT

Ministry of Commerce and Industry, Government of India

# वार्षिक रिपोर्ट

2019-2020





डीपीआईआईटी के तहत स्वायत्त संस्थान  
वाणिज्य एवं उद्योग मंत्रालय, भारत सरकार  
वार्षिक रिपोर्ट 2019-2020

## विषय सूची

निदेशक का संदेश	1
1. परिचय	3
2. शासी परिषद के सदस्य	4
3. एनआईडी हरियाणा में डिजाइन शिक्षा	6
3.1 व्यावसायिक शिक्षा कार्यक्रम / शैक्षणिक कार्यक्रम	6
3.2 फाउंडेशन विषय	6
3.3 संचार डिजाइन विषय	7
3.4 औद्योगिक डिजाइन विषय	7
3.5 वस्त्र और परिधान डिजाइन विषय	8
3.6 शैक्षणिक सुविधाएं / अवसंरचना	9
3.7 संचार डिजाइन की सुविधाएं	10
3.8 पैटर्न मेकिंग और सिलाई लैब	11
3.9 बुनाई लैब	11
3.10 डाइंग और प्रिंटिंग लैब	12
3.11 आईटी लैब	12
3.12 संसाधन केंद्र	15
4. दाखिला 2019-20	17
4.1. वर्ष 2019-2020 के दौरान अध्ययन के विषय और छात्रों की संख्या	17
4.2. प्रत्येक श्रेणी के लिए आवंटित सीटों की संख्या	17
4.3. शुल्क संरचना	18
4.4. इंटरनशिप, स्नातक परियोजनाएं और प्लेसमेंट	18
4.5. समझौता जापन और सहयोग	18

4.6.	अनुसंधान और प्रकाशन	19
4.7.	आउटरीच कार्यक्रम	19
4.8.	कुरुक्षेत्र सार्वजनिक पुस्तकालय के नवीनीकरण की डिजाइन के लिए प्रतियोगिता	20
4.9.	सम्मेलनों / कार्यशालाओं / पाठ्यक्रमों आदि में संकाय सदस्यों की भागीदारी	22
4.10.	कार्यक्रमों, प्रतियोगिताओं, कार्यशालाओं में छात्रों द्वारा जीते गए पुरस्कार / छात्रों की भागीदारी	22
4.11.	संस्थान के कार्यक्रम	24
4.12.	संस्थान में आयोजित किए गए / मनाए गए अन्य समारोह	27
4.13.	सुविधाएं	31
5.	फैकल्टी प्रोफाइल	39
5.1.	इन-हाउस संकाय सदस्य	39
5.2.	7वें सेमेस्टर (शैक्षणिक वर्ष 2019-20) में फैकल्टी द्वारा पढ़ाए गए पाठ्यक्रमों का विवरण	44
5.3.	छठे सेमेस्टर (शैक्षणिक वर्ष 2019-20) में फैकल्टी द्वारा पढ़ाए गए पाठ्यक्रमों का विवरण	45
5.4.	5वें सेमेस्टर (शैक्षणिक वर्ष 2019-20) के दौरान फैकल्टी	46
5.5.	चौथे सेमेस्टर (शैक्षणिक वर्ष 2019-20) में फैकल्टी द्वारा पढ़ाए गए पाठ्यक्रमों का विवरण	48
5.6.	तीसरे सेमेस्टर (शैक्षणिक वर्ष 2019-20) में फैकल्टी द्वारा पढ़ाए गए पाठ्यक्रमों का विवरण	49
5.7.	दूसरे सेमेस्टर (शैक्षणिक वर्ष 2019-20) में फैकल्टी द्वारा पढ़ाए गए पाठ्यक्रमों का विवरण	50
5.8.	पहले सेमेस्टर (शैक्षणिक वर्ष 2019-20) में फैकल्टी द्वारा पढ़ाए गए पाठ्यक्रमों का विवरण	51
5.9.	सेमेस्टर जूरी सदस्य	52
5.10.	जूरी सदस्य - पांचवां सेमेस्टर (शैक्षणिक वर्ष 2019-20)	52
5.11.	जूरी सदस्य - तीसरा सेमेस्टर (शैक्षणिक वर्ष 2019-20)	52
5.12.	जूरी सदस्य - पहला सेमेस्टर (शैक्षणिक वर्ष 2019-20)	53
5.13.	एनआईडी हरियाणा : 2019-20 के लिए समन्वयकों और समितियों की सूची	53

5.14.	31 मार्च 2020 की स्थिति के अनुसार संविदा पर काम करने वाले स्टाफ (समेकित वेतन) की स्थिति	56
5.15.	नियमित कर्मचारी	57
5.16.	31 मार्च, 2020 की स्थिति के अनुसार निश्चित कार्यकाल के अनुबंध पर स्टाफ	57
5.17.	कर्मचारी जिनका अनुबंध 2019-20 में या उसके तुरंत बाद समाप्त हो गया	57
6.	शैक्षणिक दौरा (शैक्षणिक वर्ष 2019-20)	58
6.1	शैक्षणिक वर्ष 2019-20 के दौरान क्षेत्र और उद्योग का दौरा	58
7.	वित्त वर्ष 2019-20 का वार्षिक लेखा	60

## निदेशक का संदेश



एनआईडी कुरुक्षेत्र ने वर्ष 2019 में अपने संचालन के तीसरे वर्ष की शुरुआत की और वर्ष 2019-20 विभिन्न पहलुओं में एक मील का पत्थर वर्ष था। जुलाई 2019 में छात्रों का चौथा बैच शामिल हुआ और शैक्षणिक वर्ष 2019-20 में संस्थान ने छात्रों के सभी चार बैचों के साथ 4 वर्षीय ग्रेजुएट डिप्लोमा प्रोग्राम ऑफ डिजाइन (जीडीपीडी) शुरू किया और सभी छात्रों ने नए कैंपस के छात्रावास परिसर जो निर्माणाधीन था, में प्रवास के साथ शैक्षणिक वर्ष की शुरुआत की। इसके बाद, संस्थान को 13 जनवरी 2020 से राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान (संशोधन) अधिनियम 2019 के माध्यम से राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान अधिनियम 2014 में शामिल किया गया और संस्थान का नाम बदलकर राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान, हरियाणा कर दिया गया।

मैं जनवरी 2019 में पहले पूर्णकालिक निदेशक के रूप में संस्थान को ज्वॉइन किया और वर्ष 2019-20 के दौरान कुछ संकाय सदस्यों और प्रशासनिक कर्मचारियों ने नियमित नियुक्ति पर संस्थान को ज्वॉइन किया। इससे प्रणालियों और प्रक्रियाओं की स्थापना हुई और संस्थान के लिए विजन को 'मूल्यां पर आधारित डिजाइन शिक्षा प्रदान करने के लिए, जो सामाजिक संदर्भ के अनुरूप हो, जीवन की गुणवत्ता में सुधार करे और उभरती वैश्विक जरूरतों को पूरा करने के लिए थॉट लीडर को तैयार करे' के रूप में अभिव्यक्त किया गया।

वर्ष के दौरान, संस्थान के लोगो को डिजाइन किया गया, स्वीकृत और पंजीकृत कराया गया, संस्थान की वेबसाइट शुरू की गई, संस्थान के डोमेन मेल आईडी सिस्टम की स्थापना की गई और छात्रों और कर्मचारियों को संस्थान की डोमेन मेल आईडी जारी की गई। संस्थान ने 'जोश' नाम से अपने पहली स्पोर्ट्स मीट का आयोजन किया तथा आउटरीच और परामर्श की गतिविधियां शुरू की गईं। मार्च 2020 में किसी शैक्षणिक संस्थान के साथ पहले एमओयू पर हस्ताक्षर किए गए, जब एनआईडी हरियाणा ने शैक्षणिक सहयोग के लिए आईआईटी रुड़की के साथ एमओयू जापन पर हस्ताक्षर किए। 2019 में गर्मी की छुट्टियों के दौरान, तीसरे वर्ष के समापन के बाद छात्रों के पहले बैच ने ग्रीष्मकालीन इंटरनशिप की और जनवरी 2020 में इस बैच ने उद्योग और अनुसंधान संगठनों के साथ या स्वयं प्रायोजित मोड में 8वें सेमेस्टर के लिए पाठ्यक्रम के तहत स्नातक परियोजना शुरू की। इससे एनआईडी हरियाणा के छात्रों के पेशेवर कार्य में प्रवेश की शुरुआत हुई। छात्रों ने प्रतिष्ठित पुरस्कार जीते और संकाय सदस्यों ने सम्मेलनों में पेपर प्रस्तुत किए या व्यावसायिक सम्मेलनों में सत्रों का संचालन किया।

संस्थान के राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान अधिनियम 2014 में शामिल होने के साथ, वार्षिक लेखा तैयार किए गए और शासी परिषद द्वारा अनुमोदित किए गए, सीएजी द्वारा खातों की लेखा परीक्षा की गई है, और संस्थान द्वारा वार्षिक रिपोर्ट 2019-20 प्रस्तुत की जा रही है।

वर्ष 2019-20 का समापन कोविड-19 महामारी और राष्ट्रीय स्तर के लॉकडाउन की शुरुआत के साथ हुआ। इससे निराशा तो हुई, लेकिन इसने संस्थान को ऑनलाइन मोड में कक्षाएं संचालित करने के लिए प्रौद्योगिकी को अपनाने और शिक्षा के अनुकूलन की दिशा में भी अग्रसर किया। इस मोर्चे पर हमारी प्रगति ने दिखाया कि हमारी प्रणालियों सिस्टम के साथ-साथ स्टाफ सदस्यों की छोटी टीम कोविड द्वारा

प्रस्तुत आवश्यकताओं को पूरा करने के लिए तैयार और चुस्त थी। इसके बारे में विवरण वार्षिक रिपोर्ट 2020-21 में प्रस्तुत किया जाएगा।

इस ऐतिहासिक वर्ष की यात्रा हमें उन सभी विभागों, संस्थानों और व्यक्तियों के प्रति कृतज्ञता महसूस करने के लिए प्रेरित करती है जिन्होंने स्थापना के वर्षों में संस्थान का समर्थन किया और वर्तमान टीम को संस्थान के निर्माण और इस वर्ष में इतना कुछ हासिल करने के लिए एक आधार प्रदान किया।

रिपोर्ट में सभी गतिविधियों और संचालनों का विवरण प्रस्तुत किया गया है और हम आशा करते हैं कि रिपोर्ट इतने कम समय में और चुनौतीपूर्ण परिस्थितियों में इतना कुछ हासिल करने में टीम द्वारा महसूस किए गए गौरव को व्यक्त करती है।

एनआईडी हरियाणा संस्थान के लिए स्थापित विजन को प्राप्त करने, विश्व स्तर पर सम्मानित डिजाइन संस्थान बनने और भूतपूर्व छात्रों और संस्थान के कार्य से समाज की सेवा करने का प्रयास करता है।

**डॉ. वनिता आहूजा**



## 1. प्रस्तावना



राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान, कुरुक्षेत्र को 01 जुलाई 2015 को औद्योगिक नीति और संवर्धन विभाग (डीआईपीपी), वाणिज्य एवं उद्योग मंत्रालय, भारत सरकार द्वारा हरियाणा पंजीकरण और सोसायटी नियमन अधिनियम, 2012 के तहत सोसायटी के रूप में पंजीकृत किया गया। शैक्षणिक कार्यक्रम औपचारिक रूप से 15 नवंबर, 2016 को राजकीय पॉलिटेक्निक, उमरी, कुरुक्षेत्र में ट्रांजिट कैंपस से शुरू हुए। संस्थान को शुरू में राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान, अहमदाबाद द्वारा तराशा गया। संस्थान को 13 जनवरी, 2020 से राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान (संशोधन) अधिनियम 2019 के माध्यम से राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान अधिनियम, 2014 की धारा 2 के तहत राष्ट्रीय महत्व का संस्थान घोषित किया गया। संस्थान का नाम बदलकर राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान, हरियाणा कर दिया गया।

प्रैक्टिकल के माध्यम से ट्रांस-डिसिप्लिनरी लर्निंग को प्रोत्साहित करते हुए राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान, हरियाणा डिजाइन शिक्षा में व्यापक स्पेक्ट्रम प्रदान करता है। एनआईडी हरियाणा का डिजाइन के विविध डोमेन से युक्त ट्रांस-डिसिप्लिनरी वातावरण डिजिटल और अत्याधुनिक तकनीकों के साथ एकीकृत है और लोगों की उभरती जरूरतों पर ध्यान केंद्रित करते हुए डिजाइन सीखने और समाधान प्रदान करने के लिए एक अभिनव और समग्र पारिस्थितिकी तंत्र का निर्माण करने में मदद करता है।

### भविष्य को डिजाइन करना

राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान, अहमदाबाद में डिजाइन उत्कृष्टता के पांच दशकों के बाद एनआईडी हरियाणा देश में आने वाला तीसरा एनआईडी है। अत्याधुनिक सुविधाओं से लैस संस्थान का पूर्ण परिसर राजकीय पॉलिटेक्निक उमरी, कुरुक्षेत्र, हरियाणा में स्थित ट्रांजिट कैंपस से संचालित हो रहा है।

एनआईडी हरियाणा ने शैक्षणिक वर्ष 2019-20 में डिजाइन शिक्षा के प्रति बहु-विषयक दृष्टिकोण के साथ औद्योगिक डिजाइन, संचार डिजाइन और वस्त्र एवं परिधान डिजाइन में विशेषज्ञता की धाराओं के साथ पूर्णकालिक चार वर्षीय ग्रेजुएट डिप्लोमा प्रोग्राम ऑफ डिजाइन (जीडीपीडी) की पेशकश की। अंतःविषयक दृष्टिकोण के साथ, संस्थान रचनात्मक क्षमताओं को बढ़ावा देने और बदलती अर्थव्यवस्थाओं और उभरते बाजारों में उभरती चुनौतियों का सामना करने के लिए आवश्यक अभिवृत्तियों का निर्माण करने के लिए प्रतिबद्ध है।

जानने के लिए सीखना और करने के लिए सीखना एनआईडी हरियाणा में डिजाइन शिक्षा का खुला और अंतर्निहित सिद्धांत है। इस संस्थान को उदार शिक्षा प्रणाली के रूप में स्थापित किया गया है जिसे सिद्धांत और व्यवहार और स्टूडियो और कार्यशाला अधिगम के संलयन पर निर्मित किया गया है। वास्तविक जीवन की व्यावसायिक परियोजनाओं की जानकारी और कार्यशील प्रोटोटाइप को शिक्षा के उपकरण के रूप में प्रयुक्त किया जा रहा है। यहां मॉडल और प्रोटोटाइप बनाने के लिए कार्यशालाएं स्थापित की गई हैं और उचित आकार की उत्पादन प्रवृत्तियों के कुछ मामलों में सक्षम हैं।

## 2. शासी परिषद के सदस्य

मार्च 2019-20 में शासी परिषद के सदस्य - एनआईडी, हरियाणा



**श्री माधव लाल**

पूर्व सचिव, सूक्ष्म, लघु और मध्यम उद्योग मंत्रालय, भारत सरकार  
आईएएस (सेवानिवृत्त)

**अध्यक्ष**



**डॉ. वनिता आहूजा**

निदेशक, राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान, हरियाणा

**पदेन सदस्य**



**श्री रविंदर**

संयुक्त सचिव, डीपीआईआईटी  
आईएएस

**पदेन सदस्य**



**श्री शशांक प्रिया**

अपर सचिव और वित्तीय सलाहकार,  
डीपीआईआईटी, आईआरएस

**पदेन सदस्य**



**सुश्री नीता प्रसाद**

संयुक्त सचिव, एमएचआरडी  
आईएएसएस

**पदेन सदस्य**



**श्री अंकुर गुप्ता**

प्रधान सचिव, हरियाणा सरकार,  
आईएएस

**पदेन सदस्य**



**श्री सत्यवीर सिंह फुलिया**

डीसी, कुरुक्षेत्र  
आईएएस

**पदेन सदस्य**



**श्री प्रद्युम्न व्यास**

पूर्व कार्यवाहक निदेशक, एनआईडी  
कुरुक्षेत्र और निदेशक, एनआईडी  
अहमदाबाद

**सदस्य**



**श्री हरभजन सिंह**

पूर्व महानिदेशक,  
राष्ट्रीय उत्पादकता परिषद  
आईएएस (सेवानिवृत्त)

**सदस्य**





**प्रो मनदीप सिंह**

डीन ऑफ स्टडीज, एसपीए, नई दिल्ली



**डॉ प्रभात रंजन**

पूर्व ईडी, टीआईएफएसी



**श्री सी.वी. रमन**

कार्यपालक निदेशक, अनुसंधान एवं डिजाइन, मारुति उद्योग लिमिटेड

सदस्य



**सुश्री रितु बेरी**  
फैशन डिजाइन

सदस्य



**श्री रवि शंकर**

सदस्य



**सुश्री ममता गौतम**

सदस्य

### 3. एनआईडी हरियाणा में डिजाइन शिक्षा

#### 3.1 व्यावसायिक शिक्षा कार्यक्रम / शैक्षणिक कार्यक्रम



#### 3.2 फाउंडेशन विषय

एनआईडी हरियाणा में आधार कार्यक्रम या जीडीपीडी कार्यक्रम में शिक्षा का पहला वर्ष उन छात्रों का आधार तैयार करने पर केंद्रित है जिनके पास रचनात्मक योग्यता है और मार्गदर्शन की आवश्यकता है। इस पर निम्नलिखित उपशीर्षकों के तहत चर्चा की गई है।

कार्यक्रम के लक्ष्य और उद्देश्य :

- डिजाइन के मूल सिद्धांतों से परिचित कराना।
- कौशल विकास में छात्रों का समर्थन करना।
- उनकी खुद की ताकत और अभिवृत्ति की खोज करने के अलावा, डिजाइन में करियर के लिए महत्वपूर्ण मूल्यों और दृष्टिकोणों को आत्मसात करने में छात्रों की सहायता करना।
- कार्यक्रम का उद्देश्य समकक्षों के बीच चर्चा, इन-हाउस संकाय चर्चा और अतिथि संकाय और शिल्पकारों द्वारा प्रदान किए

गए एक्सपोजर के आधार पर डिजाइन की सूझबूझ विकसित करना है।

- कार्यक्रम समग्र एवं गहन है और छात्र सीखने के लिए भूलने की प्रक्रिया से गुजरते हैं।

छात्र यात्रा, अन्वेषण और अपनी ताकत और कमजोरी के अहसास के आधार पर दूसरे वर्ष में विशेषज्ञता के विषयों को चुनते हैं।

#### पाठ्यक्रम

एक वर्ष में 2 सेमेस्टर में फैले चार स्तंभों के तहत संरचित पाठ्यक्रम में इनपुट के माध्यम से लक्ष्यों और उद्देश्यों को पूरा किया जाता है। प्रत्येक माइंडयूल की अपनी प्रासंगिकता और उद्देश्य है।

शिक्षण शास्त्र "हैंड ऑन माइंड ऑन" और "सीखने के लिए सीखना और करने के लिए सीखना" के सिद्धांतों पर तैयार किया गया है। इसे समकक्षों के बीच चर्चा, एक्सपोजर, फील्ड ट्रिप (अनुलग्नक-ए, तालिका ए-1 देखें) और विषय क्षेत्र के भीतर

आयोजित कार्यशालाओं के माध्यम से सुगम बनाया जाता है।

### 3.3 संचार डिजाइन विषय



"यह कार्यक्रम ग्राफिक डिजाइन, एनीमेशन, फिल्म निर्माण से कई इनपुट के साथ कहानी सुनाने की कला है जो इसे डिजाइन की समकालीन और उभरती प्रथा के लिए प्रासंगिक बनाता है।"

एनआईडी हरियाणा में संचार डिजाइन कार्यक्रम छात्रों को क्षेत्रीय और वैश्विक दोनों संदर्भों में डिजाइन के सिद्धांतों और प्रथाओं की एक श्रृंखला से परिचित कराता है। अपने अध्ययन की अवधि (द्वितीय - चतुर्थ वर्ष) के दौरान, संचार डिजाइन के छात्रों को संकेत, मुद्रण कला, डिजिटल डिजाइन, स्थानिक डिजाइन, इंटरैक्शन डिजाइन, एनिमेशन, चित्रण, ब्रांडिंग, पैकेजिंग आदि के माध्यम से संचार की ग्राफिक भाषा में एक नया नज़रिया प्रस्तुत करने के लिए प्रोत्साहित किया जाता है। संचार डिजाइन संदेशों को अनुभव पर आधारित अर्थों और कहानियों में परिवर्तित करती है। एनआईडी हरियाणा इस विषय को इस तरह प्रस्तुत करता है जिससे छात्र न्यू

मीडिया के एनालॉग के माध्यम से संचार डिजाइन के उप क्षेत्रों का पता लगाने में सक्षम हो जाते हैं।

मॉड्यूल इस तरह से डिजाइन किए गए हैं जहां छात्रों को बुनियादी मॉड्यूल जो सभी के लिए हैं, के साथ फिल्म, एनिमेशन, ग्राफिक डिजाइन, इंटरफेस डिजाइन से लेकर इंटरैक्शन डिजाइन तक अपनी खुद की परियोजनाओं को चुनने की स्वतंत्रता होती है। छात्रों को उभरते वैश्विक रुझानों, सांस्कृतिक और ऐतिहासिक संदर्भ से अवगत कराया जाता है जिसमें डिजाइनरों को कार्य करने की आवश्यकता होती है और साथ ही उनको सामाजिक और नैतिक कारकों से भी अवगत कराया जाता है जो डिजाइन संबंधी निर्णयों और स्थानीय संदर्भ में प्रैक्टिस करने की क्षमता को प्रभावित करते हैं और सभी रास्तों को सम्मिलित करते हुए वैश्विक संदर्भ इस कार्यक्रम का एक मार्गदर्शक सिद्धांत है।

### 3.4 औद्योगिक डिजाइन विषय

"छात्रों को औद्योगिक घरानों, सामाजिक क्षेत्र, सरकार और बहुराष्ट्रीय कंपनियों के साथ सहयोगी

परियोजनाओं में सक्रिय रूप से भाग लेने के लिए प्रोत्साहित किया जाता है। औद्योगिक डिजाइन के

अध्ययन का विषय (दूसरा - चौथा वर्ष) मानव कारक, संज्ञानात्मक एर्गोनॉमिक्स, फॉर्म स्टडीज, स्टूडियो कौशल, उन्नत सीएडी, अनुसंधान की विधियों, डिजाइन प्रबंधन, सामग्री और निर्माण प्रक्रियाओं और सामाजिक विज्ञान जैसे विविध क्षेत्रों में इनपुट को आत्मसात करता है। प्रक्रिया पर केंद्रित दृष्टिकोण पर जोर दिया जाता है जो भागीदारी और टीम वर्क के माध्यम से छात्रों की शिक्षा को आकार देता है।

डिजाइन परियोजनाएं औद्योगिक डिजाइनर की शिक्षा का मूल अंग हैं और इसके तहत व्यापक क्षेत्र शामिल हैं जिनसे अपने पेशेवर विकास में औद्योगिक डिजाइनरों का सामना होने की संभावना होती है।

### 3.5 वस्त्र और परिधान डिजाइन विषय

वस्त्र और परिधान डिजाइन विषय एक अनूठा कार्यक्रम (दूसरा - चौथा वर्ष) है जो उद्योग और समाज की समकालीन मांगों को पूरा करने के लिए कौशल सेट के विकास और रचनात्मक एवं विश्लेषणात्मक क्षमता को प्रखर करने के ऐक्य में पनपता है। वस्त्र और परिधान डिजाइन के अध्ययन का विषय वस्त्र और परिधान उद्योग, स्टार्ट-अप के विविध क्षेत्रों और सामाजिक क्षेत्र के लिए डिजाइन करने के प्रति अग्रणी और सहक्रियात्मक दृष्टिकोण विकसित करने का प्रयास करता है। डिजाइन की अपेक्षित आवश्यकताओं को प्राप्त करने के लिए छात्रों को वैचारिक और तकनीकी दोनों सहायता प्रदान करने के माध्यम से अवधारणा से प्रोटोटाइप तक आविष्कारशील और रचनात्मक अन्वेषणों को सक्रिय किया जाता है। पाठ्यक्रम सैद्धांतिक ज्ञान और व्यावहारिक अनुप्रयोगों के संयोजन में विभिन्न प्रकार के कौशल का निर्माण करने पर जोर देता है। कार्यक्रम की शुरुआत वस्त्र और परिधान डिजाइन की बुनियादी बातों के साथ होती है। इसमें वस्त्र के फाइबर, बुनाई की संरचना, सतह की डिजाइन, रंगाई की तकनीकें, छपाई के तरीके, सिलाई की मौलिक तकनीकें, पैटर्न बनाना, निर्मित वस्त्र और परिधान डिजाइन में बुनियादी इनपुट शामिल हैं। डिजाइन की उत्तरोत्तर जटिल परियोजनाओं के माध्यम से, जिसे संबंधित सामाजिक विज्ञान, फैशन, प्रवृत्तियों, ब्रांड

औद्योगिक डिजाइन कार्यक्रम छात्रों को बाजार और समाज दोनों की उभरती जरूरतों को पूरा करने के लिए उपयोगकर्ता उन्मुख अनुसंधान, बाजार विश्लेषण, प्रौद्योगिकी के अवसरों, एर्गोनॉमिक मानदंडों, इंजीनियरिंग के ज्ञान, व्यवसाय जागरूकता, सांस्कृतिक समझ और सामाजिक जिम्मेदारी के आधार पर उत्पादों और सेवाओं को तैयार करने में सक्षम बनाता है। यह संकाय उपयोगकर्ता केंद्रित डिजाइन दृष्टिकोण और प्रक्रियाओं को विकसित करता है।

औद्योगिक डिजाइन के तहत डिजाइन के कई क्षेत्र शामिल होते हैं। इनमें से कुछ क्षेत्रों में उत्पाद डिजाइन, कार डिजाइन, फर्नीचर डिजाइन, सिरेमिक डिजाइन और जैव डिजाइन शामिल हो सकते हैं।

पहचान, प्रौद्योगिकी और कंप्यूटर की सहायता से डिजाइन द्वारा पूर्ण किया जाता है, छात्रों को फैशन, शिल्प और घरेलू सामानों के लिए वस्त्र और परिधान डिजाइन करने के लिए प्रोत्साहित किया जाता है। कार्यक्रम में सार्वजनिक स्थलों / प्रदर्शनी / इंटीरियर, जीवन शैली और संबद्ध उद्योग के लिए वस्त्र और परिधान डिजाइन करने की कई अंतःविषयक परियोजनाएं शामिल हैं। 2019-20 में एनआईडी हरियाणा में वस्त्र और परिधान डिजाइन के पाठ्यक्रम में कौशल सेट प्राप्त करने और इसकी संभावनाओं की खोज करते हुए कार्यशाला और प्रयोगशाला अन्वेषण शामिल थे। इस विषय के तहत संचार ग्राफिक्स, डिजाइन प्रबंधन और विज्ञान और उदार कला जैसे अधीनस्थ पाठ्यक्रमों के संयोजन में मुख्य पाठ्यक्रम के रूप में शिल्प अनुसंधान और क्षेत्र अध्ययन और उन्नत बुनाई शामिल है। डिजाइन कार्यशाला पाठ्यक्रम की एक अन्य श्रेणी है जो छात्रों को संबद्ध क्षेत्रों का अध्ययन करने और वस्त्र और परिधान डिजाइन के मुख्य क्षेत्र में अनुप्रयोग का पता लगाने का अवसर प्रदान करती है।

शिल्प एक्सपोजर - शैक्षणिक वर्ष 2019-20 में चार छात्रों के समूह में से एक ने राज्य की मुद्रण परंपरा की उत्पत्ति में और इसमें विकास का अध्ययन करने के लिए मध्य प्रदेश में बाग की यात्रा की थी। छात्रों ने मध्य प्रदेश के पश्चिमी क्षेत्र में स्थित बाग, कोक्षी

और भैरवगढ़ मुद्रण केंद्रों में छपाई की शैली, रूपांकन शब्दावली और ब्लॉक प्रिंटिंग की तकनीकों को ध्यान में रखा था। एक अन्य बैच ने भारत में एकल इकत बुनाई परंपरा को समझने के लिए उड़ीसा की यात्रा की थी। अन्य चार छात्रों के समूह ने बरगढ़ जिले के बीजेपुर और बागबाड़ी नामक गांवों का केस स्टडी किया था।

इस समूह ने सरकारी और गैर सरकारी निकायों की भूमिकाओं सहित बाजार, विभिन्न हितधारकों के बीच नातेदारी को मानचित्रित करने की कोशिश की थी। उन्होंने मूल्य श्रृंखला विश्लेषण और समुदाय में मौजूद कौशलों की मौजूदा श्रेणी के माध्यम से प्रणाली का मानचित्रण किया था। प्रत्येक समूह ने फील्ड में पंद्रह दिन बिताए थे। इस प्रकार, एक्सपोजर बहुआयामी शिक्षा की ओर ले जाता है, जिसमें छात्रों को न केवल जमीनी स्तर बुनाई और छपाई की

तकनीकों के साथ अपनी कक्षा में सीखे गए सबक को जोड़ने और परखने का अवसर मिला, अपितु सामाजिक संदर्भ, बाजार की आवश्यकता, व्यवसाय मॉडल और विशिष्ट क्षेत्रीय वस्त्र उत्पादन की समझ भी विकसित हुई। छात्रों ने बाद में जानकारी को संसाधित करने और दस्तावेज़ के लिए मसौदा तैयार करने के लिए कक्षा में दो सप्ताह बिताए थे।

### कोविड-19 लॉकडाउन के दौरान शैक्षणिक योजना :

मार्च 2020 के दौरान कोविड-19 महामारी के कारण लॉकडाउन लग गया और संस्थान को कैंपस स्तरीय गतिविधियों के लिए बंद कर दिया गया। इस समय के दौरान पाठ्यक्रमों की योजना इस तरह से बनाई गई कि छात्र अपने घरों से प्रभावी ढंग से ऑनलाइन सीखने का प्रबंधन कर सकें।

### 3.6 शैक्षणिक सुविधाएं / अवसंरचना

एनआईडी हरियाणा में डिजाइन और उत्पादन के बीच परस्पर निर्भरता को आवश्यक माना जाता है। अवसंरचना में अच्छी तरह से सुसज्जित विभागीय कार्यशालाएं, नवीनतम सॉफ्टवेयर के साथ सूचना प्रौद्योगिकी प्रयोगशालाएं और एक संसाधन केंद्र शामिल है जहां विभिन्न प्रकार की संदर्भ सामग्री जैसे कि पुस्तकें, पत्रिकाएं, पीरीऑडिकल और फिल्में होती हैं।

#### विभागीय कार्यशालाएं :

कठोर अभ्यास से निर्माण की विधियों को समझने के लिए अपेक्षित कौशल, तकनीकी जानकारी और परिचय प्राप्त करने की नींव पड़ती है। तकनीकी प्रक्रियाओं के बारे में सीखने की प्रक्रिया को सुगम बनाने के लिए कार्यशाला की अवसंरचना लकड़ी, धातु, सिरेमिक्स, वस्त्र, फोटोग्राफी और फिल्म निर्माण में नवीनतम मशीनों, औजारों और उपकरणों से लैस है।

#### औद्योगिक डिजाइन कार्यशाला

एनआईडी हरियाणा की औद्योगिक डिजाइन कार्यशाला संस्थान में विकसित एक अत्याधुनिक कार्यशाला सुविधा है। संस्थान ने विनिर्माण प्रक्रियाओं

की विस्तृत श्रृंखला सीखने और अभ्यास करने और छात्रों में प्रोटोटाइप कौशल विकसित करने के लिए तीन प्रमुख कार्यशालाओं की स्थापना की है। इन तीन प्रमुख कार्यशालाओं में बर्दईगरी कार्यशाला, धातु कार्यशाला और सिरेमिक कार्यशाला शामिल हैं। बर्दईगरी कार्यशाला लकड़ी पर काम करने वाली औद्योगिक ग्रेड की मशीनों से सुसज्जित है जैसे कि गोलाकार आरी, प्लानर, थिकनेसर, सैंडिंग मशीन, लकड़ी पर काम करने वाली खराद मशीन, जिग आरा, आदि। इन मशीनों के अलावा, इस कार्यशाला में बर्दईगरी के हस्तचालित उपकरणों और बिजली से चलने वाले पोर्टेबल औजारों की एक विस्तृत श्रृंखला है। धातु कार्यशाला औद्योगिक ग्रेड की मेटल मशीनिंग और ज्वॉइनिंग प्रोसेस से सुसज्जित है। इसमें केपस्टर की एक बुर्ज खराद मशीन, बैंड आरा मशीन और इलेक्ट्रिक आर्क मशीन के साथ-साथ हस्तचालित औजारों और बिजली से चलने वाले औजारों की एक विस्तृत श्रृंखला शामिल है। सिरेमिक वर्कशॉप भी इलेक्ट्रिक पॉटर व्हील्स, इलेक्ट्रिक प्लास्टर व्हील्स और अन्य मशीनों से अच्छी तरह सुसज्जित है। सिरेमिक लैब में औद्योगिक ग्रेड की एक फायर भट्ठी भी है। कार्यशाला में ये सुविधाएं ऐसा अनुभव प्रदान करती हैं जिससे इन नौकरियों के समय और कौशल की आवश्यकताओं के साथ-साथ



वास्तविक औद्योगिक नौकरियों की जटिलता को समझने में मदद मिलती है। इन तीन प्रमुख कार्यशालाओं के अलावा, छात्रों के पास लेजर कटिंग मशीन, वैक्यूम बनाने की मशीनों और मेकरबॉट 3डी प्रिंटर सहित कुछ उन्नत निर्माण प्रक्रिया और विनिर्माण प्रक्रिया के लिए व्यापक उपकरण सुविधाओं तक पहुंच है, जिससे डिजाइन की तकनीकी और विवरण के बारे में व्यापक ज्ञान प्राप्त होता है। कार्यशाला में छात्रों को विनिर्माण मशीनों के अलावा बुनियादी कच्चा माल भी उपलब्ध कराया जाता है।

### आईडी कार्यशाला की झलक



### 3.7 संचार डिजाइन की सुविधाएं

संचार डिजाइन नामक विषय में, एनिमेशन डिजाइन कार्य के लिए एक डार्क रूम स्टूडियो और आईटी से संबंधित सुविधाओं के लिए एक मैक लैब है। संचार

डिजाइन नामक विषय में फोटोग्राफी के लिए खरीदे गए उपकरण हैं।

### 3.8 पैटर्न मेकिंग और सिलाई लैब

एनआईडी हरियाणा में वस्त्र और परिधान डिजाइन विभाग छात्रों और सदस्यों के लिए एक अत्याधुनिक

पैटर्न मेकिंग और सिलाई लैब से लैस है। पैटर्न मेकिंग वाली लैब में नए और उन्नत बड़े पैटर्न

मेकिंग टेबल, विभिन्न प्रकार के अंतरराष्ट्रीय आकार के पुतले और नए पैटर्न विकसित करते समय छात्रों की सहूलियत के लिए अन्य सभी आवश्यक उपकरण हैं।

सिलाई प्रयोगशाला में इस उद्योग के मानकों के अनुसार सिलाई मशीनों की एक विस्तृत विविधता है ताकि छात्र इन मशीनों पर सीखने और काम करने के दौरान उद्योग के अनुभव के समकक्ष स्तर पर पहुंच सकें। लैब में मोटराइज्ड सिंगल स्टिच मशीन, ओवर-लॉक मशीन, स्टीम प्रेस और विशेष प्रकार के

### 3.9 बुनाई लैब

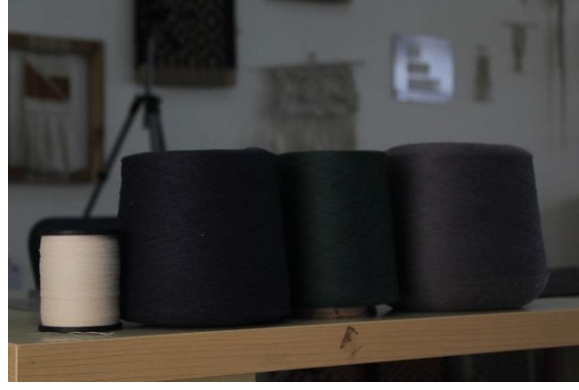
एनआईडी हरियाणा में बुनाई लैब टीकवुड के 20 टेबल-टॉप हैंडलूम से पूरी तरह से सुसज्जित है, जिनमें से प्रत्येक में एक बार में 12 शाफ्ट को शामिल करने की क्षमता है। हथकरघों के साथ, बुनाई के लिए सहायक उपकरण के रूप में टीकवुड के क्रेल स्टैंड, टीकवुड के दो फ्लैट वार्प और एम एस चरखा हैं। लैब में बुनाई, क्रोशिया से कढ़ाई और कशीदाकारी के लिए आवश्यक हस्तचालित उपकरणों के साथ-साथ 3 फ्लैटबेड हैंड निटिंग मशीन हैं। इसमें विभिन्न काउंट और गुणवत्ता के साथ एक इन-हाउस यार्न लाइब्रेरी है। इन-हाउस वस्त्र और परिधान डिजाइन

सीम के लिए अलग-अलग अटैचमेंट भी हैं। भले ही प्रयोगशालाएं अभी भी निर्माण की प्रक्रिया में हैं और संस्थान प्रयोगशाला सुविधाओं को और बढ़ाने पर काम कर रहा है, मौजूदा प्रयोगशालाएं और इसके सदस्य यह सुनिश्चित करते हैं कि छात्र प्रयोगशालाओं की इन सुविधाओं का उपयोग करके जो भी विकसित करना चाहते हैं उसे विकसित करने में सक्षम हों।

संकायों और कुशल लैब अटेंडेंट के मार्गदर्शन और पर्यवेक्षण के तहत ज्ञान प्रदान करने के लिए, एनआईडी हरियाणा छात्रों को डिजाइन के प्रति अनुसंधान आधारित व्यावहारिक दृष्टिकोण अपनाने के लिए प्रोत्साहित करता है। एनआईडी, हरियाणा पानीपत, अंबाला और लुधियाना जैसे वस्त्र निर्माण केंद्रों के आसपास स्थित है। संस्थान के कपड़ा उद्योग के विभिन्न संगठनों के साथ अच्छे संबंध हैं जिससे अपने पाठ्यक्रम के हिस्से के रूप में औद्योगिक यात्राओं के माध्यम से अपने ज्ञान को बढ़ाने में हमारे छात्रों को मदद मिलती है।







### 3.10 डाइंग और प्रिंटिंग लैब

“एनआईडी हरियाणा रंगाई और छपाई की इन-हाउस सुविधाओं से लैस है। छात्रों को संयोग से रंगाई और छपाई की प्रक्रिया का हिस्सा बनने का अवसर मिलता है। पाठ्यपुस्तकों से सीखी गई बातों को उनके व्यावहारिक रूप में अभ्यास करके छात्र अपने ज्ञान के आधार को समृद्ध करते हैं। एनआईडी हरियाणा की रंगाई प्रयोगशाला रंगाई के दोनों प्रकार के विकल्प (सिंथेटिक रंगाई और प्राकृतिक रंगाई) प्रदान करती है। छात्रों के लिए सिंथेटिक रंगाई के

विभिन्न प्रकार के विकल्प उपलब्ध हैं - रिएक्टिव डाई, डायरेक्ट डाई, एसिड डाई, वैट डाई आदि। प्राकृतिक रंगाई के विकल्पों में शामिल हैं - अनार, लाख, फूल, हल्दी आदि। प्रिंटिंग लैब छात्रों के लिए स्क्रीन प्रिंटिंग और ब्लॉक प्रिंटिंग के विकल्प प्रदान करती है। छात्र प्रिंटिंग लैब में अपनी डिजाइनों के लिए अपनी स्क्रीन खुद बना सकते हैं और इससे उन्हें अपने डिजाइनों को जीवंत होते हुए देखने का रीयल टाइम अनुभव मिलता है।”

### 3.11 आईटी लैब

एनआईडी हरियाणा में आईटी अनुभाग छात्रों के लिए सीखने के लिए और फैकल्टी के लिए डिजाइन शिक्षा के शिक्षण के लिए कंप्यूटिंग और नेटवर्किंग की सभी सुविधाओं का प्रबंध करता है। डिजिटल तकनीकों के उपयोग के बिना डिजाइन शिक्षा सीखने की कल्पना नहीं की जा सकती है, सूचना में आईटी उपकरण जैसे कि स्केच बनाने के लिए इंटरैक्टिव डिस्प्ले, हाई इंड वर्कस्टेशन और डिजाइन बनाने के लिए सॉफ्टवेयर जैसे कि एडोब क्रिएटिव क्लाउड, ड्रैगन फ्रेम आदि शामिल हैं।

कोविड-19 संकट ने दुनिया भर के शैक्षणिक संस्थानों को प्रभावित किया है और छात्रों, फैकल्टी और स्टाफ सदस्यों के लिए स्क्रीन टाइम बढ़ा दिया है। इस कठिन समय में, आईटी अनुभाग ने चुनौतियों का सामना करने के लिए अपने आपको रूपांतरित किया और डिजिटल तकनीकों और ऑनलाइन शिक्षा संसाधनों जैसे कि गूगल मीट, गूगल क्लासरूम के

माध्यम से शिक्षण के वैकल्पिक प्लेटफार्मों को सुगम बनाया जो छात्रों और शिक्षकों को सहयोग करने और यह सुनिश्चित करने में सक्षम बनाता है कि शिक्षा में रुकावट यथासंभव सीमित है।

#### 2019-20 के दौरान प्रमुख अपडेट :

स्थान ने वर्ष 2019-20 के दौरान एनेट इंडिया के माध्यम से अपने डोमेन (nidh.ac.in) को पंजीकृत किया, डोमेन ईमेल सेवाओं की शुरुआत की और क्लाउड सर्वर पर संस्थान की वेबसाइट को होस्ट किया। वेबसाइट पर सामग्री को अपडेट करने और अनुरक्षित करने का कार्य भी आईटी अनुभाग द्वारा किया जाता है।

इस वर्ष के दौरान संस्थान के सभी असली छात्रों, नियमित कर्मचारियों और अनुभागों को संस्थान डोमेन (nidh.ac.in) पर ईमेल खाते प्रदान किए गए।

### आईटी सुविधाओं के संक्षिप्त विवरण में शामिल हैं :

- केंद्रीय सुविधा होने के नाते, आईटी अनुभाग लोकल एरिया नेटवर्क (लैन) का रखरखाव करता है जो ट्रांजिट कैंपस, छात्रावास और पुस्तकालय को जोड़ता है और छात्रों, शिक्षकों और कर्मचारियों को इंटरनेट और वाई-फाई सुविधा प्रदान करता है। 24x7 आधार पर इंटरनेट सेवाओं के सुचारु ढंग से संचालन के लिए 100 एमबीपीएस (पीजीसीआईएल) और 10 एमबीपीएस (बीएसएनएल) की तकनीकी क्षमता वाली दो (02) इंटरनेट लीज्ड लाइनें हैं। यह डीएचसीपी, डीएनएस और फायरवॉल जैसे सर्वर का भी रखरखाव करता है।
- नवीनतम उपकरणों, कंप्यूटर और सॉफ्टवेयर के लैस तीन (03) आईटी लैब में औद्योगिक डिजाइन लैब, संचार डिजाइन लैब और सामान्य आईटी लैब शामिल हैं। सभी लैब में यूपीएस बैकअप और वातानुकूलन की सुविधा उपलब्ध कराई गई है।
- हाई इंड वर्कस्टेशन (Xeon E51620 प्रोसेसर के साथ HP Z440, 32 जीबी रैम, Apple iMac Retina 5K), और नवीनतम सॉफ्टवेयर और एंटीवायरस और वैकोम सिंटिक इंटरैक्टिव डिस्प्ले के साथ डेस्कटॉप और इनटाउस प्रो पेन टैबलेट सहित कंप्यूटर सिस्टम उपलब्ध हैं।

### साफ्टवेयर

- एडोब क्रिएटिव क्लाउड, राइनो, कीशॉट, सॉलिडवर्क्स, गूगल पर ईमेल और सभी संबद्ध ऐप जैसे कि गूगल ड्राइव, मीट, कैलेंडर, क्लासरूम, डॉक्स इत्यादि, ऑडेस्क - ऑटोकैड और एलिअस सहित डिजाइनिंग और अन्य सॉफ्टवेयर। मार्च 2020 में फैकल्टी और छात्रों के लिए ऑफिस 365 को खरीदने की प्रक्रिया चल रही थी।

### अन्य अवसंरचना और सुविधाएं :

- निम्नलिखित प्रिंटर और प्लॉटर के माध्यम से मुद्रण की सुविधा प्रदान की जाती है :
  - i. एचपी कलर लेजरजेट 5225डीएन से कलर और काला/सफेद (ए4/ए3 साइज) और एचपी डिजाइनजेट Z5600 प्लॉटर से रिको एमपीसी

2011 कलर प्रिंटिंग (ए2, ए1 और ए0 साइज) और एचपी स्कैनजेट 9120 स्कैनर से ए3 साइज तक दस्तावेज़ स्कैनिंग

ii.

iii.

- स्टूडियो और लैब के लिए प्रोजेक्टर और स्मार्ट एलईडी टीवी
- कैमरा 6डी, कैमरा 90डी, कैमरा 1500डी, निकॉन डी5300 कैमरा और विभिन्न जूम लेंस, ट्राइपॉड और इसके सभी सामान सहित फोटोग्राफी उपकरण।
- टस्कैम का ऑडियो रिकॉर्डर, हेडफोन (ऑडियो टेक्निका) और स्टूडियो मॉनिटर (मौडियो एवी 42) सहित ध्वनि उपकरण सभी प्रयोगशालाओं, छात्रावासों और ट्रांजिट कैंपस में सीसीटीवी कैमरे नेटवर्क से जुड़ी भंडारण सुविधा।

### आईटी द्वारा समर्थित संस्थान स्तरीय कार्यक्रम :

- आईटी अनुभाग ने संस्थान स्तर के आयोजनों जैसे कि प्रवेश के लिए स्टूडियो टेस्ट, प्रबोधन दिवस 2019 और स्थापना दिवस 2019 समारोह के आयोजन में सभी तकनीकी सहायता प्रदान की। उपलब्ध सॉफ्टवेयर में से कुछ का विवरण नीचे दिया गया है।

### क) ऑटोडेस्क (ऑटो-कैड, एलिअस, स्केचबुक, माया, 3डी मैक्स)

ऑटोडेस्क के सॉफ्टवेयर का उपयोग डिजाइन, आर्किटेक्चर, इंजीनियरिंग, निर्माण, विनिर्माण और मनोरंजन जैसे कई क्षेत्रों में किया गया है। यह नवोन्मेषकों को अपनी कल्पना को साकार करने में समर्थ बनाता है। ऑटोडेस्क अपने 3डी मॉडलिंग और कैड सॉफ्टवेयर के लिए विख्यात है, क्योंकि कैड सॉफ्टवेयर हमेशा उत्पाद डिजाइन और इंजीनियरिंग के लिए सटीक तकनीकी ड्राइंग पर आधारित होता है, जबकि 3डी मॉडलिंग वीडियो गेम डिजाइनरों के उद्देश्य से अधिकतर नकाशी की तरह है। कैड और 3डी मॉडलिंग के कुछ सॉफ्टवेयर निम्नलिखित हैं :

## ऑटोकैड

ऑटोकैड एक ऐसा सॉफ्टवेयर है जो वास्तुकारों और डिजाइनरों द्वारा स्पेस डिजाइनिंग, फ्लोर प्लानिंग और उत्पादों की तकनीकी ड्राइंग के लिए व्यापक रूप से प्रयुक्त किया जाता है। यह 2डी और 3डी ड्राइंग बनाने के कार्य को आसान बना देता है। यह अन्य ऑटोडेस्क सॉफ्टवेयर के साथ भी संगत है और रीयल टाइम में अन्य ऑटोडेस्क सॉफ्टवेयर के बीच स्विच किया जा सकता है।

ऑटोडेस्क एलिअस एक कैड (कंप्यूटर एडेड इंस्ट्रुमेंटल डिजाइन) सॉफ्टवेयर है जो मुख्य रूप से 3डी मॉडलिंग के लिए ऑटोमोटिव और औद्योगिक डिजाइन उद्योग में प्रयुक्त किया जाता है।

ऑटोडेस्क का लाभ उठाने के लिए स्वतंत्र होने के कारण, स्केचबुक एक ऐसा सॉफ्टवेयर है जो विंडोज और मैक दोनों के साथ संगत है और एंड्रॉइड के साथ भी काम करता है। इसमें पेंटिंग और ड्राइंग के उपकरण जैसे कि पेंसिल, मार्कर और ब्रश होते हैं जो डिजाइनरों को डिजिटल चित्रण करने में सक्षम बनाते हैं। यह पारंपरिक सामग्री के समान प्रभाव पैदा करने के लिए डिजिटल ड्राइंग पैड, टैबलेट कंप्यूटर और स्मार्ट फोन की प्रेशर के प्रति संवेदनशील विशेषताओं का उपयोग करता है।

## ग) माया

माया एक ऐसा सॉफ्टवेयर है जिसका ज्यादातर उपयोग वीडियो गेम उद्योग में किया जाता है क्योंकि यह मॉडलर और एनिमेटर को कुशल मॉडलिंग, रेंडरिंग, सिमुलेशन, टेक्सचरिंग और एनीमेशन टूल्स प्रदान करता है। इसका उपयोग 3डी प्रिंटिंग और एनिमेटेड ग्राफिक्स के लिए भी किया जा सकता है।

## ड.) सॉलिड वर्क्स

सॉलिड वर्क्स एक सॉलिड मॉडलिंग कंप्यूटर एडेड डिजाइन और कंप्यूटर एडेड इंजीनियरिंग कंप्यूटर प्रोग्राम है, जो डिसॉल्ट सिस्टम्स द्वारा प्रकाशित किया गया है, जो मुख्य रूप से माइक्रोसॉफ्ट विंडोज पर चलता है। 3डी कैड डिजाइन के लिए डिजाइनरों द्वारा सॉलिड वर्क्स को प्राथमिकता दी जाती है और इसमें पैरामीट्रिक डिजाइन दृष्टिकोण होता है। औद्योगिक डिजाइन के छात्र इस सॉफ्टवेयर से

अधिक लाभान्वित होते हैं क्योंकि यह मुख्य रूप से ऑटोमोटिव, एयरोस्पेस, मशीनरी और इलेक्ट्रॉनिक्स के 3डी डिजाइन तैयार करता है। सॉलिड वर्क्स का इस्तेमाल 3डी पार्ट्स बनाने और असेंबली डिजाइन, एनिमेशन और रेंडरिंग, कंप्यूटर एडेड मैनुफैक्चरिंग (कैम) आदि के लिए किया जाता है।

## ख) एडोब क्रिएटिव क्लाउड

एडोब क्रिएटिव क्लाउड एडोब इंक की एक श्रृंखला है। स्मार्ट फोन ऐप्स की एक रेंज और कुछ वैकल्पिक क्लाउड सेवाओं के साथ-साथ एप्लिकेशन और सेवाएं जो उपयोगकर्ताओं को ग्राफिक डिजाइन, वीडियो संपादन, वेब निर्माण और फोटोग्राफी के लिए सॉफ्टवेयर तक पहुंच प्रदान करती हैं। रचनात्मकता और डिजाइन के लिए एडोब क्रिएटिव क्लाउड के कुछ सॉफ्टवेयर निम्नलिखित हैं :

एडोब क्रिएटिव क्लाउड डिजाइनरों को उनकी रचनात्मकता और डिजाइन को बेहतर बनाने और उनकी कल्पना को साकार करने की अनुमति देता है। यह एप्लिकेशन की एक श्रृंखला है जिसे किसी डिजाइनर को मोबाइल और लैपटॉप/डेस्कटॉप के लिए निम्नलिखित विभिन्न ऐप का उपयोग करके ग्राफिक्स, मल्टीमीडिया, फोटो का निर्माण करने और वीडियो संपादन के लिए अपनी कल्पना प्रस्तुत करने के लिए सीखने की जरूरत है।

## घ) राइनो-राइनोसरस 3डी

राइनोसरस एक व्यावसायिक 3डी कंप्यूटर ग्राफिक्स और कंप्यूटर एडेड डिजाइन (कैड) एप्लिकेशन सॉफ्टवेयर है। राइनोसरस का उपयोग निर्माण, औद्योगिक डिजाइन (उदाहरण के लिए ऑटोमोटिव डिजाइन, वाटरक्राफ्ट डिजाइन), उत्पाद डिजाइन (उदाहरण के लिए आभूषण डिजाइन), कंप्यूटर एडेड डिजाइन (कैड) के लिए डिजिटल और ग्राफिक, कंप्यूटर एडेड मैनुफैक्चरिंग (कैम) डिजाइन, रैपिड प्रोटोटाइप, 3डी प्रिंटिंग और रिवर्स इंजीनियरिंग जैसे उद्योगों में किया जाता है। उत्पाद का भौतिक प्रोटोटाइप बनाना हमेशा संभव नहीं होता है, इसलिए इस कैड सॉफ्टवेयर को पाठ्यक्रम में शामिल करने से छात्रों को मदद मिलती है।

## च) कीशॉट9

कीशॉट रीयल-टाइम 3डी रेंडरिंग प्रदान करता है, जो प्रभाव को तुरंत दिखाता है और उत्पाद का वास्तविक दृश्य तैयार करने में लगने वाले समय को कम करता है।

इसकी गति, उपयोग में आसानी, वैज्ञानिक रूप से सटीक सामग्री और सामग्री को संपादित करने की उन्नत क्षमता के कारण दुनिया भर के ब्रांड कीशॉट पर भरोसा करते हैं। छात्र इस सॉफ्टवेयर को सीखते हैं क्योंकि यह डिजिटल प्रोटोटाइप बनाने में बहुत मददगार है क्योंकि यह लागत प्रभावी भी है जिसका उपयोग उद्योग में भी किया जाता है।

### ज) ऑफिस 365 प्रो प्लस

माइक्रोसॉफ्ट 365 एप्लिकेशन फॉर बिजनेस वेब ऐप्स के आलवेज-अप-टू-डेट सूट का सदस्यता पर आधारित संस्करण है जिसे आप पहले से जानते हैं और पसंद करते हैं (वर्ड, पावरपॉइंट, एक्सेल, आउटलुक और टीम सहित)। माइक्रोसॉफ्ट 365 ऐप फॉर बिजनेस में आइडिया इन एक्सेल और रिसर्च इन वर्ड, रीयल-टाइम सहयोग, टीम वर्क के लिए प्लेटफॉर्म के रूप में टीम, और उन्नत सुरक्षा सुविधाओं सहित आसूचना की सभी विशिष्ट क्षमताएं शामिल हैं।

प्रौद्योगिकी अधिक सार्थक और मजेदार ढंग से सिखाने और सीखने में मदद करती है। ऑफिस 365 प्लस प्रो एप्लिकेशन की एक ऐसी श्रृंखला है जो शिक्षकों और छात्रों को कक्षा के समय और सीखने की प्रक्रिया को बदलने की अनुमति देती है। ऑफिस 365 में वर्ड, एक्सेल, पावरपॉइंट जैसे एप्लिकेशन शामिल हैं लेकिन कई अन्य ऐप भी हैं जो सिखाने और सीखने की प्रक्रिया में मददगार हो सकते हैं। माइक्रोसॉफ्ट आउटलुक में ईमेल क्लाइंट, कैलेंडर, अड्रेस/कॉन्टैक्ट बुक और टास्क मैनेजर शामिल हैं। माइक्रोसॉफ्ट वननोट सभी हस्तलिखित और कंप्यूटर पर टाइप किए गए नोट्स, ड्राइंग और ऑडियो डायलॉग को एकत्र करने के लिए एक एप्लिकेशन है। यह चलते-फिरते नोट्स लेने के लिए भी एकदम सही है। वनड्राइव आपको क्लाउड स्टोरेज देता है और फाइलों को कंप्यूटर से सिंक्रोनाइज किया जा सकता है, डाउनलोड किया जा सकता है और अन्य लोगों के साथ साझा किया जा सकता है। माइक्रोसॉफ्ट टीम में टीमों के लिए वर्कप्लेस चैट, मीटिंग, नोट्स और

अटैचमेंट की सुविधाएं हैं। माइक्रोसॉफ्ट शेयरपॉइंट एक ऐसा प्लेटफॉर्म है जिसमें टीम किसी भी स्थान से डेटा को अक्सेस कर सकती हैं, प्रबंधन और साझा कर सकती हैं।

### छ) मिरो

व्हाइटबोर्डिंग टूल के रूप में मिरो वर्कशॉपिंग, स्ट्रैटेजी मैपिंग, एजाइल सेरेमनी, यूएक्स रिसर्च एंड डिजाइन, प्रोडक्ट क्रिएशन, कस्टमर एक्सप्लोरेशन और प्रोसेस विजुअलाइजेशन सहित सहयोगात्मक गतिविधियों की एक विस्तृत श्रृंखला के साथ टीम की सहायता करता है।

वर्तमान परिदृश्य में, मिरो छात्रों और शिक्षकों के बहुत काम आया है क्योंकि यह व्हाइटबोर्ड की तरह काम करता है। यह अपने विचारों पर मनन करने, चर्चा करने और वर्चुअल रूप में एक ही स्थान पर उनको प्रस्तुत करने में उपयोगकर्ता की मदद करता है।

### झ) जी-सूट फॉर एजुकेशन

जी-सूट फॉर एजुकेशन डिजिटल दस्तावेजों को होस्ट करने और वितरित करने, संचार और सहयोग के लिए गूगल के डिजिटल संसाधनों का क्लाउड पर आधारित सिस्टम है।

जी-सूट फॉर एजुकेशन संस्थान-व्यापी ईमेल की अनुमति देता है, यह संकायों, कर्मचारियों और छात्रों के लिए ईमेल कनेक्टिविटी को सक्षम बनाता है। यह एक कैलेंडर को साझा करने में भी मदद करता है जो संकाय, कर्मचारियों और छात्रों के बीच सहयोग की अनुमति देता है। एक अन्य ऐप गूगल क्लासरूम है जिससे दुनिया भर से छात्र और शिक्षक आसानी से जुड़ जाते हैं। शिक्षक असाइनमेंट तैयार कर सकते हैं, घोषणाएं भेज सकते हैं और तुरंत कक्षा चर्चा शुरू कर सकते हैं, साथ ही छात्र रीयल टाइम में बातचीत कर सकते हैं और साझा कर सकते हैं। यह हमें असीमित क्लाउड स्टोरेज भी देता है। डॉक्स, स्प्रेडशीट, फॉर्म और प्रेजेंटेशन जैसे ऐप बहुत मददगार हो सकते हैं क्योंकि उन्हें अन्य लोगों के साथ सहयोग और साझा किया जा सकता है और उन्हें संपादित किया जा सकता है, देखा जा सकता है और टिप्पणी की जा सकती है।

### 3.12 संसाधन केन्द्र

करने के द्वारा सीखने के अलावा, संसाधन केन्द्र अपने हितधारकों के लिए संदर्भ और प्रेरणादायक सामग्री के रूप में विभिन्न विषयों पर किताबें, पत्रिकाएं और पिरीआडिकल, शोध प्रकाशन और फिल्मों रखता है। एनआईडी हरियाणा का संसाधन केन्द्र लचीले, विविध और उपयोगकर्ता केंद्रित सूचना संसाधनों और अपनी सेवाओं के माध्यम से सिखाने और सीखने को हमेशा बेहतर बनाने का प्रयास करता है। पुस्तकालय स्टाफ के सदस्य एक ऐसा संगठन बनाने के लिए काम करते हैं जो नवाचार के लिए ग्रहणशील हो, कुशल प्रबंधन के लिए विख्यात हो और सेवाओं, संसाधनों, सुविधाओं और अवसंरचना में निरंतर सुधार पर ध्यान केंद्रित करता हो। संसाधन केन्द्र को संस्थान की रीढ़ के रूप में माना जाता है और यह विविध प्रिंट, डिजिटल, ऑडियो-विजुअल

सामग्री, प्रोटोटाइप सामग्री को सहज तरीके से संभालता है। संसाधन केन्द्र के पास ज्ञान का बहुमूल्य खजाना है जहां दुनिया के सभी कोनों से पुस्तकों, पत्रिकाओं और अन्य गैर पुस्तक संसाधनों का सबसे अच्छा संग्रह उपलब्ध है। संसाधन केन्द्र के सभी संसाधनों की सामूहिक शक्ति का उद्देश्य एक छत के नीचे अपने हितधारकों को ऑनलाइन सुविधाओं के साथ सेवाएं प्रदान करने में केन्द्र को सक्षम बनाना है। वर्तमान में, एनआईडी हरियाणा के संसाधन केन्द्र में 1660 से अधिक पुस्तकें और 43 सब्सक्राइब्ड प्रिंट पत्रिकाएं हैं। संसाधन केन्द्र प्रणाली कोहा एकीकृत पुस्तकालय प्रबंधन सॉफ्टवेयर का उपयोग करके पूरी तरह से स्वचालित वातावरण में संचालित होती है।

#### पुस्तकालय ओपेक

उपयोगकर्ताओं की सुविधा के लिए, पुस्तकों को डेवी दशमलव वर्गीकरण योजना का उपयोग करके वर्गीकृत तरीके से व्यवस्थित किया जाता है ताकि उपयोगकर्ताओं के समय को बचाया जा सके और वे अपेक्षित पुस्तक जल्दी से प्राप्त कर सकें। कोहा का ओपेक इंटरफ़ेस हितधारकों को खोज करने, भावी संदर्भ के लिए परिणामों को सहेजने और ऑनलाइन सिफारिशें करने की अनुमति देता है। पुस्तकालय की सभी सुविधाओं और सेवाओं में योग्य और समर्पित स्टाफ सदस्यों द्वारा सहायता प्रदान की जाती है जो पुस्तकालय के उपयोगकर्ताओं को सूचना सेवाएं प्रदान करते हैं। स्टैकिंग एरिया में 2 टर्मिनल रखे गए हैं ताकि उपयोगकर्ता आसानी से सामग्री प्राप्त कर

सकें। पुस्तकों की दूरस्थ खोज के लिए ओपेक का एक आईपी आधारित अक्सेस प्रदान किया गया है।

- ❖ संसाधन केन्द्र में अन्य नवीन सेवाओं की पेशकश की जाती है जैसे कि ई-जर्नल्स के लिए रिमोट अक्सेस (ऑन कैम्पस / ऑफ कैम्पस), ओवरड्यू अलर्ट ईमेल सेवा आदि। इसके अलावा, हम पोस्टर / फ्लायर / मेलर्स, यूजर गाइड तैयार करके और उन्हें विभिन्न नोटिस बोर्ड और संस्थान की वेबसाइट पर लगाकर पुस्तकालय के संसाधनों के बारे में जागरूकता पैदा करने के लिए व्यापक रणनीति अपनाते हैं।

#### ❖ सेवाएं

#### परिसंचरण सेवाएं

एनआईडी हरियाणा के सभी छात्र, संकाय और कर्मचारी पुस्तकालय के सदस्य बनने के लिए पात्र हैं। अपना पहचान पत्र सह पुस्तकालय सदस्यता कार्ड प्राप्त कर लेने के बाद वे पुस्तकालय से पुस्तकें जारी करवा सकते हैं। यह सेवा सभी पात्र सदस्यों की

सहायता के लिए है जहां उन्हें पुस्तक जारी कराने, पढ़ने के लिए अन्य पठन सामग्री प्राप्त करने का लाभ मिलता है।

संदर्भ सेवाएं - संसाधन केन्द्र पर विभिन्न संदर्भ उपकरण उपलब्ध हैं जैसे कि शब्दकोश, विश्वकोश,

क्षेत्र विशिष्ट पुस्तकें और सामान्य वाचन संग्रह। पाठकों के लिए अलग से वाचनालय भी उपलब्ध हैं।

पत्रिका अनुभाग की सेवाएं - संसाधन केंद्र ने अपने उपयोगकर्ताओं के लिए 43 (13 राष्ट्रीय + 30 अंतर्राष्ट्रीय) प्रिंट जर्नल की सदस्यता ली है। यह

अपने उपयोगकर्ताओं के लिए एक अलग जर्नल रूम भी प्रदान करता है। पत्रिका अनुभाग में संदर्भ के लिए प्रिंट जर्नल, तकनीकी और सामान्य पत्रिका, समाचार पत्र, सीडी/डीवीडी, मुफ्त संग्रह आदि जैसे संसाधनों को रखा जाता है।

## ऑनलाइन संसाधन

ब्लूम्सबरी डिजाइन लाइब्रेरी :

यह एक व्यापक ऑनलाइन लाइब्रेरी है जो 1500 ईसा पूर्व से आज तक विश्वव्यापी डिजाइन और शिल्प की कवरेज प्रदान करता है। यह शोध और खोज के लिए सहज ज्ञान पर आधारित वर्गीकरण के साथ सावधानीपूर्वक तराशे गए टेक्स्ट और संदर्भ ई-बुकस और उच्चतम गुणवत्ता की छवि सामग्री को संयोजित करता है। ब्लूम्सबरी डिजाइन लाइब्रेरी की कुछ विशेषताएं इस प्रकार हैं :

- आधिकारिक संदर्भ कृतियां जिसमें शामिल हैं: ब्लूम्सबरी इनसाइक्लोपीडिया ऑफ डिजाइन - जिसमें अग्रणी अंतरराष्ट्रीय विद्वानों के 1,700 से अधिक आधिकारिक लेख हैं; और वर्ल्ड हिस्ट्री ऑफ डिजाइन - जिसे डिजाइन के प्रख्यात इतिहासकार विक्टर मार्गोलिन ने लिखा है। इसमें एनसाइक्लोपीडिया ऑफ एशियन डिजाइन भी शामिल है।
- ग्लेन एडमसन, टोनी फ्राई, जॉन हेस्केट, पेनी स्पार्क, जूडिथ एटफील्ड और निगेल क्रॉस सहित अग्रणी विद्वानों द्वारा डिजाइन और शिल्प अध्ययन में 112 से अधिक ई-पुस्तकें।
- 100 से अधिक डिजाइनर पेज एटोर सॉट्सास, वाल्टर गोपियस, विलियम मॉरिस, चार्ल्स ईम्स और रे कैसर ईम्स सहित प्रमुख हस्तियों के बारे में आगे पढ़ने के लिए आवश्यक विवरण और लिंक प्रदान करते हैं।
- इंटरैक्टिव टाइमलाइन 1500 ईसा पूर्व से आज तक के वैश्विक डिजाइन और शिल्प इतिहास का एक समृद्ध सचित्र सिंहालोकन प्रदान करती है, जिसमें प्रासंगिक जानकारी और संबंधित सामग्री के क्लिक-थ्रू लिंक होते हैं।
- समकक्षों द्वारा समीक्षा की गई संदर्भ कृतियों और अत्याधुनिक शैक्षणिक अनुसंधान के माध्यम से प्रागितिहास से आज तक के डिजाइन और शिल्प का वैश्विक इतिहास।
- साइट को निर्बाध रूप से नेविगेट करने के लिए कई रास्तों के साथ प्रभावशाली डिजाइनरों, स्कूलों, स्थानों और अवधियों के बारे में जानकारी।
- यह सचित्र इंटरैक्टिव टाइमलाइन के माध्यम से सामाजिक, राजनीतिक और आर्थिक संदर्भ में डिजाइन के इतिहास को समझने में मदद करता है।



#### 4. दाखिला 2019-20

राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान, हरियाणा ने शैक्षणिक वर्ष 2019-20 के लिए अपने 4 वर्षीय ग्रेजुएट डिप्लोमा प्रोग्राम इन डिजाइन (जीडीपीडी) के चौथे बैच के लिए छात्रों को राजकीय पॉलिटेक्निक उमरी, कुरुक्षेत्र

हरियाणा में ट्रांजिट कैंपस में प्रवेश दिया। शैक्षणिक वर्ष 2016-17 के लिए पहले बैच के लिए प्रवेश प्रक्रिया जुलाई-सितंबर 2016 के दौरान शुरू की गई थी।

##### 4.1. वर्ष 2019-2020 के दौरान अध्ययन के विषय और छात्रों की संख्या

क्र. सं.	विषय	बैच 2016-17	बैच 2017-18	बैच 2018-19	बैच 2019-20
1	औद्योगिक डिजाइन	20	20	20	
2	संचार डिजाइन	16	21	17	
3	वस्त्र और परिधान डिजाइन	13	08	11	
4	फाउंडेशन विषय				58
	<b>कुल</b>	<b>49</b>	<b>49</b>	<b>48</b>	<b>58</b>

एनआईडी हरियाणा ने शैक्षणिक वर्ष 2020-21 के लिए अपने 4 वर्षीय ग्रेजुएट डिप्लोमा प्रोग्राम इन डिजाइन (जीडीपीडी) के लिए पांचवें बैच के लिए आवेदन आमंत्रित किए। एनआईडी, अहमदाबाद द्वारा

आयोजित केंद्रीकृत डिजाइन एप्टीट्यूड टेस्ट (डीएटी) के माध्यम से छात्रों को प्रवेश दिया जाता है। 2021 में प्रवेश के लिए सीटों की संख्या नीचे दी गई है :

प्रोग्रामर	सीट
औद्योगिक डिजाइन	25
संचार डिजाइन	25
वस्त्र और परिधान डिजाइन	25
<b>सीटों की कुल संख्या</b>	<b>75</b>

##### 4.2. प्रत्येक श्रेणी के लिए आवंटित सीटों की संख्या

सामान्य	ईडब्ल्यूएस	अन्य पिछड़ा वर्ग - एनसीएल	अनुसूचित जाति	अनुसूचित जनजाति
50 प्रतिशत		25 प्रतिशत	15 प्रतिशत	7.5 प्रतिशत
30	8	20	11	6



#### 4.3. शुल्क संरचना

जीडीपीडी कार्यक्रम के लिए 2020-21 से ज्वॉइन करने वाले छात्रों के लिए (सभी आंकड़े भारतीय रुपये में)

विवरण	2020-21		2021-22		2022-23		2023-24	
	सेमेस्टर 1	सेमेस्टर 2	सेमेस्टर 3	सेमेस्टर 4	सेमेस्टर 5	सेमेस्टर 6	सेमेस्टर 7	सेमेस्टर 8
शिक्षण शुल्क	93500	93500	100000	100000	107000	107000	114500	114500
छात्र प्रतिभूति जमा (वापसी योग्य)	10000							
<b>कुल (क)</b>	<b>103500</b>	<b>93500</b>	<b>100000</b>	<b>100000</b>	<b>107000</b>	<b>107000</b>	<b>114500</b>	<b>114500</b>
छात्रावास शुल्क	15750	15750	15750	15750	15750	15750	15750	15750
<b>कुल (ख)</b>	<b>15750</b>	<b>15750</b>	<b>15750</b>	<b>15750</b>	<b>15750</b>	<b>15750</b>	<b>15750</b>	<b>15750</b>
बीमा (व्यक्तिगत दुर्घटना)	150	150	150	150	150	150		
छात्र गतिविधि कोष	500	500	500	500	500	500	500	
<b>कुल (ग)</b>	<b>650</b>	<b>650</b>	<b>650</b>	<b>650</b>	<b>650</b>	<b>650</b>	<b>650</b>	
<b>कुल (क + ख + ग)</b>	<b>119900</b>	<b>109250</b>	<b>116400</b>	<b>115750</b>	<b>123400</b>	<b>122750</b>	<b>130900</b>	<b>114500</b>

पूर्ण विवरण में मेस शुल्क शामिल हैं

#### 4.4. इंटरनशिप, स्नातक परियोजनाएं और प्लेसमेंट

राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान, कुरुक्षेत्र का अध्ययन-अध्यापन शास्त्र शैक्षणिक अनुसंधान और औद्योगिक कार्यान्वयन को बढ़ाने पर केंद्रित है। पाठ्यक्रमों और परियोजनाओं को तदनुसार डिजाइन किया जाता है और संबंधित उद्योग के लिए परिणामों के कार्यान्वयन में परिणत होने के लिए पूरा किया जाता

है। छात्र 6वें सेमेस्टर के बाद 6-8 सप्ताह की ग्रीष्मकालीन इंटरनशिप करते हैं और 8वें सेमेस्टर में स्नातक परियोजना का संचालन करते हैं। 2016 के प्रवेश बैच के छात्रों के लिए 8वें सेमेस्टर में स्नातक परियोजना जनवरी 2020 से शुरू होने वाली थी।

#### 4.5. समझौता जापन और सहयोग

एनआईडी हरियाणा ने सहयोगी शैक्षणिक संबंधों को मजबूत करने के लिए आईआईटी, रुड़की के साथ समझौता जापन पर हस्ताक्षर किए हैं। समझौता

जापन इंटरनशिप, कार्यशालाओं, परियोजनाओं, मास्टर शोध प्रबंध और डॉक्टरेट थीसिस पर छात्र विनिमय, सहयोग और साझेदारी के अवसर प्रदान करता है।

#### 4.6. अनुसंधान और प्रकाशन

- एमएस यूनिवर्सिटी ऑफ बड़ौदा और लीड्स यूनिवर्सिटी यूके द्वारा 3 से 5 अक्टूबर, 2019 के दौरान आयोजित 5वीं इंटरनेशनल टेक्सटाइल एंड कॉस्ट्यूम्स कांग्रेस में डॉ. श्रुति सिंह तोमर द्वारा गुजरात में निर्मित 'पचेदिस' पर ऐतिहासिक और सांस्कृतिक कथाओं पर प्रस्तुत पेपर
- सुश्री ममता गौतम ने एफएसएम 5, स्वच्छता पर अंतर्राष्ट्रीय सम्मेलन में 'खाली करने और मल निकालने की प्रथाएं : पेशागत सुरक्षा के लिए आकलन अध्ययन की आवश्यकता है' विषय पर एक पेपर प्रस्तुत किया।

#### 4.7. आउटरीच कार्यक्रम

- "परिधान डिजाइन और घरेलू साजो-सामान में सीम, टांके, कढ़ाई और प्रिंट प्लेसमेंट का अभिनव उपयोग" पर पांच दिवसीय आईटीआई शिक्षक प्रशिक्षण कार्यक्रम। यह हरियाणा कौशल विकास और औद्योगिक प्रशिक्षण निदेशालय के हरियाणा कौशल विकास कार्यक्रम के तहत दिसंबर 2019 में एनआईडी हरियाणा में आयोजित किया गया था।
- 20 सितंबर 2019 को हैदराबाद में

इंटरैक्टिव सत्र और प्रस्तुति की पेशकश की गई थी।

इस प्रस्तुति का उद्देश्य दर्शकों को मौजूदा समस्या को समझने, विश्लेषण करने और मानचित्रित करने के उपकरण के रूप में डिजाइन के स्तर पर सोच की भूमिका और ग्राहक की आकांक्षा के अनुरूप अभिनव समाधान बनाने में कार्यक्षमता और अमूर्त वस्तुओं को बनाने में संगठनों, प्रबंधकों, निर्णयकर्ताओं को मदद करने

Interactive session on **Design Thinking**  
**Prof. Mamta Gautam**  
 Senior Associate Faculty, Designpreneur and Academician  
 National Institute of Design, Kharakhata.

The session will cover design thinking approaches and will also create awareness on what is NOT design thinking. It will impel you as a leader to not only participate but also facilitate a culture of design thinking for innovation within your organisation.

Pre-bookings for this session are available as an option when you register for the Project Management National Conference and is on first come first serve basis only. **Don't miss!**

**REGISTER NOW**

Hurry! Early Bird offer is limited to first 150 seats or July 31st - whichever is earlier.

**ADAPT. TRANSFORM. ACCELERATE. MADE POSSIBLE BY A PROJECT MANAGER**  
 Project Management National Conference India 2019  
 Hyderabad, 20-21 September

For queries, email to: [mqgautam@pmi-india.org](mailto:mqgautam@pmi-india.org) | For details visit: [www.pmi.org.in/pmnnc19](http://www.pmi.org.in/pmnnc19)

50th Anniversary of PMI  
 HOSTED BY **HPM** Pimpri City Chapter

©2019 Project Management Institute, Inc. All rights reserved.  
 "PMI", the PMI logo, "PMP", "PMBOK", "PM Network", "Project Management Institute" and "Value of the Professional" are registered marks of Project Management Institute, Inc. For a comprehensive list of PMI marks, please contact the PMI Legal Department.  
 If you wish to unsubscribe from this e-mail, [click here](#).

PMI Organization Center (Private Limited)  
 20th Floor, Oberoi Commercial II,  
 International Business Park, Oberoi Garden City,  
 Off Western Express Highway,  
 Goregaon (East), Mumbai 400033  
[www.pmi.org.in](http://www.pmi.org.in)



में इसकी प्रभावकारिता के बारे में संवेदनशील बनाना था।

- एनआईडी हरियाणा के आसपास के सरकारी स्कूलों के वरिष्ठ छात्रों के लिए जागरूकता सत्र आयोजित किए गए, जिसमें उन्हें 'वस्त्र और परिधान डिजाइन' के बारे में जागरूक किया गया।

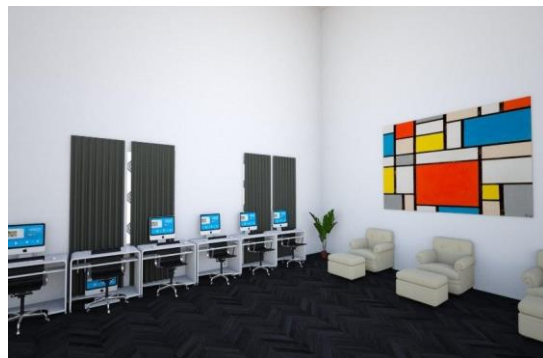
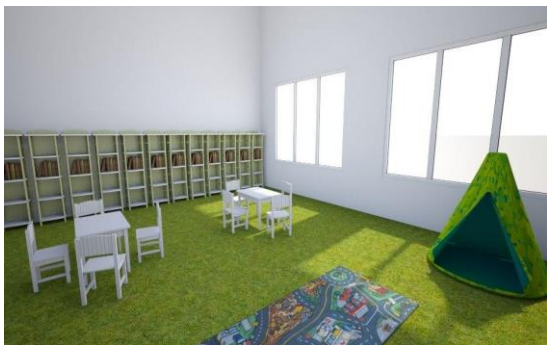
आयोजित पीएमआई, राष्ट्रीय सम्मेलन में वरिष्ठ स्तर के प्रबंधकों से लेकर मध्यम स्तर के प्रबंधकों तक के 60 दर्शकों के लिए "विघटनकारी युग में डिजाइन सोच और नवाचार" पर एक



#### 4.8. कुरुक्षेत्र सार्वजनिक पुस्तकालय के नवीनीकरण की डिजाइन के लिए प्रतियोगिता :

- जिला प्रशासन, कुरुक्षेत्र ने राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान, कुरुक्षेत्र के छात्रों के लिए एक पुस्तकालय रीडिजाइन प्रतियोगिता शुरू की। इस प्रतियोगिता का सार पुस्तकालय के उपयोगकर्ताओं के समग्र अनुभव को बेहतर बनाने और अध्ययन के माध्यम से सामुदायिक निर्माण और भागीदारी को प्रोत्साहित करने के लिए रचनात्मक और नवीन विचारों का पता लगाना था।
- एनआईडी हरियाणा के निदेशक डॉ. वनिता आहूजा और औद्योगिक डिजाइन विषय के समन्वयक श्री नचिकेता चरखवाल के मार्गदर्शन में प्रतियोगिता में चार बहु-विषयक टीमों ने भाग लिया। मिनी सचिवालय स्थित एनआईडी कार्यालय में आयोजित एक कार्यक्रम में छात्रों ने जिला प्रशासन टीम के समक्ष अपने डिजाइन प्रस्ताव प्रस्तुत किए। इस अवसर पर अन्य गणमान्य व्यक्तियों के साथ डीसी कुरुक्षेत्र - डॉ. एसएस फुलिया, आईएस और एडीसी कुरुक्षेत्र - श्री पार्थ गुप्ता, आईएस भी उपस्थित थे।
- छात्रों के डिजाइन प्रस्ताव मुख्य रूप से उपयोगकर्ता के विभिन्न समूहों के लिए वाचन का बेहतर अनुभव प्रदान करने पर केंद्रित थे। स्पेस के अनुकूलन के लिए विभिन्न लेआउट, इंटीरियर डिजाइनिंग, फर्नीचर विनिर्देशों और पुस्तकालय प्रबंधन प्रणालियों का प्रस्ताव किया गया, जिनका लक्ष्य पुस्तकालय की सुविधाओं का लाभ उठाने के लिए अधिक से अधिक नागरिकों को प्रोत्साहित करना था।
- सरकारी अधिकारियों द्वारा छात्रों की प्रस्तुतियों को बहुत सराहा गया और सम्मानित किया गया। दो टीमों को संयुक्त रूप से प्रथम पुरस्कार दिए गए और तीसरी टीम ने द्वितीय पुरस्कार जीता।





#### 4.9. सम्मेलनों / कार्यशालाओं / पाठ्यक्रमों आदि में संकाय सदस्यों की भागीदारी

- डॉ. श्रुति सिंह तोमर, संकाय और विषय समन्वयक, वस्त्र और परिधान डिजाइन ने 3 से 5 अक्टूबर, 2019 तक यूनिवर्सिटी ऑफ बड़ौदा में आयोजित एमएस 5वें आईटीसीसी सम्मेलन में को भाग लिया।
- डॉ. श्रुति सिंह तोमर, संकाय और विषय समन्वयक, वस्त्र और परिधान डिजाइन ने 22 से 24 फरवरी, 2020 तक अरण्य नेचुरल्स, मुन्नार में प्राकृतिक रंगाई पर आयोजित अंतर्राष्ट्रीय सम्मेलन में भाग लिया।
- सुश्री ममता गौतम, एसोसिएट सीनियर फैकल्टी और विषय समन्वयक, फाउंडेशन ने ऑक्सफोर्ड यूनिवर्सिटी से मैक्रो इकोनॉमिक्स पर ऑनलाइन कोर्स किया।
- सुश्री ममता गौतम, एसोसिएट सीनियर फैकल्टी और विषय समन्वयक, फाउंडेशन द्वारा 24 मार्च 2020 को कार्यस्थल पर यौन उत्पीड़न की रोकथाम पर एक कोर्स 'कोई बहाना नहीं चलेगा' संचालित किया।
- सुश्री सुरभि खन्ना : कालातीत खिलौने और किस्से : शिक्षा में डिजाइन प्रक्रिया। अंतर्राष्ट्रीय खिलौना अनुसंधान संघ का 8वां विश्व सम्मेलन, अंतर्राष्ट्रीय खिलौना अनुसंधान संघ (आईटीआरए), जुलाई 2018, पेरिस, फ्रांस। एफएचएएल-02081014, 2019 में प्रकाशित पूरा पेपर।

#### 4.10. कार्यक्रमों, प्रतियोगिताओं, कार्यशालाओं में छात्रों द्वारा जीते गए पुरस्कार / छात्रों की भागीदारी

- श्री विकास, वस्त्र और परिधान डिजाइन, 2018-22 बैच, ने 5 ग्यार्स को बढ़ावा देने के लिए सामाजिक क्षेत्र 7, चंडीगढ़ में 15 फरवरी 2020 को एलए आधारित संगठन द्वारा धन जुटाने के लिए आयोजित की गई प्रतियोगिता में अपने कार्यों को प्रदर्शित किया और यह दिखाने के लिए एक लाइव कला प्रदर्शन किया कि समुद्र में फेंके गए प्लास्टिक के कारण समुद्री जीव कैसे पीड़ित होते हैं।
- सुश्री नाज़ भारद्वाज और सुश्री साक्षी पाठक, वस्त्र और परिधान डिजाइन, 2018-22 बैच ने इंडिया इंटरनेशनल सेंटर, दिल्ली में 20 से 22 फरवरी, 2020 के दौरान आयोजित 'अभिव्यक्ति 2020' नामक कार्यक्रम में संचार डिजाइन की नंदिता लेले के साथ 'पहचान' नामक एक इंस्टॉलेशन लगाया था, जो वरिष्ठ भारतीय पत्रकार, किशलय भाटाचार्यी के नेतृत्व में आर्ट ईस्ट की एक पहल थी।
- सुश्री साक्षी पाठक, वस्त्र और परिधान डिजाइन, 2018-22 बैच, ने 'कोक सैम लार्ड' नामक एक डिस्प्ले रखा। यह मैतेई मायेक द्वारा बारह रेखाचित्रों की एक श्रृंखला थी। अभिव्यक्ति 2020, इंडिया इंटरनेशनल सेंटर, दिल्ली, 20-22 फरवरी, 2020
- एनआईडी हरियाणा के औद्योगिक डिजाइन के छात्रों ने ताइवान अंतर्राष्ट्रीय छात्र डिजाइन प्रतियोगिता (टीआईएसडीसी) 2019 में भाग लिया। यह विश्व में सबसे बड़े पैमाने पर आयोजित अंतरराष्ट्रीय छात्र डिजाइन प्रतियोगिताओं में से एक है। इसका आयोजन शिक्षा मंत्रालय और एशिया विश्वविद्यालय द्वारा किया जाता है और इसे आईसी ताइवान फाउंडेशन, सेलिंग वेन कल्चरल एंड एजुकेशनल फाउंडेशन और औद्योगिक प्रौद्योगिकी अनुसंधान संस्थान (आईटीआरआई) द्वारा प्रायोजित होता है। इस वर्ष की प्रतियोगिता में 66 विभिन्न देशों या क्षेत्रों में स्थित 810 डिजाइन स्कूलों के छात्रों ने 21,988 कार्यों को प्रदर्शित किया। परिपूर्ण प्रारंभिक चक्रों के बाद, 20 देशों या क्षेत्रों के सदस्यों वाले अंतिम निर्णायक पैनल ने 74 पुरस्कार विजेता प्रविष्टियों का चयन किया। लोगों के एक-दूसरे और पर्यावरण के साथ सामंजस्य के साथ रहने के बढ़ते महत्व के जवाब में, इस वर्ष की प्रतियोगिता की थीम सहानुभूति थी, विशेष रूप से जब हम तेजी से बदलती दुनिया का सामना कर रहे हैं, जिसमें समय विकास पर ध्यान केंद्रित किया जा रहा है। प्रतियोगिता के लिए प्रारंभिक और अंतिम चयन दोनों के लिए

- जूरी पैनल में सर्वश्रेष्ठ डिजाइन पेशेवर थे जिन्होंने हमारे कार्यों का आकलन किया।
- श्री सिद्धार्थ यूआर, औद्योगिक डिजाइन, बैच 2016-20, को उनके उत्पाद डिजाइन 'एचओपीई' के लिए शिक्षा मंत्रालय, ताइवान से एक ट्रॉफी, एक प्रमाण पत्र और टीआईएसडीसी से एक अन्य प्रमाण पत्र और एडीआई (एसोसिएज़ियन प्रति आईएल डिसेग्मोइंडस्ट्रियल) से एक अन्य प्रमाण पत्र प्राप्त हुआ और 3300 अमेरिकी डॉलर का नकद पुरस्कार मिला। पुरस्कार : औद्योगिक डिजाइन संघ का विशेष पुरस्कार (दिसंबर 2019)
  - श्री साहिल शर्मा, औद्योगिक डिजाइन, बैच 2016-20 को टीआईएसडीसी 2019 में उत्पाद डिजाइन श्रेणी में विशेष उल्लेख पुरस्कार (दिसंबर 2019) से सम्मानित किया गया।



- श्री पलाश शंकर, औद्योगिक डिजाइन, बैच 2016-20 ने बीईटीआईसी (बायोमेडिकल इंजीनियरिंग एंड टेक्नोलॉजी इनक्यूबेशन सेंटर) अवार्ड 2019 आईआईटी बॉम्बे में बायोमेडिकल डिजाइन श्रेणी के तहत 'सर्वश्रेष्ठ सहायक उपकरण पुरस्कार (अक्टूबर 2019)' जीता।
- बैच 2017-21 के संचार डिजाइन के श्री अंकित बरोदिया, सुश्री संगीता, श्री आयुष शर्मा, सुश्री अनुष्का शर्मा नामक छात्रों ने चित्रकथा 2019, एनआईडी आंध्र प्रदेश में साइबोर्ग बीट्स श्रेणी के तहत 'सिल्वर अवार्ड (नवंबर 2019)' जीता।





#### 4.11. संस्थान के कार्यक्रम

- संभावित सहयोग के लिए संकाय के साथ बातचीत करने के लिए 23 सितंबर 2019 को डेनमार्क के दूतावास से अंतर्राष्ट्रीय प्रतिनिधिमंडल और डीपीआईआईटी के अधिकारी हमारे संस्थान में आए थे।



- एचयूआईओएन - एनआईडीएच डिजिटल कला प्रतियोगिता 2020 - एनआईडी हरियाणा ने शेन्जेन ह्युआन एनिमेशन टेक्नोलॉजी लिमिटेड (एचयूआईओएन) नामक एक ग्राफिक्स टैबलेट कंपनी के साथ सहयोग किया। उन्होंने 25 जनवरी, 2020 को एनआईडी हरियाणा के छात्रों के लिए '2050 में भारत' विषय पर एक डिजिटल कला प्रतियोगिता आयोजन किया। छात्रों ने प्रतियोगिता में बड़े उत्साह के साथ भाग लिया और 2050 में भारत के बारे में विविध दृष्टिकोण पेश किया। विजेताओं को एचयूआईओएन की ओर से पेन टैबलेट से सम्मानित किया गया।
- 11-12 अक्टूबर 2019 को आयोजित हैदराबाद डिजाइन सप्ताह में तेलंगाना सरकार द्वारा आवंटित प्रदर्शनी हॉल में एनआईडी हरियाणा का प्रतिनिधित्व हैदराबाद डिजाइन सप्ताह 10 अक्टूबर से 12 अक्टूबर 2019 तक नोवोटेल कन्वेंशन सेंटर में आयोजित किया गया था। इस डिजाइन सप्ताह में एनआईडी हरियाणा के 03 अधिकारियों ने भाग लिया।
  - डॉ. वनिता आहूजा, निदेशक, एनआईडी हरियाणा
  - डॉ. श्रुति सिंह तोमर, संकाय और विषय समन्वयक, वस्त्र और परिधान डिजाइन
  - श्री मनपाल सेतिया, संकाय और विषय समन्वयक, संचार डिजाइन





- राष्ट्रीय पिछड़ा वर्ग वित्त विकास निगम (एनबीसीएफडीसी) के प्रबंध निदेशक द्वारा "शिल्पकारों की सामाजिक-आर्थिक आकांक्षाएं और इस क्षेत्र में चुनौतियां" विषय पर एक सत्र आयोजित किया गया।
- टैकवन कम्युनिकेशंस के श्री नरेंद्र जोशी द्वारा 10 नवंबर, 2019 को सभी विषयों के छात्रों के लिए "दृष्टिहीनों के लिए बनाई गई ऑडियो वर्णित फिल्मों" के संबंध में एक कार्यशाला
- फाउंडेशन बैच 2019-20 के लिए 18 और 19 जुलाई 2019 को ओरिएंटेशन डे का आयोजन किया गया।

आयोजित की गई।

- सुश्री रमनीक कौर द्वारा 9 नवंबर, 2019 को 7वें सेमेस्टर के सभी छात्रों के लिए एक ग्रूमिंग वर्कशॉप का आयोजन किया गया जिसका शीर्षक था "अपने ब्रांड का निर्माण करें - व्यावसायिक विकास योजना : यह क्या है और आपको इसकी आवश्यकता क्यों है"।





- फैकल्टी ओरिएंटेशन प्रोग्राम : 5 और 7 सितंबर 2019 : विस्तारित वक्ताओं में शामिल हैं : डॉ. ज्योति कुमार, कार्यक्रम समन्वयक, सह आचार्य, डिजाइन विभाग, आईआईटी, दिल्ली
- श्री एस.एम. कुलकर्णी, आचार्य और डीन एकेडमिक्स, स्कूल ऑफ विजुअल आर्ट्स, वर्ल्ड यूनिवर्सिटी ऑफ डिजाइन, सोनीपत





**4.12. संस्थान में आयोजित किए गए / मनाए गए अन्य समारोह**

क्र. सं.	विवरण	विवरण देखें
1	स्वतंत्रता दिवस	एनआईडी हरियाणा ने 15 अगस्त 2019 को 73वां स्वतंत्रता दिवस मनाया।
2	02 अक्टूबर, 2019	एनआईडी हरियाणा ने 02 अक्टूबर 2019 को महात्मा गांधी की 150वीं वर्षगांठ मनाई। संस्थान ने निम्नलिखित बिंदुओं के साथ उस दिन प्रातः 09:00 बजे से डेरा ज़िदा गांव, उमरी, कुरुक्षेत्र में "श्रम दान" और स्वच्छता अभियान की योजना बनाई थी : 1. ग्रामीणों में प्लास्टिक कचरे को अलग करने के बारे में जागरूकता फैलाना। 2. गीले और सूखे कचरे को अलग-अलग कंटेनरों में रखने के उद्देश्य से अलग-अलग करना। 3. स्वच्छता का महत्व।
3	स्थापना दिवस	तीसरा स्थापना दिवस
4	संस्थान विजन अभिव्यक्ति कार्यशाला	विजन कार्यशाला के लिए 04 विशेषज्ञों ने हमारे संस्थान का दौरा किया
5	गणतंत्र दिवस	71वां गणतंत्र दिवस
6	आईबीएम टीम का दौरा	आईबीएम इंडिया प्राइवेट लिमिटेड से एक अधिकारी 30 और 31 जनवरी 2020 को छठे सेमेस्टर के छात्रों की इंटर्नशिप के लिए आए थे।
7	आईआईटी रुड़की डिजाइन इनोवेशन सेंटर टीम का दौरा	इस यात्रा का उद्देश्य दोनों संस्थानों के बीच विभिन्न स्वरूपों में सहयोग के तरीकों का पता लगाना है।
8	सूश्री चारु गुप्ता का दौरा	नए कैंपस में नवनिर्मित रंगाई कार्यशाला की समीक्षा के लिए
9	जोश / स्पोर्ट्स मीट	एनआईडी हरियाणा ने 29 फरवरी 2020 को अपनी पहली स्पोर्ट्स मीट का आयोजन किया

**स्वच्छता अभियान**



जोश 2020 - पहली स्पोर्ट्स मीट







### छात्रों की पहलें

संवेदनशील और सहानुभूति से ओतप्रोत छात्र स्थानीय समुदाय को वापस देने के लिए नियमित पहलें करते हैं। नगर निगम के स्कूली बच्चों के साथ कार्यशालाओं का आयोजन और सारथी के बैनर तले केरल राहत जैसे राष्ट्रीय उद्देश्यों के लिए अभियान चलाने का नेतृत्व कैम्पस में छात्रों द्वारा किया जाता है।

### सांस्कृतिक कार्यक्रम

एक छात्र का जीवन प्रतिष्ठित अतिथि संकाय सदस्यों के साथ त्यौहार मनाने से लेकर अनौपचारिक "बात-चीत सत्र" और फिल्म स्क्रीनिंग तक की विविध गतिविधियों का मिश्रण है, जिसकी पहल और प्रबंधन छात्र गतिविधि परिषद के मार्गदर्शन में छात्र समुदाय द्वारा किया जाता है।



### ओणम उत्सव



### लोहड़ी उत्सव



### फ्रेशर्स नाइट



#### 4.13. सुविधाएं

##### छात्रावास

कैंपस में परेशानी मुक्त रहन-सहन सुनिश्चित करने के लिए, संस्थान का अपना छात्रावास और मेस की सुविधाएं हैं। इसमें छात्रों के लिए 02 छात्रावास हैं, लड़कों के लिए एक (2 विंग) और लड़कियों के लिए एक (2 विंग) और सिंगल सीटर कमरे के साथ एक आम ब्लॉक और मेस, कॉमन रूम और जिम जैसी सुविधाएं हैं। गर्ल्स एंड बॉयज हॉस्टल में 182 कमरे हैं, जबकि कॉमन ब्लॉक में 32 कमरे सिंगल ऑक्यूपेंसी रूम हैं। कमरे बिस्तर, गद्दे, स्टडी टेबल, कुर्सी, अलमारी, पर्दे आदि से अच्छी तरह से सुसज्जित हैं। छात्रावास में कुल 396 छात्रों के रहने की क्षमता है।

कैंपस एक चिकित्सा कक्ष और हर सप्ताहांत चंडीगढ़ के लिए यात्रा की व्यवस्था करता है (यदि आवश्यक हो)। कैंपस के भीतर सक्रिय रहन-सहन के लिए कैंपस में आउटडोर खेल के उपकरण, इनडोर खेल की सुविधाएं और एक संगीत कक्ष है।

छात्रावास में रहने वाले छात्रों के लिए एक कॉमन रूम है जहां बैठने की व्यवस्था, वाई-फाई और इनडोर खेल की सुविधाएं हैं। छात्रावास परिसर में जिम की सुविधा भी उपलब्ध कराई गई है।

धुलाई सेवाएं : गर्ल्स एंड बॉयज हॉस्टल के लिए पर्याप्त मात्रा में अलग-अलग वाशिंग मशीन उपलब्ध हैं।





**छात्रावास के कमरे :**



**छात्रावास का उद्यान**



बॉयज हॉस्टल के लिए दो लिफ्ट और गर्ल्स हॉस्टल के लिए दो लिफ्ट।



दोनों छात्रावासों के लिए 24X7 वाई-फाई की सुविधा।



1. वाई-फाई सिस्टम वीडियो कॉन्फ्रेंसिंग और ऑडियो वीडियो लेक्चर को भी सक्षम कर रहे हैं। वर्चुअल क्लासरूम सुविधा के साथ हमारे दूरस्थ शिक्षा कार्यक्रमों में प्रौद्योगिकी ने दूरी को लगभग शून्य कर दिया है। हम एक क्लिक पर दुनिया भर में अपने छात्रों के लिए सुलभ हैं।



2. गर्म पानी की सुविधा 24 घंटे उपलब्ध है। छत पर वाटर सोलर प्लांट लगाए गए हैं। छात्रावास में गर्म पानी की व्यवस्था के लिए गीजर भी उपलब्ध कराए गए हैं। दोनों छात्रावासों और प्रत्येक मंजिल के वाटर कूलर केंद्रीकृत आरओ वाटर सिस्टम से जुड़े हैं।

3. छात्रावास परिसर में चौबीसों घंटे सुरक्षा गार्ड सेवा उपलब्ध है।

**सुरक्षा गार्ड की फोटो**



4. संस्थान में प्रतिदिन शाम 4 बजे से शाम 5 बजे के बीच चिकित्सक उपलब्ध रहता है और कैंपस में एक चिकित्सा आपातकालीन वाहन भी उपलब्ध है।

**कॉमन रूम**

छात्रावास में एक कॉमन रूम है जहां छात्र अपने समकक्षों के साथ बातचीत कर सकते हैं, चर्चा कर सकते हैं। कॉमन रूम लंबे समय तक खुला रहता है।



संस्थान ने मेस की सुविधा प्रदान की है।

- संस्थान का अपना मेस है; भोजन यानि नाश्ता, दोपहर का खाना, नाश्ते के साथ शाम की चाय और रात का खाना केवल डाइनिंग हॉल में परोसा जाता है। इस नियम का अपवाद केवल उन व्यक्तियों के मामले में है जो या तो अस्वस्थ हैं या विकलांग हैं। संस्थान की रसोई सबसे आधुनिक प्रकार की रसोइयों में से एक है जहाँ स्वच्छता को बहुत उच्च प्राथमिकता दी जाती है। साप्ताहिक मेनू को अग्रिम रूप से नोटिस बोर्ड पर प्रदर्शित किया जाता है।
- मेस की सुविधा की समीक्षा के लिए एक समिति का भी गठन किया गया है। इस समिति द्वारा प्रतिदिन भोजन की जांच की जाती है।
- मेस छात्रावास में रहने वाले छात्रों के लिए रात्रि कैटीन की सुविधा भी प्रदान करता है।



### सीसीटीवी

संस्थान ने छात्रों और छात्रावास की परिसंपत्तियों के साथ-साथ संस्थान की परिसंपत्तियों की सुरक्षा के लिए सीसीटीवी लगाए हैं। डायरेक्ट ट्रांसमिशन सिस्टम का उपयोग करके सीसीटीवी सिस्टम कैमरे को वीडियो मॉनिटर से जोड़ा गया है।



### खेलकूद की गतिविधियां :

खेलकूद की विभिन्न गतिविधियों के संचालन के लिए खेल प्रभारी की नियुक्ति की गई है। कैंपस में इनडोर गेम्स की श्रेणी में कैरम बोर्ड, शतरंज, टेबल टेनिस की सुविधाएं हैं, जबकि आउटडोर गेम्स की श्रेणी में बैडमिंटन, क्रिकेट, फुटबॉल, वॉलीबॉल, बास्केटबॉल और अन्य खेलों की सुविधाएं हैं।

### संगीत कक्ष

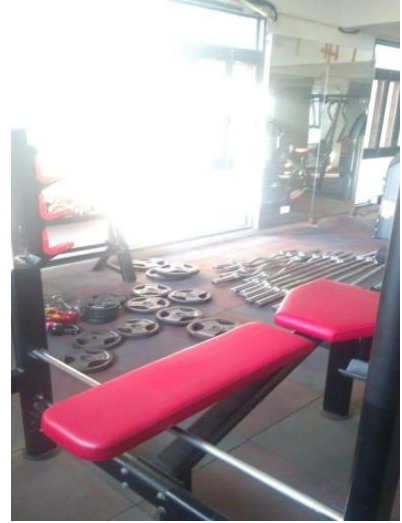
संस्थान ने संगीत कक्ष में ड्रम सेट, ध्वनिक गिटार, इलेक्ट्रिक गिटार, हारमोनियम, तबला पेयर, वायलिन, पियानो आदि जैसे संगीत वाद्ययंत्र उपलब्ध कराए हैं।

### संगीत वाद्ययंत्र





## जिम



## कैंटीन





संस्थान में एक अलग कैंटीन / कैफेटेरिया है, जो सुबह 9 बजे से शाम 6 बजे के बीच चाय / कॉफी / शीतल पेय और नाश्ता परोसता है। यह किराना के दैनिक उपयोग के कुछ सामान भी प्रदान करता है।





## 5. फैकल्टी प्रोफाइल


### 5.1. इन-हाउस संकाय सदस्य

व्यक्ति की रचनात्मक क्षमताओं को बढ़ावा देने के लिए, संस्थान 1:5 के स्वस्थ संकाय छात्र अनुपात का अनुसरण करता है। फैकल्टी पूल में इन-हाउस और गेस्ट फैकल्टी सदस्य शामिल हैं। संस्थान इंटरैक्टिव शिक्षण पद्धति को सुगम बनाने के लिए देश भर से कुशल और प्रशिक्षित कार्यशाला सहायकों और शिल्पकारों के अलावा उद्योग और शैक्षणिक संस्थानों से विषय विशेषज्ञों को अतिथि / गेस्ट फैकल्टी के रूप में आमंत्रित करता है। एसोसिएट फैकल्टी (टीचिंग एसोसिएट) को अनुबंध पर भी नियुक्त किया गया।

वर्ष 2019-20 के दौरान हमारी इन-हाउस शैक्षणिक टीम इस प्रकार है :

क्र. सं.	नाम	अर्हता	पदनाम
1	 सुश्री ममता गौतम	बी.आर्क, एसपीए, पीजीडीपीडी, एनआईडी	एसोसिएट सीनियर डिजाइनर
2	 श्री नचिकेता चरखवाल	जीडीपीडी उत्पाद डिजाइन, एनआईडी	डिजाइनर
3	 डॉ. श्रुति सिंह तोमर	एफडीपी, एनआईडी अहमदाबाद, (वस्त्र डिजाइन), पीएचडी	डिजाइनर
4	 श्री मणिपाल सेठिया (दिसंबर 2019 तक)	पीजीडीपीडी, एनआईडी अहमदाबाद (संचार डिजाइन)	सीनियर एसोसिएट डिजाइनर

5	 <p>श्री परमार भारत छितुभि 23 मार्च, 2020 को ज्वाँइन किया</p>	<p>एनआईडी से फिल्म और वीडियो संचार में मास्टर ऑफ डिजाइन</p>	<p>एसोसिएट सीनियर डिजाइनर</p>
6	 <p>श्री रवि शंकर 19 अगस्त, 2019 को ज्वाँइन किया</p>	<p>बीए, एम.एफटेक (एनआईएफटी), अंतरराष्ट्रीय फैशन प्रबंधन में स्नातकोत्तर</p>	<p>एसोसिएट सीनियर डिजाइनर</p>
7	 <p>श्री रवि कुमार परमार 03 सितंबर, 2019 को ज्वाँइन किया</p>	<p>ललित कला में डिप्लोमा, चित्रण में पोस्ट ग्रेजुएट डिप्लोमा, ग्राफिक डिजाइन में मास्टर ऑफ डिजाइन</p>	<p>वरिष्ठ डिजाइन अनुदेशक</p>
8	 <p>श्री सुरभि खन्ना 13 अगस्त, 2019 को ज्वाँइन किया</p>	<p>बी.आर्क, मास्टर ऑफ डिजाइन, पीएचडी (कर रहे हैं)</p>	<p>डिजाइनर</p>

9	 <p>सुश्री स्वाति सिंह 10 फरवरी, 2020 को ज्वाँइन किया</p>	बी.डेज, एम.डेज	डिजाइनर / फैकल्टी
10	<p>सुश्री रागिनी रंजना 11 मार्च, 2020 को ज्वाँइन किया</p>	बी.डेज (एनआईएफटी), एम.डेज डिजाइन (आईडीसी, आईआईटी बॉम्बे)	डिजाइनर / फैकल्टी
11	<p>सुश्री जयति सिंह 09 दिसंबर, 2019 को ज्वाँइन किया</p>		एसोसिएट फैकल्टी
12	<p>सुश्री सुमन विद्यार्थी 09 दिसंबर, 2019 को ज्वाँइन किया</p>		एसोसिएट फैकल्टी
13	<p>सुश्री तविंदा गौहर 09 दिसंबर, 2020 को ज्वाँइन किया</p>		एसोसिएट फैकल्टी

**5.2. 7वें सेमेस्टर (शैक्षणिक वर्ष 2019-20) में फैकल्टी द्वारा पढ़ाए गए पाठ्यक्रमों का विवरण**

क्र. सं.	फैकल्टी का नाम	संचालित किए गए पाठ्यक्रम	इन-हाउस / विजिटिंग	विषय
1	श्री के हरीश सिंह	एसएलए-VII (मटीरीअल कल्चर)	विजिटिंग	कॉमन
2	श्री रुद्रो भंडारी	एसएलए-VII (मटीरीअल कल्चर)	विजिटिंग	कॉमन
3	सुश्री आंचल सूद	डिजाइन प्रबंधन-III	विजिटिंग	कॉमन
4	श्री कपिल माथुर	डिजाइन कार्यशाला	विजिटिंग	औद्योगिक डिजाइन
5	सुश्री सुरभि खन्ना	डिजाइन परियोजना-IV	इन-हाउस	औद्योगिक डिजाइन
6	श्री नचिकेता चरखवाल	विभागीय ऐच्छिक-II (डिजाइन कार्यशाला)	इन-हाउस	औद्योगिक डिजाइन
7	सुश्री नेहा मांडलिक	विभागीय ऐच्छिक-II (डिजाइन कार्यशाला)	विजिटिंग	औद्योगिक डिजाइन
8	श्री नीरव दोशी	डिजाइन कार्यशाला - मोशन ग्राफिक/गेमिंग	विजिटिंग	संचार डिजाइन
9	श्री श्रीधर सुधीर	डिजाइन कार्यशाला - मोशन ग्राफिक/गेमिंग	विजिटिंग	संचार डिजाइन
10	सुश्री लावण्या अस्थाना	प्रोफेशनल प्रैक्टिस इन ग्राफिक डिजाइन	विजिटिंग	संचार डिजाइन
11	श्री के हरीश सिंह	डिजाइन परियोजना-IV	विजिटिंग	संचार डिजाइन
12	सुश्री लावण्या अस्थाना	डिजाइन परियोजना-IV	विजिटिंग	संचार डिजाइन
13	सुश्री अर्चना सी	डिजाइन परियोजना-IV	विजिटिंग	संचार डिजाइन
14	श्री ए. भास्कर राव	डिजाइन परियोजना-IV	विजिटिंग	संचार डिजाइन
15	श्री मनपाल सेतिया	डिजाइन परियोजना-IV	इन-हाउस	संचार डिजाइन
16	श्री श्रीधर सुधीर	डिजाइन परियोजना-IV	विजिटिंग	संचार डिजाइन
17	सुश्री लावण्या अस्थाना	डिजाइन परियोजना-IV	विजिटिंग	संचार डिजाइन
18	सुश्री प्रियंका ठाकुर	डिजाइन कार्यशाला	विजिटिंग	संचार डिजाइन
19	सुश्री लावण्या अस्थाना	डिजाइन परियोजना	विजिटिंग	संचार डिजाइन
20	सुश्री कविता पांड्या एस	उन्नत बिनाई	विजिटिंग	वस्त्र और परिधान डिजाइन
21	सुश्री गायत्री सिंह	डिजाइन कार्यशाला-III	विजिटिंग	वस्त्र और परिधान डिजाइन
22	सुश्री निकिता कुमारी	उन्नत प्रिंट डिजाइन	विजिटिंग	वस्त्र और परिधान डिजाइन
23	श्री राजशेखर नारायण	उन्नत प्रिंट डिजाइन	विजिटिंग	वस्त्र और परिधान डिजाइन



24	सुश्री ममता गौतम	डिजाइन परियोजना-IV	इन-हाउस	वस्त्र और परिधान डिजाइन
25	सुश्री तान्या पहवा	डिजाइन परियोजना-IV	विजिटिंग	वस्त्र और परिधान डिजाइन
26	श्री सिद्धार्थ मोहन विग	डिजाइन परियोजना-IV	विजिटिंग	वस्त्र और परिधान डिजाइन
27	श्री चंद्रशेखर भेडा	डिजाइन परियोजना-IV	विजिटिंग	वस्त्र और परिधान डिजाइन
28	सुश्री निधि निखंज	डिजाइन परियोजना-IV	विजिटिंग	वस्त्र और परिधान डिजाइन

### 5.3. छठे सेमेस्टर (शैक्षणिक वर्ष 2019-20) में फैकल्टी द्वारा पढ़ाए गए पाठ्यक्रमों का विवरण

क्र. सं.	फैकल्टी का नाम	संचालित किए गए पाठ्यक्रम	इन-हाउस / विजिटिंग	विषय
1	सुश्री प्रियंका वछानी	डिजाइन प्रबंधन-II	विजिटिंग	कॉमन
2	सुश्री सुरभि खन्ना	डिजाइन प्रबंधन-II	इन-हाउस	कॉमन
3	श्री प्रेम सागर	डिजाइन कार्यशाला-इलेक्ट्रॉनिक्स	विजिटिंग	औद्योगिक डिजाइन
4	श्री ललित आहूजा	डिजाइन कार्यशाला-इलेक्ट्रॉनिक्स	विजिटिंग	औद्योगिक डिजाइन
5	सुश्री कनिका गुप्ता	एसएलए - सौंदर्यशास्त्र का परिचय	विजिटिंग	कॉमन
6	सुश्री स्नेहल ऋषिकेश खेडकर	एसएलए - सौंदर्यशास्त्र का परिचय	विजिटिंग	कॉमन
7	श्री धवल वैष्णव	सीएडी - सरफेस मॉडलिंग का परिचय	विजिटिंग	औद्योगिक डिजाइन
8	श्री अभिषेक बिस्वास	विभागीय ऐच्छिक	विजिटिंग	औद्योगिक डिजाइन
9	श्री आकाश बखशी	विभागीय ऐच्छिक	विजिटिंग	औद्योगिक डिजाइन
10	सुश्री लावण्या अस्थाना	संचार ग्राफिक्स	विजिटिंग	औद्योगिक डिजाइन
11	श्री नचिकेता चरखवाल	3डी विजुअलाइजेशन	इन-हाउस	औद्योगिक डिजाइन
12	श्री ईशांत सिंह	डिजिटल इंटरफेस और प्रोसेस	विजिटिंग	संचार डिजाइन
13	सुश्री चांदनी राजेंद्रन	डिजिटल इंटरफेस और प्रोसेस	विजिटिंग	संचार डिजाइन
14	मिस्टर ट्रॉय वसंत सीए	विभागीय ऐच्छिक (मोशन ग्राफिक्स)	विजिटिंग	संचार डिजाइन
15	सुश्री निमिषा नायडू	एडवांस ग्राफिक डिजाइन	विजिटिंग	संचार डिजाइन
16	सुश्री श्रुति सिंह तोमर	शिल्प प्रलेखन और अनुसंधान अध्ययन	इन-हाउस	वस्त्र और परिधान डिजाइन
17	श्री सौरेंद्रु दास	उन्नत बुनाई	विजिटिंग	वस्त्र और परिधान डिजाइन
18	श्री चंद्रशेखर भेडा	उन्नत बुनाई	विजिटिंग	वस्त्र और परिधान डिजाइन
19	सुश्री प्रियंका ठाकुर	संचार ग्राफिक्स	विजिटिंग	वस्त्र और परिधान डिजाइन

20	सुश्री कनिका गुप्ता	डिजाइन परियोजना-III	विजिटिंग	वस्त्र और परिधान डिजाइन
21	सुश्री श्रुति सिंह तोमर	डिजाइन परियोजना-III	इन-हाउस	वस्त्र और परिधान डिजाइन
22	सुश्री खेमराज काला	डिजाइन परियोजना-III	विजिटिंग	वस्त्र और परिधान डिजाइन

#### 5.4 5वें सेमेस्टर (शैक्षणिक वर्ष 2019-20) के दौरान फैकल्टी

क्र. सं.	फैकल्टी का नाम	संचालित किए गए पाठ्यक्रम	इन-हाउस / विजिटिंग	विषय
1	सुश्री रुचिका रावत	डिजाइन प्रबंधन-I	विजिटिंग	कॉमन
2	श्री सौरभ गर्ग	डिजाइन प्रबंधन-I	विजिटिंग	कॉमन
3	सुश्री स्निग्धा बनर्जी	एसएलए-III (कथानक का परिचय)	विजिटिंग	कॉमन
4	श्री प्रवीण मिश्रा	एसएलए-III (कथानक का परिचय)	विजिटिंग	कॉमन
5	श्री आबिद बिलाल	एर्गोनॉमिक्स - संज्ञानात्मक	विजिटिंग	औद्योगिक डिजाइन
6	सुश्री जीना लिज़ जॉन	अनुसंधान की विधियां-II	विजिटिंग	औद्योगिक डिजाइन
7	श्री नचिकेता चरखवाल	डिजाइन परियोजना-II	विजिटिंग	औद्योगिक डिजाइन
8	श्री नचिकेता चरखवाल	प्रकृति और रूप	विजिटिंग	औद्योगिक डिजाइन
9	श्री मदन मीना	शिल्प अभिविन्यास	विजिटिंग	औद्योगिक डिजाइन
10	श्री ए. भास्कर राव	साउंड डिजाइन	विजिटिंग	संचार डिजाइन
11	श्री मनपाल सेतिया	फील्ड वर्क का परिचय (प्रेस-पूर्व)	इन-हाउस	संचार डिजाइन
12	सुश्री काव्या अग्रवाल	फील्ड वर्क का परिचय (प्रेस-पूर्व)	विजिटिंग	संचार डिजाइन
13	श्री सिद्धार्थ त्रिपाठी	विजुअल कल्चर का दस्तावेजीकरण	विजिटिंग	संचार डिजाइन
14	श्री रंजन डे	विजुअल कल्चर का दस्तावेजीकरण	विजिटिंग	संचार डिजाइन
15	श्री प्रत्यूष कश्यप	टाइपोग्राफी - संरचना	विजिटिंग	संचार डिजाइन
16	सुश्री ममता गौतम	अनुसंधान पद्धति	इन-हाउस	संचार डिजाइन

17	श्री सव्यसाची अंजू प्रबीर	अनुसंधान पद्धति	विजिटिंग	संचार डिजाइन
18	सुश्री मोना प्रभु	डिजाइन परियोजना	विजिटिंग	संचार डिजाइन
19	श्री उत्पल पांडे	डिजाइन परियोजना	विजिटिंग	संचार डिजाइन
20	श्री रवि परमार	डिजाइन परियोजना	इन-हाउस	संचार डिजाइन
25	सुश्री अनुराग राणा	डिजाइन कार्यशाला-I	विजिटिंग	वस्त्र और परिधान डिजाइन
26	श्री रवि शंकर	गारमेंट्स निर्माण	इन-हाउस	वस्त्र और परिधान डिजाइन
27	सुश्री श्रुति तोमर	अनुसंधान की विधियां	इन-हाउस	वस्त्र और परिधान डिजाइन
28	सुश्री श्रुति तोमर	डिजाइन परियोजना-II	इन-हाउस	वस्त्र और परिधान डिजाइन
29	सुश्री सिनाशी जैन	डिजाइन परियोजना-II	विजिटिंग	वस्त्र और परिधान डिजाइन
30	सुश्री श्रुति तोमर	शिल्प प्रलेखन	विजिटिंग	वस्त्र और परिधान डिजाइन
31	श्री मुस्ताक खान	शिल्प अभिविन्यास	विजिटिंग	वस्त्र और परिधान डिजाइन
32	सुश्री सिनाशी जैन	डिजाइन परियोजना-II	विजिटिंग	वस्त्र और परिधान डिजाइन

**5.5 चौथे सेमेस्टर (शैक्षणिक वर्ष 2019-20) में फैकल्टी द्वारा पढ़ाए गए पाठ्यक्रमों का विवरण**

क्र. सं.	फैकल्टी का नाम	संचालित किए गए पाठ्यक्रम	इन-हाउस / विजिटिंग	विषय
1	श्री के हरीश	एसएलए - रंगमंच का परिचय	विजिटिंग	कॉमन
2	सुश्री साबिका मुज़फ़्फ़र	एसएलए - रंगमंच का परिचय	विजिटिंग	कॉमन
3	सुश्री सुरभि खन्ना	प्रपत्र अध्ययन	इन-हाउस	औद्योगिक डिजाइन
4	श्री श्रीधर सुधीर	खुला ऐच्छिक	विजिटिंग	कॉमन
5	श्री उदित	खुला ऐच्छिक	विजिटिंग	कॉमन
6	श्री एंडेम	खुला ऐच्छिक	विजिटिंग	कॉमन
7	सुश्री अंजलि गोयल	खुला ऐच्छिक	विजिटिंग	कॉमन
8	सुश्री गायत्री सिंह	खुला ऐच्छिक	विजिटिंग	कॉमन
9	श्री नचिकेता चरखवाल	एडवांस विजुअलाइज़ेशन	इन-हाउस	औद्योगिक डिजाइन
10	सुश्री सुरभि खन्ना	अनुसंधान की विधियां-I	इन-हाउस	औद्योगिक डिजाइन
11	सुश्री जीना लिज़ जॉन	अनुसंधान की विधियां-I	विजिटिंग	औद्योगिक डिजाइन
12	श्री प्रेम सागर	डिजिटल प्रोटोटाइप	विजिटिंग	औद्योगिक डिजाइन
13	श्री ए. भास्कर राव	साउंड डिजाइन	विजिटिंग	संचार डिजाइन
14	श्री विकास बंसल	कलर्स-II	विजिटिंग	संचार डिजाइन
15	सुश्री मोना प्रभु	टाइपोग्राफी-II	विजिटिंग	संचार डिजाइन
16	श्री सिद्धार्थ त्रिपाठी	डिजाइन कार्यशाला-I (समय और छवियां)	विजिटिंग	संचार डिजाइन
17	श्री रविशंकर	फैशन का इतिहास	इन-हाउस	वस्त्र और परिधान डिजाइन

18	श्री तुषार भारतीय	फैशन का इतिहास	विजिटिंग	वस्त्र और परिधान डिजाइन
19	सुश्री कविता पांड्या	बिनाई का परिचय	विजिटिंग	वस्त्र और परिधान डिजाइन
20	सुश्री अनुनीता रांगड़ा	फैशन चित्रण	विजिटिंग	वस्त्र और परिधान डिजाइन
21	सुश्री दीप्ति शर्मा	ड्रेपिंग और ड्रेस डिजाइन	विजिटिंग	वस्त्र और परिधान डिजाइन
22	श्री रवि शंकर	ड्रेपिंग और ड्रेस डिजाइन	इन-हाउस	वस्त्र और परिधान डिजाइन
23	श्री अमिताभ पांडेय	संचार ग्राफिक्स	विजिटिंग	वस्त्र और परिधान डिजाइन



**5.6 तीसरे सेमेस्टर (शैक्षणिक वर्ष 2019-20) में फैकल्टी द्वारा पढ़ाए गए पाठ्यक्रमों का विवरण**

क्र. सं.	फैकल्टी का नाम	संचालित किए गए पाठ्यक्रम	इन-हाउस / विजिटिंग	विषय
1	श्री मून मून जेटली	डिजाइन का इतिहास	विजिटिंग	औद्योगिक डिजाइन
2	श्री नचिकेता चरखवाल	बेसिक विजुअलाइज़ेशन	इन-हाउस	औद्योगिक डिजाइन
3	सुश्री दीप्ति श्रीराम के	एसएलए-III (लक्षण विज्ञान का परिचय)	विजिटिंग	कॉमन
4	डॉ. अभिलाष वीवी	एसएलए-III (लक्षण विज्ञान का परिचय)	विजिटिंग	कॉमन
5	श्री नचिकेता चरखवाल	बेसिक विजुअलाइज़ेशन	इन-हाउस	औद्योगिक डिजाइन
6	डॉ. दिनेश पटेल	कार्यशाला कौशल और मॉडल निर्माण	विजिटिंग	औद्योगिक डिजाइन
7	श्री शैलन पार्कर	फोटोग्राफी	विजिटिंग	औद्योगिक डिजाइन
8	सुश्री उषा किरन	तकनीकी ग्राफिक्स	विजिटिंग	औद्योगिक डिजाइन
9	श्री सुभाशीष साहू	एर्गोनॉमिक्स - बेसिक एर्गोनॉमिक्स	विजिटिंग	औद्योगिक डिजाइन
10	श्री प्रेम सागर	सामग्री और विनिर्माण का परिचय	विजिटिंग	औद्योगिक डिजाइन
11	सुश्री सुरभि खन्ना	प्रपत्र अध्ययन	इन-हाउस	औद्योगिक डिजाइन
12	श्री प्रवीण मिश्रा	संचार डिजाइन का इतिहास	विजिटिंग	संचार डिजाइन
14	श्री मनपाल सेतिया	कलर-I	इन-हाउस	संचार डिजाइन
15	श्री मनपाल सेतिया	ड्राइंग और विजुअलाइज़ेशन	इन-हाउस	संचार डिजाइन
16	सुश्री निमिषा नायडू	बेसिक ग्राफिक डिजाइन	विजिटिंग	संचार डिजाइन
17	सुश्री प्रभजोत ढिल्लों	स्पेस डिजाइन के माध्यम से कहानी सुनाना	विजिटिंग	संचार डिजाइन
18	श्री शैलन पार्कर	फोटोग्राफी	विजिटिंग	संचार डिजाइन
19	श्री प्रत्यूष कश्यप	टाइपोग्राफी - लेटर फॉर्म	विजिटिंग	संचार डिजाइन
20	श्री संग्राम सोनी	मूविंग इमेजेज की बुनियादी बातें	विजिटिंग	संचार डिजाइन
21	श्री सिद्धार्थ त्रिपाठी	मूविंग इमेजेज की बुनियादी बातें	विजिटिंग	संचार डिजाइन
22	सुश्री श्रुति तोमर	फाइबर और यार्न	इन-हाउस	वस्त्र और परिधान डिजाइन
23	सुश्री शायी बानो	फाइबर और यार्न	विजिटिंग	वस्त्र और परिधान डिजाइन
24	सुश्री कविता	फाइबर और यार्न	विजिटिंग	वस्त्र और परिधान डिजाइन
25	सुश्री सुकृति पटेल	रंगाई का परिचय	विजिटिंग	वस्त्र और परिधान डिजाइन

26	सुश्री श्रुति तोमर	रंगाई का परिचय	इन-हाउस	वस्त्र और परिधान डिजाइन
27	सुश्री वसंती वेलुरी	रंग और संरचना	विजिटिंग	वस्त्र और परिधान डिजाइन
28	सुश्री ज्योति प्रताप	सर्फेस डिजाइन और प्रिंटिंग	विजिटिंग	वस्त्र और परिधान डिजाइन
29	सुश्री सिनाशी जैन	बुनाई का परिचय	विजिटिंग	वस्त्र और परिधान डिजाइन
30	श्री शैलन पार्कर	फोटोग्राफी	विजिटिंग	वस्त्र और परिधान डिजाइन
31	श्री रवि शंकर	सिलाई और सतह में हेरफेर	इन-हाउस	वस्त्र और परिधान डिजाइन
32	सुश्री श्रुति सिंह तोमर	पारंपरिक भारतीय वस्त्र	इन-हाउस	वस्त्र और परिधान डिजाइन
33	श्री मुस्ताक खान	पारंपरिक भारतीय वस्त्र	विजिटिंग	वस्त्र और परिधान डिजाइन

#### 5.7 दूसरे सेमेस्टर (शैक्षणिक वर्ष 2019-20) में फैकल्टी द्वारा पढ़ाए गए पाठ्यक्रमों का विवरण

क्र. सं.	फैकल्टी का नाम	संचालित किए गए पाठ्यक्रम	इन-हाउस / विजिटिंग	विषय
1	सुश्री दीपिका सूद दास	फ्रीहैंड ड्राइंग-II	विजिटिंग	फाउंडेशन
2	सुश्री वर्तिका बरनवाल	फ्रीहैंड ड्राइंग-II	विजिटिंग	फाउंडेशन
3	श्री अनिंद्य दत्ता राँय	फ्रीहैंड ड्राइंग-II	विजिटिंग	फाउंडेशन
4	श्री मोहित शेलारे	फ्रीहैंड ड्राइंग-II	विजिटिंग	फाउंडेशन
5	सुश्री बबिता नेगी	एसएलए-II	विजिटिंग	फाउंडेशन
6	सुश्री श्रुति चतुर्वेदी	एसएलए-II	विजिटिंग	फाउंडेशन
7	श्री निखिल दयानंद	एसएलए-II	विजिटिंग	फाउंडेशन
8	श्री उज्जवल उत्कर्ष	फिल्मों का मूल्यांकन	विजिटिंग	फाउंडेशन
9	सुश्री कुनिका खरात	फिल्मों का मूल्यांकन	विजिटिंग	फाउंडेशन
10	श्री बिल्लू पाउलो	फिल्मों का मूल्यांकन	विजिटिंग	फाउंडेशन
11	श्री केशव कुमार	पर्यावरणीय अनुभूति	विजिटिंग	फाउंडेशन
12	श्री मोहित शेलारे	पर्यावरणीय अनुभूति	विजिटिंग	फाउंडेशन
13	सुश्री सुस्नाता पॉल	पर्यावरणीय अनुभूति	विजिटिंग	फाउंडेशन

#### 5.8 पहले सेमेस्टर (शैक्षणिक वर्ष 2019-20) में फैकल्टी द्वारा पढ़ाए गए पाठ्यक्रमों का विवरण

क्र. सं.	फैकल्टी का नाम	संचालित किए गए पाठ्यक्रम	इन-हाउस / विजिटिंग	विषय
1	सुश्री ममता गौतम	डिजाइन का सिंहावलोकन	इन-हाउस	फाउंडेशन

2	स्त्री रश्मि सेठी	डिजाइन का सिंहावलोकन	विजिटिंग	फाउंडेशन
3	श्री सब्यसाची पलदास	डिजाइन का सिंहावलोकन	विजिटिंग	फाउंडेशन
4	स्त्री लावण्या अस्थाना	रंग के अवयव	विजिटिंग	फाउंडेशन
5	श्री सोम अनुभव	रंग के अवयव	विजिटिंग	फाउंडेशन
6	स्त्री स्मृति आहूजा	रंग के अवयव	विजिटिंग	फाउंडेशन
7	स्त्री मनीषा तनेजा	एसएलए-1	विजिटिंग	फाउंडेशन
8	स्त्री मिन्हाज मजूमदार	एसएलए-1	विजिटिंग	फाउंडेशन
9	श्री मनपाल सेतिया	डिजाइन ड्राइंग	इन-हाउस	फाउंडेशन
10	श्री सोम अनुभव	डिजाइन ड्राइंग	विजिटिंग	फाउंडेशन
11	श्री युवराज चौधरी	डिजाइन ड्राइंग	विजिटिंग	फाउंडेशन
12	स्त्री तान्या पहवा	विश्लेषणात्मक ड्राइंग	विजिटिंग	फाउंडेशन
13	स्त्री श्चि माथुर	विश्लेषणात्मक ड्राइंग	विजिटिंग	फाउंडेशन
14	श्री अनिंद्य राय	विश्लेषणात्मक ड्राइंग	विजिटिंग	फाउंडेशन
15	श्री चंद्र विजय सिंह	ज्यामितीय निर्माण	विजिटिंग	फाउंडेशन
16	श्री एम. बिलाल आबिद	ज्यामितीय निर्माण	विजिटिंग	फाउंडेशन
17	स्त्री तान्या पहवा	ज्यामितीय निर्माण	विजिटिंग	फाउंडेशन
18	स्त्री विविता कोहली	मूल सामग्री और विधियां	विजिटिंग	फाउंडेशन
19	डॉ. दिनेश पटेल	मूल सामग्री और विधियां	विजिटिंग	फाउंडेशन
20	श्री कृपाल चौधरी	मूल सामग्री और विधियां	विजिटिंग	फाउंडेशन
21	स्त्री ममता गौतम	मूल सामग्री और विधियां	इन-हाउस	फाउंडेशन
22	स्त्री श्रुति सिंह तोमर	मूल सामग्री और विधियां	इन-हाउस	फाउंडेशन
23	श्री नितिन पटेल	संरचना के अवयव	विजिटिंग	फाउंडेशन
24	स्त्री दिव्या सक्सेना	संरचना के अवयव	विजिटिंग	फाउंडेशन
25	स्त्री ममता गौतम	संरचना के अवयव	इन-हाउस	फाउंडेशन
26	स्त्री मून मून जेटली	कला का इतिहास	विजिटिंग	फाउंडेशन
27	स्त्री स्नेहल ऋषिकेश खेडकर	कला का इतिहास	विजिटिंग	फाउंडेशन

### 5.9 सेमेस्टर जूरी सदस्य

#### जूरी सदस्य - सातवां सेमेस्टर (शैक्षणिक वर्ष 2019-20)

क्र. सं.	फैकल्टी का नाम	इन-हाउस / विजिटिंग	विषय
1	श्री नचिकेता चरखवाल	इन-हाउस	औद्योगिक डिजाइन
2	श्री वसंत देवजी	विजिटिंग	औद्योगिक डिजाइन
3	श्री गौरांग शाह	विजिटिंग	औद्योगिक डिजाइन
4	श्री गुंजन अहलावत	विजिटिंग	संचार डिजाइन
5	श्री शिशिर झा	विजिटिंग	संचार डिजाइन
6	श्री मनपाल सेतिया	इन-हाउस	संचार डिजाइन
7	सुश्री संगीता सेन	विजिटिंग	वस्त्र और परिधान डिजाइन
8	श्री तुलसी चौधरी	विजिटिंग	वस्त्र और परिधान डिजाइन
9	सुश्री श्रुति सिंह तोमर	इन-हाउस	वस्त्र और परिधान डिजाइन

#### 5.10 जूरी सदस्य - पांचवां सेमेस्टर (शैक्षणिक वर्ष 2019-20)

क्र. सं.	फैकल्टी का नाम	इन-हाउस / विजिटिंग	रुचि के क्षेत्र
1	श्री नचिकेता चरखवाल	इन-हाउस	औद्योगिक डिजाइन
2	श्री वसंत देवजी	विजिटिंग	औद्योगिक डिजाइन
3	श्री गौरांग शाह	विजिटिंग	औद्योगिक डिजाइन
4	श्री मनपाल सेतिया	इन-हाउस	संचार डिजाइन
5	सुश्री दिव्या सक्सेना	विजिटिंग	संचार डिजाइन
6	सुश्री शेफाली उपाध्याय	विजिटिंग	संचार डिजाइन
7	सुश्री विशु अरोड़ा	विजिटिंग	वस्त्र और परिधान डिजाइन
8	सुश्री सृष्टि राणा मेनन	विजिटिंग	वस्त्र और परिधान डिजाइन
9	श्री रवि शंकर	इन-हाउस	वस्त्र और परिधान डिजाइन

#### 5.11 जूरी सदस्य - तीसरा सेमेस्टर (शैक्षणिक वर्ष 2019-20)

क्र. सं.	फैकल्टी का नाम	इन-हाउस / विजिटिंग	विषय
1	सुश्री सुरभि खन्ना	इन-हाउस	औद्योगिक डिजाइन
2	सुश्री अलका वर्नेकर	विजिटिंग	औद्योगिक डिजाइन
3	श्री सिद्धार्थ कुमार	विजिटिंग	औद्योगिक डिजाइन
4	श्री शैलन पार्कर	विजिटिंग	संचार डिजाइन
5	सुश्री इंद्राणी डे पार्कर	विजिटिंग	संचार डिजाइन
6	श्री मनपाल सेतिया	इन-हाउस	संचार डिजाइन
7	सुश्री शालिनी मेहता कक्कड़	विजिटिंग	वस्त्र और परिधान डिजाइन
8	सुश्री सृष्टि राणा	विजिटिंग	वस्त्र और परिधान डिजाइन
9	सुश्री श्रुति तोमर	इन-हाउस	वस्त्र और परिधान डिजाइन



### 5.12 जूरी सदस्य - पहला सेमेस्टर (शैक्षणिक वर्ष 2019-20)

क्र. सं.	फैकल्टी का नाम	इन-हाउस / विजिटिंग	रुचि के क्षेत्र
1	सुश्री ममता गौतम	इन-हाउस	फाउंडेशन डिजाइन
2	सुश्री सुरभि खन्ना	इन-हाउस	फाउंडेशन डिजाइन
3	सुश्री लावण्या अस्थाना	विजिटिंग	फाउंडेशन डिजाइन
4	श्री रंजन डे	विजिटिंग	फाउंडेशन डिजाइन
5	सुश्री साक्षी जैन	विजिटिंग	फाउंडेशन डिजाइन
6	श्री खेमराज काला	विजिटिंग	फाउंडेशन डिजाइन

### 5.13 एनआईडी हरियाणा : 2019-20 के लिए समन्वयकों और समितियों की सूची

#### शैक्षणिक विभाग :

श्री नचिकेता चरखवाल : शैक्षणिक समन्वयक

सुश्री ममता गौतम : फाउंडेशन विषय समन्वयक

डॉ. श्रुति सिंह तोमर : वस्त्र विषय समन्वयक - तीसरा और चौथा वर्ष

श्री रवि शंकर : वस्त्र विषय समन्वयक - दूसरा वर्ष

सुश्री सुरभि खन्ना : औद्योगिक डिजाइन विषय समन्वयक

श्री रवि कुमार परमार : संचार डिजाइन विषय समन्वयक

श्री नचिकेता चरखवाल : आईडी और सिरेमिक वर्कशॉप और आईडी आईटी लैब प्रभारी

श्री रवि शंकर : सिलाई लैब प्रभारी

श्री रवि कुमार परमार : सीडी आईटी लैब और सीडी साउंड स्टूडियो और डार्क रूम प्रभारी

डॉ. श्रुति सिंह तोमर : वीविंग लैब और डाइंग लैब प्रभारी

#### क्रेडिट और मूल्यांकन समिति :

डॉ. श्रुति सिंह तोमर : सदस्य संयोजक

श्री शक्ति सैनी : समन्वयक

श्री काका सिंह : सदस्य

#### पुस्तकालय सलाहकार समिति :

श्री रवि शंकर : अध्यक्ष

श्री नचिकेता चरखवाल : सदस्य

सुश्री श्रुति सिंह तोमर : सदस्य

डॉ. हेमलता ठाकुर : समन्वयक

#### वेब उपस्थिति समिति :

श्री रवि कुमार परमार : अध्यक्ष

श्री नचिकेता चरखवाल : सदस्य

श्री हेमंत सिंह बिष्ट : सदस्य

श्री अमरेंद्र सिंह : समन्वयक

## आईटी समिति :

डॉ. विकास इंदौरिया : अध्यक्ष  
श्री रवि कुमार परमार : सदस्य  
श्री अमरेंद्र सिंह : समन्वयक  
श्री हेमंत सिंह बिष्ट : सदस्य  
रैगिंग विरोधी समिति :  
सुश्री ममता गौतम : अध्यक्ष  
डॉ. श्रुति सिंह तोमर : सदस्य संयोजक  
श्री रवि शंकर : सदस्य  
श्री इंद्रजीत सिंह : सदस्य  
गर्ल्स हॉस्टल वार्डन : सदस्य

## अनुशासन समिति :

डॉ. विकास इंदौरिया : अध्यक्ष  
सुश्री ममता गौतम : सदस्य  
श्री रवि कुमार परमार : सदस्य  
श्री नचिकेता चरखवाल : सदस्य

## छात्र शिकायत समिति :

डॉ. विकास इंदौरिया : अध्यक्ष  
सुश्री श्रुति सिंह तोमर : सदस्य संयोजक  
सुश्री ममता गौतम : सदस्य  
श्री नचिकेता चरखवाल : सदस्य  
मेस समीक्षा समिति :  
डॉ. श्रुति सिंह तोमर : अध्यक्ष  
प्रशासनिक प्रमुख : सदस्य  
श्री इंद्रजीत सिंह : सदस्य  
एसएसी मेस प्रतिनिधि : सदस्य

## छात्रावास समीक्षा समिति :

सुश्री ममता गौतम : अध्यक्ष  
श्री रवि परमार : सदस्य  
श्री इंद्रजीत सिंह : सदस्य  
गर्ल्स हॉस्टल वार्डन : सदस्य  
छात्र प्रतिनिधि (बॉयज हॉस्टल) : सदस्य  
छात्र प्रतिनिधि (गर्ल्स हॉस्टल) : सदस्य

## सांस्कृतिक समिति :

श्री रवि शंकर : अध्यक्ष

प्रशासनिक प्रमुख : सदस्य

एसएसी मेस प्रतिनिधि (सांस्कृतिक प्रमुख) : सदस्य

एसएसी मेस प्रतिनिधि (खजांची) : सदस्य

## 9.12 छात्र परामर्श सेवा समिति :

सुश्री सुरभि खन्ना : अध्यक्ष

श्री नचिकेता चरखवाल : सदस्य

श्री रवि शंकर : सदस्य

श्री रवि कुमार परमार : सदस्य

श्री नितिन विश्वकर्मा : सदस्य

उप पंजीयक : सदस्य

## यौन उत्पीड़न समिति :

सुश्री ममता गौतम : पीठासीन सदस्य

डॉ. विकास इंदौरिया : सदस्य

डॉ. हेमलता ठाकुर : सदस्य

सुश्री स्वाती सिंह : सदस्य

प्रधानाचार्य (डीएवी स्कूल) : बाहरी सदस्य

## क्रीडा समिति :

श्री रवि शंकर : अध्यक्ष

श्री इंद्रजीत सिंह : सदस्य

श्री विक्रमजीत : सदस्य

## भवन समिति :

प्रभारी रजिस्ट्रार : अध्यक्ष

श्री सुनील कुमार यू : सदस्य

श्री शिवेंदु : सदस्य

सुश्री ममता गौतम : सदस्य

#### 5.14 31 मार्च 2020 की स्थिति के अनुसार संविदा पर काम करने वाले स्टाफ (समेकित वेतन) की स्थिति

क्र. सं.	कर्मचारी का नाम	पदनाम	विषय	योग्यता
1	श्री परमार भारत छितुभि	एसोसिएट सीनियर फैकल्टी	संचार डिजाइन	फिल्म और वीडियो संचार में एम.डेज बी.टेक (डेयरी प्रौद्योगिकी)
2	सुश्री स्वाती सिंह	फैकल्टी	वस्त्र और परिधान डिजाइन	बी.डेज (वस्त्र डिजाइन) एम.डेज (वस्त्र डिजाइन)
3	सुश्री रागिनी रंजन	फैकल्टी	संचार डिजाइन	बी.डेज (फैशन संचार) एम.डेज (एनीमेशन और फिल्म डिजाइन)
4	सुश्री तविदा गौहर	एसोसिएट फैकल्टी	वस्त्र और परिधान डिजाइन	बी.डेज (वस्त्र डिजाइन)
5	सुश्री गार्गी यादव	एसोसिएट फैकल्टी	औद्योगिक डिजाइन	फैशन प्रौद्योगिकी में स्नातक जीवन शैली के सामानों की डिजाइन में एम.डेज
6	सुश्री सुमन विद्यार्थी	एसोसिएट फैकल्टी	फाउंडेशन	सामानों की डिजाइन में बी.डेज
7	सुश्री जयति सिंह	एसोसिएट फैकल्टी	प्लेसमेंट सेल	कपड़ा प्रौद्योगिकी में स्नातक डिग्री फैशन प्रौद्योगिकी में मास्टर डिग्री
8	श्री अनिल कुमार	एसोसिएट वरिष्ठ तकनीकी अनुदेशक	औद्योगिक डिजाइन	मैकेनिकल इंजीनियरिंग में डिप्लोमा मैकेनिकल इंजीनियरिंग में बी.टेक
9	श्री रवींद्र कुमार	प्रशिक्षु पुस्तकालय पेशेवर सहायक	पुस्तकालय अनुभाग	पुस्तकालय स्नातक पुस्तकालय सूचना विज्ञान में मास्टर डिग्री
10	श्री नीरज	प्रशिक्षु पुस्तकालय पेशेवर सहायक	पुस्तकालय अनुभाग	पुस्तकालय स्नातक पुस्तकालय सूचना विज्ञान में मास्टर डिग्री कंप्यूटर एप्लीकेशन में पीजी डिप्लोमा
11	श्री इंद्रजीत सिंह	वार्डन बॉयज	हॉस्टल	कला स्नातक
12	श्री हेमंत सिंह बिष्ट	तकनीकी सहायक (आईटी - इन्फ्रास्ट्रक्चर और नेटवर्किंग)	आईटी अनुभाग	वाणिज्य स्नातक कंप्यूटर एप्लीकेशन में मास्टर डिग्री



**5.15 नियमित कर्मचारी :**

1. निदेशक : 01
2. मुख्य प्रशासनिक अधिकारी (20 जनवरी, 2020 को ज्वाँइन किया) : 01
3. उप रजिस्ट्रार (05 दिसंबर, 2019 को ज्वाँइन किया) : 01
4. वरिष्ठ अभियंता (एल एंड बीएम) (18 फरवरी, 2020 को ज्वाँइन किया) : 01

**5.16 31 मार्च, 2020 की स्थिति के अनुसार निश्चित कार्यकाल के अनुबंध पर स्टाफ**

- 1 एसोसिएट सीनियर फैकल्टी : 02
- 2 फैकल्टी : 03
- 3 वरिष्ठ डिजाइन अनुदेशक : 01

**5.17 कर्मचारी जिनका अनुबंध 2019-20 में या उसके तुरंत बाद समाप्त हो गया**

1. श्री डी.एस कपूर - विशेष कार्य अधिकारी - 13 सितंबर 2016 से 31 दिसंबर 2019
2. श्री मनपाल सेतिया - सीनियर एसोसिएट डिजाइनर - 16 जुलाई 2018 से 24 दिसंबर 2019
3. श्री सुरेश कुमार राणा - प्रशासनिक प्रमुख - 08 जुलाई 2019 से 08 अप्रैल 2020

## 6. शैक्षणिक दौरा (शैक्षणिक वर्ष 2019-20)

### 6.1 शैक्षणिक वर्ष 2019-20 के दौरान क्षेत्र और उद्योग का दौरा

क्र. सं.	विषय	पाठ्यक्रम	सेमेस्टर	दौरा का स्थान
1	फाउंडेशन	कलर	प्रथम	ताऊ देवी लाल पार्क, कुरुक्षेत्र
2	फाउंडेशन	डिजाइन ड्राइंग	प्रथम	ताऊ देवी लाल पार्क, कुरुक्षेत्र
3	फाउंडेशन	डिजाइन ड्राइंग	प्रथम	शेख चिल्ली, कुरुक्षेत्र
4	फाउंडेशन	कला का इतिहास	प्रथम	ललित कला संग्रहालय, चंडीगढ़
5	फाउंडेशन	ईपी कोर्स	द्वितीय	राखी गढ़ी (जींद)
6	फाउंडेशन	फ्री हैंड ड्राइंग-II	द्वितीय	शेख चिल्ली, कुरुक्षेत्र
7	फाउंडेशन	फ्री हैंड ड्राइंग-II	द्वितीय	शेख चिल्ली, कुरुक्षेत्र, रेलवे स्टेशन
8	फाउंडेशन	खुला ऐच्छिक	द्वितीय	धरोहर, कुरुक्षेत्र विश्वविद्यालय कुरुक्षेत्र
9	फाउंडेशन	ज्यामितीय निर्माण	द्वितीय	सेक्टर 17, रॉक गार्डन, चंडीगढ़
10	वस्त्र और परिधान डिजाइन	फोटोग्राफी	तृतीय	नेकचंद गार्डन, चंडीगढ़, लघु सचिवालय, चंडीगढ़
11	वस्त्र और परिधान डिजाइन	बुनाई का परिचय	तृतीय	शारदा एक्सपोर्ट्स 112, रिठानी इंडस्ट्रियल एरिया, दिल्ली रोड, मेरठ, उत्तर प्रदेश - 250103
12	वस्त्र और परिधान डिजाइन	पारंपरिक भारतीय वस्त्र	तृतीय	राष्ट्रीय शिल्प संग्रहालय, नई दिल्ली
13	वस्त्र और परिधान डिजाइन	डिजाइन कार्यशाला-I	पांचवां	किक्कर स्पिनिंग मिल, इंडस्ट्रियल ओल्ड गोहाना मार्केट, पानीपत
14	वस्त्र और परिधान डिजाइन	डिजाइन परियोजना-II	पांचवां	राष्ट्रीय संग्रहालय, दिल्ली
15	वस्त्र और परिधान डिजाइन	उन्नत बिनाई	7वां	रेज निट मकान नंबर ए54, फेज-6 फोकल प्वाइंट, शाम धरम कांडा के सामने, लुधियाना
16	वस्त्र और परिधान डिजाइन	डिजाइन परियोजना-IV	7वां	विरासत-ए-खालसा, आनंदपुर साहिब, चंडीगढ़ के पास
17	संचार डिजाइन	स्पेस डिजाइन के माध्यम से कहानी सुनाना	तृतीय	विरासत-ए-खालसा, आनंदपुर साहिब, चंडीगढ़ के पास
18	संचार डिजाइन	फोटोग्राफी	तृतीय	कुतुब मिनार, दिल्ली

19	संचार डिजाइन	साउंड डिजाइन	पांचवां	मोहाली, चंडीगढ़
20	संचार डिजाइन	उत्पादन प्रक्रियाएं (फील्ड वर्क का परिचय)	पांचवां	कुरुक्षेत्र विश्वविद्यालय
21	संचार डिजाइन	उत्पादन प्रक्रियाएं (फील्ड वर्क का परिचय)	पांचवां	क्रेजी प्रिंटर्स कुरुक्षेत्र
22	संचार डिजाइन	विजुअल कल्चर का दस्तावेजीकरण	पांचवां	ब्रह्म सरोवर, कुरुक्षेत्र
23	संचार डिजाइन	डिजाइन परियोजना-IV	7वां	कुरुक्षेत्र
24	संचार डिजाइन	डिजाइन परियोजना-IV	7वां	चंडीगढ़
25	संचार डिजाइन	जीडी में व्यावसायिक प्रथा	7वां	थिंक डिजाइन कोलैबोरेटिव प्राइवेट लिमिटेड, दिल्ली
26	संचार डिजाइन	साउंड डिजाइन	चौथा	मोहाली, चंडीगढ़
27	संचार डिजाइन	कलर-2	चौथा	आजाद ऑफसेट प्रिंटर्स प्राइवेट लिमिटेड, चंडीगढ़
28	औद्योगिक डिजाइन	औद्योगिक डिजाइन का इतिहास	तृतीय	राष्ट्रीय रेलवे संग्रहालय, दिल्ली
29	औद्योगिक डिजाइन	फोटोग्राफी	तीसरा वर्ष	कुतुब मिनार, दिल्ली
30	औद्योगिक डिजाइन	फोटोग्राफी	पांचवां	कुतुब मिनार, दिल्ली
31	औद्योगिक डिजाइन	एडवांस विजुअलाइजेशन और विभाग ऐच्छिक (एक्टोमैटिक डिजाइन)	चौथा और छठां	इंडिया एक्सपोजिशन मार्ट लिमिटेड, ग्रेटर नोएडा, नई दिल्ली
32	आईडी, वीसी, टीएक्स	खुला ऐच्छिक	चौथा	चंडीगढ़
33	आईडी, वीसी, टीएक्स	खुला ऐच्छिक	चौथा	चंडीगढ़

## 7. वार्षिक लेखा वित्तीय वर्ष 2019-20

पत्रांक : एएमजी-1/10(21)/वार्षिक लेखें-2019-20/एनआईडी हरियाणा/2021-22/38-40

दिनांक : 20 अप्रैल, 2022

सेवा में,

सचिव

उद्योग और आंतरिक व्यापार संवर्धन विभाग

वाणिज्य एवं उद्योग मंत्रालय

उद्योग भवन

नई दिल्ली – 110001

**विषय: 31 मार्च, 2020 को समाप्त वर्ष के लिए राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान, हरियाणा के खातों पर पृथक लेखा परीक्षा रिपोर्ट**

महोदय,

वर्ष 2019-20 के लिए राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान, हरियाणा (एनआईडी, हरियाणा) के खातों पर पृथक लेखा परीक्षा रिपोर्ट और वर्ष 2019-20 के लिए एनआईडी, हरियाणा के वार्षिक खातों की प्रति संलग्न है। कृपया सुनिश्चित करें कि इस पृथक लेखा परीक्षा रिपोर्ट को नियमानुसार संसद के दोनों सदनों के पटल पर प्रस्तुत करने से पूर्व इसे शासी निकाय के समक्ष प्रस्तुत किया जाए। कृपया संसद में प्रस्तुत किए गए दस्तावेजों की दो प्रतियां, जिसमें यह उल्लेख हो कि इन्हें संसद में किस तारीख को प्रस्तुत किया गया है, इस कार्यालय को और भारत के नियंत्रक एवं महालेखा परीक्षक को भेजें।

पृथक लेखा परीक्षा रिपोर्ट में उजागर किए गए मुद्दों के अलावा, यह भी देखा गया है कि एनआईडी, हरियाणा के खाते राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान (वार्षिक लेखा विवरण का फॉर्म) नियमावली, 2020 के तहत निर्धारित लेखा के



प्रारूप के आधार पर तैयार किए गए हैं। खाते स्वायत्त निकायों के लिए महालेखा नियंत्रक द्वारा निर्धारित लेखा के एक समान प्रारूप के अनुसार नहीं हैं।

राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान (एनआईडी), हरियाणा के वित्तीय विवरणों में निम्नलिखित खामियां पाई गई हैं :

- क. राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान, हरियाणा ने वर्ष 2019-20 के लिए प्राप्तियों और भुगतानों का विवरण तैयार नहीं किया है।
- ख. वित्तीय विवरणों की अनुसूची 2 रिजर्व और सरप्लस से संबंधित होनी चाहिए और इसे तुलन पत्र की लाइन मद के रूप में दर्शाया जाना चाहिए। तथापि, वर्ष 2019-20 के तुलन पत्र में रिजर्व और सरप्लस के ब्यौरे अलग अनुसूची में नहीं दिए गए हैं।
- ग. कर्मचारियों को संचित छुट्टी नकदीकरण लाभ के लिए प्रावधान को इस धारणा पर उत्पन्न और परिकलित किया गया है कि कर्मचारी प्रत्येक वर्ष के अंत में इस लाभ को प्राप्त करने के हकदार हैं। तथापि, वित्तीय विवरण में, छुट्टी नकदीकरण को प्रोद्भवन आधार के स्थान पर नकदी आधार पर दर्शाया गया है।

भवदीया,

संलग्नक : यथोपरि

हस्ता/-

(एस. आहलादिनी पांडा)

प्रधान निदेशक, लेखा परीक्षा

(उद्योग एवं कॉर्पोरेट कार्य)

नई दिल्ली

प्रतिलिपि :

1. सचिव, उद्योग एवं आंतरिक व्यापार संवर्धन विभाग (डीपीआईआईटी) को जारी किए गए पत्र तथा प्रथक लेखा परीक्षा प्रतिवेदन की प्रति निदेशक, राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान (एनआईडी), हरियाणा को सूचनार्थ और आवश्यक कार्यवाही हेतु प्रेषित की जा रही है।

हस्ता/-

(एस. आह्लादिनी पांडा)

प्रधान निदेशक, लेखा परीक्षा

(उद्योग एवं कॉर्पोरेट कार्य)

नई दिल्ली

## 31 मार्च, 2020 को समाप्त वर्ष के लिए राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान, हरियाणा के खातों पर भारत के नियंत्रक और महालेखा परीक्षक की पृथक लेखा परीक्षा रिपोर्ट

हमने राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान अधिनियम, 2014 की धारा 25(2) के साथ पठित नियंत्रक एवं महालेखा परीक्षक (कर्तव्य, शक्तियां एवं सेवा शर्तें) अधिनियम, 1971 की धारा 19(2) के अंतर्गत 31 मार्च 2020 की स्थिति के अनुसार राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान (एनआईडी), हरियाणा के संलग्न तुलन पत्र और इसी तिथि को समाप्त वर्ष के लिए आय और व्यय लेखा की लेखा परीक्षा की है। इन वित्तीय विवरणों को तैयार करने की जिम्मेदारी एनआईडी के प्रबंधन की है। हमारी जिम्मेदारी अपनी लेखा परीक्षा के आधार पर इन वित्तीय विवरणों पर मत व्यक्त करने की है।

2. इस पृथक लेखा परीक्षा रिपोर्ट (एसएआर) में केवल वर्गीकरण, लेखांकन की सर्वश्रेष्ठ प्रथाओं, लेखांकन के मापदंडों और प्रकटीकरण के मानकों आदि के अनुपालन के संदर्भ में लेखांकन के तरीके पर भारत के नियंत्रक एवं महालेखा परीक्षक (सीएजी) की टिप्पणियां हैं। विधि, नियमों, विनियमों (औचित्य और नियमितता) के अनुपालन तथा दक्षता सह निष्पादन के पहलुओं के संदर्भ में वित्तीय लेनदेन पर लेखा परीक्षा की टिप्पणियों, यदि कोई हो, को निरीक्षण रिपोर्टों/सीएजी की लेखा परीक्षा रिपोर्टों के माध्यम से अलग से सूचित किया गया है।

3. हमने भारत में लेखा परीक्षा के सामान्य रूप से स्वीकृत मानकों के अनुसार अपनी लेखा परीक्षा की है। इन मानकों के अनुसार हमें इस आशय के यथोचित आश्वासन प्राप्त करने के लिए लेखा परीक्षा की योजना बनाने और लेखा परीक्षा करने की आवश्यकता होती है कि वित्तीय विवरण में कोई महत्वपूर्ण झूठा कथन नहीं है। लेखा परीक्षा में छानबीन के आधार पर वित्तीय विवरणों में निहित राशियों और प्रकटीकरण का समर्थन करने वाले प्रमाणों की जांच करना शामिल होता है। लेखा परीक्षा में प्रबंधन द्वारा प्रयुक्त लेखांकन के सिद्धांतों और प्रदान किए गए प्राक्कलनों का आकलन करने के साथ-साथ वित्तीय विवरणों के संपूर्ण प्रस्तुतीकरण का मूल्यांकन करना भी शामिल होता है। हमारा मानना है कि हमारी लेखा परीक्षा हमारे मत के लिए युक्तिसंगत आधार प्रदान करती है।

4. अपनी लेखा परीक्षा के आधार पर हम रिपोर्ट करते हैं कि :

- i) हमने वह संपूर्ण जानकारी और स्पष्टीकरण प्राप्त किया है, जो हमारे सर्वश्रेष्ठ ज्ञान और विश्वास के अनुसार हमारी लेखा परीक्षा के लिए आवश्यक था।
- ii) इस रिपोर्ट में उल्लिखित तुलन पत्र और आय एवं व्यय लेखा को पृथक लेखा परीक्षा रिपोर्ट में शामिल हमारी टिप्पणियों के अधीन भारत सरकार द्वारा अनुमादित प्रारूप में तैयार किया गया है।
- iii) हमारी राय में, राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान, हरियाणा द्वारा उचित लेखा बहियों और अन्य संबद्ध अभिलेखों का रखरखाव किया गया है, जहां तक कि हमारे द्वारा इन बहियों की जांच से प्रतीत होता है।
- iv) हम यह भी रिपोर्ट करते हैं कि :

## खातों पर टिप्पणियां

### क. तुलन पत्र

#### क.1 देयताएं

##### क.1.1 वर्तमान देयताएं (अनुसूची 5) : 261.01 लाख रुपये

उपरोक्त में वित्त वर्ष 2019-20 के लिए सहायता अनुदान (पूंजीगत) से अर्जित ब्याज, जो 17.65 लाख रुपये है, की राशि शामिल नहीं है। स्वीकृति पत्र के खंड (xxiii) के अनुसार, आवर्ती/अनावर्ती सहायता अनुदान पर अर्जित ब्याज का उपयोग अनुदानग्राही द्वारा किसी प्रयोजन के लिए नहीं किया जाना चाहिए। अर्जित ब्याज को अगली निर्मुक्ति में समायोजित किया जाएगा या सहायता अनुदान का उपयोग हो जाने के बाद भारत सरकार को लौटाया जाएगा।

एनआईडी, हरियाणा ने सहायता अनुदान (581.08 लाख रुपये) से 17.65 लाख रुपये का ब्याज अर्जित किया। चूंकि उपरोक्त धन भारत सरकार से संबंधित है, इसलिए इसे वर्तमान देयता के तहत दर्ज किया जाना चाहिए था।



यह वर्ष के लिए वर्तमान देयताओं की न्यूनोक्ति और निर्धारित निधियों के अतिकथन में परिणत हुआ है जो 17.65 लाख रुपये के रूप में है।

### क.1.2 वर्तमान देयताएं और प्रावधान (अनुसूची 5) : 261.01 लाख रुपये

उपरोक्त में 3.06 लाख रुपये की राशि शामिल नहीं है जो एनआईडी, हरियाणा में चाहरदीवारी के निर्माण के संबंध में केंद्रीय लोक निर्माण विभाग (सीपीडब्ल्यूडी), करनाल सेंट्रल डिवीजन को देय शेष राशि है। शेष राशि को जारी करने के लिए सीपीडब्ल्यूडी से अनेक अनुस्मारक प्राप्त हुए परंतु संस्थान द्वारा 31 मार्च 2020 तक इसका भुगतान नहीं किया गया है। इसलिए लेखा बहियों में प्रावधान किया जाना चाहिए था।

इसका प्रावधान न किए जाने से वर्ष के लिए वर्तमान देयताओं की न्यूनोक्ति और निर्धारित निधियों का अतिकथन हुआ है जो 3.06 लाख रुपये के रूप में है।

### क.1.3 नए एनआईडी के लिए अनुदान (अनुसूची 4) : 575.23 लाख रुपये

उपरोक्त में 18.51 लाख रुपये की राशि जो नए एनआईडी, हरियाणा के निर्माण के लिए अनुदान के रूप में है, शामिल नहीं है। अहमदाबाद ने एनआईडी कैंपस में चाहरदीवारी के निर्माण के लिए 150.39 लाख रुपये का पूंजीगत अनुदान प्राप्त किया था।

उपयोग प्रमाण पत्र के अनुसार, एनआईडी, अहमदाबाद ने चाहरदीवारी के निर्माण के लिए सीपीडब्ल्यूडी के पक्ष में 125 लाख रुपये का भुगतान किया था और वित्त वर्ष 2014-15 एवं 2015-16 के दौरान शिलान्यास समारोह, आवर्ती खर्चों और अन्य खर्चों के लिए 18.51 लाख रुपये का उपयोग किया गया। तथापि, स्वीकृति पत्र की शर्तों एवं निबंधनों के अनुसार अनुदान का उपयोग केवल एनआईडी कैंपस, हरियाणा में चाहरदीवारी के निर्माण के लिए किया जाएगा और शेष राशि भारत सरकार को लौटाई जानी चाहिए। इसलिए एनआईडी, हरियाणा को एनआईडी, अहमदाबाद से 18.51 लाख रुपये की वसूली करनी चाहिए थी और भारत सरकार को लौटाई जानी चाहिए थी।

यह नए एनआईडी में अनुदान की न्यूनोक्ति और वर्तमान परिसंपत्तियों (एनआईडी, अहमदाबाद से प्रप्य राशि) के अतिकथन में परिणत हुआ है जो 18.51 लाख रुपये के रूप में है।

## क.2 तुलन पत्र

### क.2.1 अचल परिसंपत्तियां (अनुसूची 6) : 100.20 लाख रुपये

एनआईडी कैम्पस बिल्डिंग : शून्य रुपये

चल रहा पूंजी कार्य : 9547.60 लाख रुपये

उपरोक्त में 3574.90 लाख रुपये शामिल हैं जो एनआईडी कैम्पस, हरियाणा में बाँयज हॉस्टल और गर्ल्स हॉस्टल के भवनों की आनुपातिक लागत के रूप में है। एनबीसीसी द्वारा एनआईडी, हरियाणा को बाँयज हॉस्टल ब्लॉक 1 और गर्ल्स हॉस्टल ब्लॉक 1 क्रमशः सितंबर 2018 और अक्टूबर 2018 में सौंपे गए थे। सितंबर 2018 से छात्र हॉस्टल में रहने लगे थे और संस्थान ने 2018-19 और 2019-20 के दौरान छात्रावास शुल्क भी प्राप्त किया था। चूंकि हॉस्टल ब्लॉक एनआईडी, हरियाणा को सौंप दिए गए थे, इसलिए इसे पूंजीकृत किया जाना चाहिए था और उस पर मूल्यहास प्रभारित किया जाना चाहिए था।

इसका पूंजीकरण न किए जाने से सीडब्ल्यूआईपी का अतिकथन और अचल परिसंपत्तियों (भवन) की न्यूनोक्ति हुई है जो 3574.90 लाख रुपये के रूप में है। इसके अलावा, भवन पर मूल्यहास को प्रभारित न किए जाने से मूल्यहास निधि की न्यूनोक्ति और पूंजीगत निधि का अतिकथन हुआ है जो 255.35 लाख रुपये के रूप में है।<sup>1</sup>

### क.2.2 अचल परिसंपत्तियां (अनुसूची 6) : 100.20 लाख रुपये

चल रहा पूंजी कार्य : 9547.60 लाख रुपये

---

<sup>1</sup> 28 साल की शेष पट्टा अवधि के लिए परिकल्पित दो वर्षों (2018-19 और 2019-20) के लिए मूल्यहास = 3574.90 लाख रुपये/28x2 = 255.35 लाख रुपये

उपरोक्त में 128.06 लाख रुपये (125 लाख रुपये प्रदत्त + 3.06 लाख रुपये देय) शामिल हैं जो एनआईडी, हरियाणा में सीपीडब्ल्यूडी चंडीगढ़ द्वारा चहारदीवारी के निर्माण की लागत के रूप में है। चहारदीवारी के निर्माण का कार्य 23 अप्रैल 2015 को पूरा हो गया और कब्जा लेने से पूर्व वाणिज्य एवं उद्योग मंत्रालय द्वारा गठित निरीक्षण समिति द्वारा इसका निरीक्षण किया गया। चूंकि चहारदीवारी के निर्माण का कार्य पूरा हो गया था और एनआईडी, हरियाणा को सौंपी जा चुकी थी, इसलिए इसे पूंजीकृत किया जाना चाहिए था और उस पर मूल्यहास प्रभारित किया जाना चाहिए था।

इसका पूंजीकरण न किए जाने से सीडब्ल्यूआईपी का अतिकथन और अचल परिसंपत्तियों की न्यूनोक्ति हुई है जो 128.06 लाख रुपये के रूप में है। इसके अलावा, मूल्यहास को प्रभारित न किए जाने से पांच वर्षों के लिए अर्थात् 2015-16 से 2019-20 तक मूल्यहास निधि की न्यूनोक्ति और पूंजीगत निधि का अतिकथन हुआ है जो 20.65 लाख रुपये<sup>2</sup> के रूप में है।

#### **ख. सहायता अनुदान**

एनआईडी, हरियाणा ने वर्ष 2018-19 की समाप्ति पर 2.32 करोड़ रुपये के अनुदान का उपयोग किया था और उसे अगले वर्ष 2019-20 के लिए अग्रणीत किया गया। संस्थान ने वर्ष 2019-20 के दौरान उद्योग एवं आंतरिक व्यापार संवर्धन विभाग, वाणिज्य एवं उद्योग मंत्रालय से विभिन्न शीर्षों के तहत 11.44 करोड़ रुपये (सामान्य : 5.50 करोड़ रुपये, पूंजी : 4.19 करोड़ रुपये, वेतन : 1.75 करोड़ रुपये) का अनुदान प्राप्त किया था। एनआईडी, हरियाणा ने इसमें से 6.44 करोड़ रुपये (सामान्य : 4.12 करोड़ रुपये, पूंजी : 0.57 करोड़ रुपये, वेतन : 1.75 करोड़ रुपये) का उपयोग किया गया था तथा 7.32 करोड़ रुपये के अप्रयुक्त शेष को अगले वर्ष 2020-21 के लिए अग्रणीत किया था।

ग. इस पृथक लेखा परीक्षा रिपोर्ट में जिन कमियों को शामिल नहीं किया गया है, उनको उपचारी / सुधारात्मक कार्रवाई के लिए अलग से जारी किए गए प्रबंधन पत्र के माध्यम से प्रबंधन की जानकारी में लाया गया है।

v) पिछले पैराग्राफों में निहित हमारी टिप्पणियों के अध्यक्षीन, हम रिपोर्ट करते हैं कि इस रिपोर्ट में उल्लिखित तुलन पत्र और आय एवं व्यय खाते लेखा बहियों के अनुरूप हैं।

---

<sup>2</sup> 31 साल की शेष पट्टा अवधि के लिए परिकल्पित पांच वर्षों (2015-16 से 2019-20) के लिए मूल्यहास = 128.06 लाख रुपये/31x5 = 20.65 लाख रुपये

vi) हमारी राय में और हमारी सर्वश्रेष्ठ जानकारी के आधार पर और हमें दिए गए स्पष्टीकरण के अनुसार, लेखांकन नीतियां और खातों पर टिप्पणियों के साथ पठित उक्त वित्तीय विवरण और उपर उल्लिखित महत्वपूर्ण विवरणों और अनुलग्नकों में उल्लिखित अन्य विषयों के अधीन, भारत में लेखांकन के सामान्य रूप से स्वीकृत सिद्धांतों के अनुरूप सही और उचित विवरण प्रदान करता है :

क) जहां तक इसका संबंध 31 मार्च 2020 तक की स्थिति के अनुसार राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान, हरियाणा के कार्यों की स्थिति से है; और

ख) जहां तक इसका संबंध उक्त तिथि को समाप्त वर्ष के लिए सरप्लस के आय और व्यय लेखा से है।

भारत के नियंत्रक एवं महालेखा परीक्षक के लिए और उनकी ओर से

हस्ता/-

(एस. आहलादिनी पांडा)

प्रधान लेखा निदेशक

(उद्योग और कॉर्पोरेट कार्य)

नई दिल्ली

स्थान: नई दिल्ली

दिनांक : 19 अप्रैल, 2022

## एसएआर का अनुलग्नक

### 1. आंतरिक लेखा परीक्षा प्रणाली की पर्याप्तता

आंतरिक लेखा परीक्षा किराए की सनदी लेखाकार फर्म द्वारा की जा रही है। आंतरिक लेखा परीक्षा को सुदृढ़ करने की आवश्यकता है ताकि यह एनआईडी, हरियाणा की गतिविधियों के आकार और प्रकृति के अनुरूप हो सके।

### 2. आंतरिक नियंत्रण प्रणाली की पर्याप्तता

आंतरिक नियंत्रण प्रणाली अपर्याप्त है और जहां तक वित्तीय मामलों का संबंध है, यह एनआईडी, हरियाणा की गतिविधियों के आकार और प्रकृति के अनुरूप नहीं है। अनुदान और निर्धारित निधियों के लेखांकन और प्रस्तुतीकरण, अचल परिसंपत्तियों के लेखांकन और उनके पूंजीकरण की प्रक्रिया में सुधार की आवश्यकता है।

### 3. अचल परिसंपत्तियों के भौतिक सत्यापन की प्रणाली

2019-20 के लिए अचल परिसंपत्तियों का भौतिक सत्यापन किया गया है।

### 4. वस्तु सूची के भौतिक सत्यापन की प्रणाली

31 मार्च, 2020 की स्थिति के अनुसार एनआईडी, हरियाणा किसी वस्तु सूची का रखरखाव नहीं कर रहा है।

### 5. सांविधिक देयों का नियमित भुगतान

2019-20 में एनआईडी, हरियाणा सांविधिक देयों को जमा करने में नियमित था।

हस्ता/-

निदेशक (एएमजी-1)



(i) फॉर्म ए

[नियम 4 का उप नियम 1 देखें]

राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान, हरियाणा

(ii) संसद के एक अधिनियम द्वारा राष्ट्रीय महत्व का संस्थान

31 मार्च, 2020 की स्थिति के अनुसार तुलन पत्र

(राशि रुपये में)

	अनुसूची	31.3.2020	31.3.2019
<b>पूंजी निधि और देयताएं</b>			
पूंजी निधि :	1	98,10,65,086	96,73,48,283
मूल्यहास निधि :	6	2,09,11,126	1,39,36,178
निर्धारित निधियां :	2	6,10,70,626	1,89,15,907
अनुदान और योगदान :	3	1,56,64,539	19,04,947
नए एनआईडी के लिए अनुदान	4	5,75,22,792	2,13,09,596
मौजूदा देयताएं :	5	2,61,00,880	2,31,52,227
<b>कुल</b>		<b>1,16,23,35,049</b>	<b>1,04,65,67,138</b>
<b>परिसंपत्तियां</b>			
अचल परिसंपत्तियां : (लागत पर)	6	1,00,19,76,212	98,12,84,461
निवेश : (लागत पर)	7	-	-
वर्तमान परिसंपत्तियां, ऋण और अग्रिम आदि :	8	16,03,58,837	6,52,82,677
आय और व्यय लेखा	9	-	-
<b>कुल</b>		<b>1,16,23,35,049</b>	<b>1,04,65,67,138</b>

लेखा का हिस्सा बनने वाली टिप्पणियों के लिए

17

स्थान : कुरुक्षेत्र

तारीख : 18 अगस्त, 2021

राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान, हरियाणा के लिए	हमारी समदिनांकित रिपोर्ट के अनुसार
--	------------------------------------



हस्ता/- डॉ. वनिता आहूजा निदेशक  हस्ता/- अभय साहनी वित्त एवं लेखा नियंत्रक	सोराब एस इंजीनियर एंड कंपनी के लिए फर्म पंजीकरण संख्या : 110417W सनदी लेखाकार हस्ता/- सीए चोकशी श्रेयस बी. पार्टनर सदस्यता संख्या : 100892 अहमदाबाद
---	--

**(b) फॉर्म बी**
**[नियम 4 का उप नियम 1 देखें]**

## 1) राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान, हरियाणा

**संसद के एक अधिनियम द्वारा राष्ट्रीय महत्व का संस्थान**
**31 मार्च, 2020 को समाप्त वर्ष के लिए आय और व्यय लेखा**

(राशि रुपये में)

	अनुसूची	वर्तमान वर्ष	पिछला वर्ष
<b>आय</b>			
शुल्क :	10	3,84,33,925	2,63,91,906
सेवा प्रभार :	11	2,90,000	-
अनुदान :	12	5,87,35,461	3,44,34,729
अर्जित ब्याज :	13	30,72,852	13,22,916
अन्य आय :	-	3,57,942	1,90,021
पूँजी निधि से स्थानांतरित मूल्यहास की सीमा तक :	1	69,74,948	60,99,647
<b>कुल (क)</b>		<b>10,78,65,128</b>	<b>6,84,39,219</b>
<b>व्यय</b>			
स्थापना व्यय :	14	1,75,00,000	1,14,91,041
अन्य प्रशासनिक व्यय :	15	4,11,78,108	3,97,60,483
परियोजनाओं पर व्यय :	11	50,233	-
ब्याज / बैंक प्रभार :	-	7,120	8,672
मूल्यहास : (कृपया टिप्पणी देखें)	6	69,74,948	60,99,647
विशिष्ट निधियों में स्थानांतरित राशि :	16	4,21,54,719	1,10,79,376
<b>कुल (ख)</b>		<b>10,78,65,128</b>	<b>6,84,39,219</b>
शेष की कमी को तुलन पत्र में अग्रणीत किया गया (क-ख)	9	-	-

लेखा का हिस्सा बनने वाली टिप्पणियों के लिए अनुसूची 17 देखें

स्थान : कुरुक्षेत्र

तारीख : 18 अगस्त, 2021

<p>राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान, हरियाणा के लिए</p> <p>हस्ता/- डॉ. वनिता आहूजा निदेशक</p> <p>हस्ता/- अभय साहनी वित्त एवं लेखा नियंत्रक</p>	<p>हमारी समदिनांकित रिपोर्ट के अनुसार</p> <p>सोराब एस इंजीनियर एंड कंपनी के लिए फर्म पंजीकरण संख्या : 110417W सनदी लेखाकार</p> <p>हस्ता/- सीए चोकशी श्रेयस बी. पार्टनर सदस्यता संख्या : 100892 अहमदाबाद</p>
--	---

अनुसूची - 1

[नियम 4 का उप नियम 1 देखें]

राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान, हरियाणा

संसद के एक अधिनियम द्वारा राष्ट्रीय महत्व का संस्थान

31 मार्च, 2020 की स्थिति के अनुसार तुलन पत्र का हिस्सा बनाने वाली अनुसूची

पूंजी निधि

विवरण	31.3.2020	31.3.2019
	रुपये	रुपये
<b>क. पूंजी निधि</b>		
01 अप्रैल, 2019 की स्थिति के अनुसार शेष	96,73,48,283	1,21,50,562
(क) जोड़ें : i) अनावर्ती व्यय को पूरा करने के लिए केंद्र सरकार के अनुदान खाते से स्थानांतरित राशि	56,91,751	2,93,73,899
ii) निर्माणाधीन भवन खाते के लिए केंद्र सरकार के अनुदान खाते से स्थानांतरित राशि*	1,50,00,000	93,97,60,000
iii) अनावर्ती व्यय के लिए अनुदान से अधिक लागत के कारण आय और व्यय खाते से स्थानांतरित राशि	-	-
(ख) घटाएं : पूंजीगत निधियों से अर्जित परिसंपत्तियों पर मूल्यहास की सीमा तक आय और व्यय खाते में स्थानांतरित राशि	98,80,40,034 69,74,948	98,12,84,461 60,99,647
(ग) घटाएं : वर्ष के दौरान बेची गई/हटाई गई मशीनरी, उपकरण और फर्नीचर के मूल्य का समायोजन	-	-
(घ) घटाएं : सामान्य विकास निधि में स्थानांतरित राशि		78,36,531



उप जोड़ (क)	98,10,65,086	96,73,48,283
ख. आरक्षित भूमि 01 अप्रैल, 2019 की स्थिति के अनुसार शेष	-	-
<b>कुल (क + ख)</b>	<b>98,10,65,086</b>	<b>96,73,48,283</b>

\* पिछले वर्ष का समायोजन - वित्त वर्ष 2015-16 के दौरान एनआईडी अहमदाबाद द्वारा एनबीसीसी को भुगतान किए गए 1,50,00,000/- रुपये को वित्त वर्ष 2019-20 में एनआईडी हरियाणा की बहियों में लेखांकित किया गया।

डॉ. वनिता आहूजा
निदेशक

2) अनुसूची - 2

[नियम 4 का उप नियम 1 देखें]

राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान, हरियाणा  
संसद के एक अधिनियम द्वारा राष्ट्रीय महत्व का संस्थान

31 मार्च, 2020 की स्थिति के अनुसार तुलन पत्र का हिस्सा बनाने वाली अनुसूची

निर्धारित निधियां

क्र. सं.	निधि का नाम	01 अप्रैल, 2019 की स्थिति के अनुसार प्रारंभिक शेष	क्रेडिट किया गया ब्याज	क्रेडिट की गई अन्य राशि	राशि डेबिट की गई राशि	संदर्भ टिप्पणी	31 मार्च, 2020 की स्थिति के अनुसार अंत शेष
		रुपये	रुपये	रुपये	रुपये		रुपये
1	सामान्य विकास निधि	1,89,15,907	-	4,21,54,719	-	1	6,10,70,626
	कल योग	1.89.15.907	-	4.21.54.719	-		6.10.70.626

टिप्पणियां :

- आय और व्यय खाते से अंतरण
- आय और व्यय खाते से 1,10,19,376/- रुपये का अंतरण और पूंजी निधि से 78,36,531/- रुपये का अंतरण

3) डॉ. वनिता आहूजा  
निदेशक

**अनुसूची - 3**  
**[नियम 4 का उप नियम 1 देखें]**  
**राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान, हरियाणा**  
**संसद के एक अधिनियम द्वारा राष्ट्रीय महत्व का संस्थान**

31 मार्च, 2020 की स्थिति के अनुसार तुलन पत्र का हिस्सा बनाने वाली अनुसूची  
 अनुदान और योगदान

क्र. सं.	लेखा का नाम	01 अप्रैल, 2019 की स्थिति के अनुसार प्रारंभिक शेष	क्रेडिट किया गया अनुदान	डेबिट की गई राशि			संदर्भ टिप्पणी	31 मार्च, 2020 की स्थिति के अनुसार अंत शेष
				अनावर्ती व्यय	आय और व्यय लेखा में अंतरित राशि	डेबिट की गई अन्य राशि		
		रुपये	रुपये	रुपये	रुपये	रुपये		रुपये
	केन्द्र सरकार से अनुदान :							
1	सामान्य अनुदान	-	5,50,00,000	-	4,12,35,461	-		1,37,64,539
2	वेतन अनुदान	-	1,75,00,000	-	1,75,00,000	-		-
3	राष्ट्रीय ज्ञान नेटवर्क स्थापित करने के लिए अनुदान	19,00,000	-	-	-	-		19,00,000
4	पुस्तकालय अनुदान	4,947	-	4,947	-	-		-
								-
	<b>कुल</b>	<b>19,04,947</b>	<b>7,25,00,000</b>	<b>4,947</b>	<b>5,87,35,461</b>	<b>-</b>		<b>1,56,64,539</b>
	पिछला वर्ष	49,34,729	3,64,00,000	49,95,053	3,44,34,729	-		19,04,947

डॉ. वनिता आहूजा  
निदेशक



**अनुसूची - 4**

**[नियम 4 का उप नियम 1 देखें]**

**राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान, हरियाणा**

**संसद के एक अधिनियम द्वारा राष्ट्रीय महत्व का संस्थान**

**31 मार्च, 2020 की स्थिति के अनुसार तुलन पत्र का हिस्सा बनाने वाली अनुसूची  
नए एनआईडी के लिए अनुदान**

क्र. सं.	लेखा का नाम	31 मार्च, 2019 तक क्रेडिट किया गया अनुदान	31 मार्च, 2019 तक उपयोग किया गया अनुदान	01 अप्रैल, 2019 की स्थिति के अनुसार प्रारंभिक शेष	वर्ष के दौरान क्रेडिट किया गया अनुदान	कुल	डेबिट की गई राशि			31 मार्च, 2020 की स्थिति के अनुसार अंत शेष
							अनावर्ती व्यय के लिए अंतरित राशि	निर्माण कार्य के लिए सीपीडब्ल्यूडी / एनबीसीसी को अंतरित राशि	डेबिट की गई अन्य राशि	
		रुपये	रुपये	रुपये	रुपये	रुपये	रुपये	रुपये	रुपये	रुपये
	राष्ट्रीय डिजाइन नीति के कार्यान्वयन के लिए केंद्र सरकार की अनुदान योजना (अनावर्ती) :									
	कुरुक्षेत्र, हरियाणा में नए एनआईडी कैंपस की स्थापना									
1	भवन अनुदान	95,72,99,700	95,66,11,258	6,88,442	-	6,88,442	-	-	-	6,88,442
2	पूँजी अनुदान	4,50,00,000	2,43,78,846	2,06,21,154	4,19,00,000	6,25,21,154	56,86,804	-	-	5,68,34,350
	<b>कुल</b>	<b>1,00,22,99,700</b>	<b>98,09,90,104</b>	<b>2,13,09,596</b>	<b>4,19,00,000</b>	<b>6,32,09,596</b>	<b>56,86,804</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>5,75,22,792</b>



	पिछला वर्ष	75,73,99,700	37,67,11,258	38,06,88,44	24,49,00,000	62,55,88,44	2,43,78,846	57,99,00,00	-	2,13,09,596
			2			2		0		

डॉ. वनिता आहूजा
निदेशक

## अनुसूची - 5

[नियम 4 का उप नियम 1 देखें]

राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान, हरियाणा  
संसद के एक अधिनियम द्वारा राष्ट्रीय महत्व का संस्थानArticle II. 31 मार्च, 2020 की स्थिति के अनुसार तुलन पत्र का हिस्सा बनाने  
वाली अनुसूची

## (i) मौजूदा देयताएं

विवरण	31.3.2020	31.3.2019
	रुपये	रुपये
1. सामग्री और सेवाओं के संबंध में व्यय / लेनदारों के लिए	1,16,42,863	1,41,61,255
2. किराए और अन्य डिपॉजिट के लिए	43,95,000	34,80,000
3. विविध क्रेडिट शेष के लिए	1,00,63,017	54,20,373
4. चल रही परियोजनाओं के लिए अग्रिम के लिए	-	-
5. बुक ओवरड्राफ्ट के लिए	-	90,599
<b>कुल</b>	<b>2,61,00,880</b>	<b>2,31,52,227</b>

डॉ. वनिता आहूजा  
निदेशक



**अनुसूची - 6**
**[नियम 4 का उप नियम 1 देखें]**
**राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान, हरियाणा**
**संसद के एक अधिनियम द्वारा राष्ट्रीय महत्व का संस्थान**
**31 मार्च, 2020 की स्थिति के अनुसार तुलन पत्र का हिस्सा बनाने वाली अनुसूची**
**अचल परिसंपत्तियाँ**

क्र. सं.	विवरण	सकल ब्लॉक				ह्रास				निवल ब्लॉक	
		01 अप्रैल 2019 तक की स्थिति के अनुसार	वृद्धि	बिक्री / समायोजन	31 मार्च, 2020 की स्थिति के अनुसार	01 अप्रैल 2019 तक की स्थिति के अनुसार	वर्ष के लिए	बिक्री / समायोजन	31 मार्च, 2020 की स्थिति के अनुसार	31 मार्च, 2020 की स्थिति के अनुसार	31 मार्च, 2019 की स्थिति के अनुसार
		रुपये	रुपये	रुपये	रुपये	रुपये	रुपये	रुपये	रुपये	रुपये	रुपये
(क)	अचल संपत्तियाँ										
1	भूमि	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
2	एनआईडी कैंपस बिल्डिंग	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	(1+2) का योग	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
(ख)	चल संपत्तियाँ										
1	मशीनरी, उपकरण एवं औजार	1,24,95,109	23,06,915	-	1,48,02,024	26,26,948	14,80,202	-	41,07,150	1,06,94,874	98,68,161
2	फर्नीचर और फिक्सचर	45,62,291	4,04,606	-	49,66,897	8,19,451	4,96,690	-	13,16,141	36,50,756	37,42,840
3	कंप्यूटर एवं पेरिफरल	1,94,72,008	29,03,269	-	2,23,75,277	95,25,447	44,90,855	-	1,40,16,302	83,58,975	99,46,561
4	स्टाफ पूल के वाहन	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
5	पुस्तकालय की पुस्तकें	49,95,053	76,961	-	50,72,014	9,64,332	5,07,201	-	14,71,533	36,00,481	40,30,721
	(ख) का योग	4,15,24,461	56,91,751	-	4,72,16,212	1,39,36,178	69,74,948	-	2,09,11,126	2,63,05,086	2,75,88,283



(ग) पूंजी कार्य प्रगति पर	93,97,60,000	1,50,00,000	-	95,47,60,000	-	-	-	-	95,47,60,000	93,97,60,000
(ग) का योग	93,97,60,000	1,50,00,000	-	95,47,60,000	-	-	-	-	95,47,60,000	93,97,60,000
कुल योग	98,12,84,461	2,06,91,751	-	1,00,19,76,21 2	1,39,36,178	69,74,948	-	2,09,11,126	98,10,65,086	96,73,48,283
पिछला वर्ष	3,69,94,596	94,42,89,865	-	98,12,84,461	78,36,531	60,99,647	-	1,39,36,178	96,73,48,283	2,91,58,065

954760000

डॉ. वनिता आहूजा

निदेशक

## अनुसूची - 7

[नियम 4 का उप नियम 1 देखें]

राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान, हरियाणा  
संसद के एक अधिनियम द्वारा राष्ट्रीय महत्व का संस्थान

Article III. 31 मार्च, 2020 की स्थिति के अनुसार तुलन पत्र का हिस्सा बनाने वाली अनुसूची

(i) निवेश (लागत पर)

विवरण	31.3.2020	31.3.2019
दीर्घावधिक	रुपये	रुपये
निम्नलिखित के साथ सावधि जमा	-	-
बांड	-	-
कुल	-	-

डॉ. वनिता आहूजा  
निदेशक

## अनसची - 8

## नियम 4 का उप नियम 1

## राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान, हरियाणा

## संसद के एक अधिनियम द्वारा राष्ट्रीय महत्व का संस्थान

## 31 मार्च, 2020 की स्थिति के अनुसार तुलन पत्र का हिस्सा बनाने वाली अनुसूची

## वर्तमान परिसंपत्तियां, ऋण और अग्रिम आदि

विवरण	31.3.2020	31.3.2019
	रुपये	रुपये
(क) मौजूदा परिसंपत्तियाँ		
i) वस्तु सूची : सिविल और पूंजीगत सामग्री (लागत पर)	-	-
ii) हाथ में नकद शेष	-	-
iii) बैंक बैलेंस		
क) चालू खातों में निम्नलिखित के साथ		
1. भारतीय स्टेट बैंक, मुख्य शाखा, अहमदाबाद	1,58,521	24,170
2. भारतीय स्टेट बैंक, कुरुक्षेत्र	96,64,769	-
उप जोड़ (क)	98,23,290	24,170
ख) निम्नलिखित के साथ बचत खाते में		
1. भारतीय स्टेट बैंक, कुरुक्षेत्र	2,52,297	-
उप जोड़ (ख)	2,52,297	-
उप जोड़ (क) + (ख)	1,00,75,587	24,170
ग) निम्नलिखित के साथ कॉल/सावधि जमा खाते में		
1. भारतीय स्टेट बैंक, मुख्य शाखा, अहमदाबाद	1,85,437	1,85,437
2. भारतीय स्टेट बैंक, कुरुक्षेत्र	12,03,70,499	1,60,00,000
उप जोड़ (ग)	12,05,55,936	1,61,85,437
(I) का योग	13,06,31,523	1,62,09,607
ii) हाथ में रोकड़	-	-
कुल (I + II)	13,06,31,523	1,62,09,607
(ख) ऋण, अग्रिम और अन्य परिसंपत्तियां :		
I. ऋण :		
(क) प्रतिभूत	-	-
उप जोड़ (क)	-	-
ख. अप्रतिभूत	-	-
उप जोड़ (I)	-	-
II. अग्रिम :		
1. पूर्वदत्त व्यय	10,61,439	9,51,431
2. प्राप्य टीडीएस	3,80,574	67,035
3. प्रतिभूति जमा	7,800	7,800
4. अन्य अग्रिम	3,64,238	6,620
5. एनआईडी, अहमदाबाद		



क. नए एनआईडी के लिए अनुदान	11,89,437	2,32,87,735
ख. एनआईडी कुरुक्षेत्र नियंत्रण लेखा	2,43,22,361	2,44,19,830
उप जोड़ (II)	2,73,25,849	4,87,40,451
III. अर्जित आय :		
1. प्राप्य ब्याज	24,01,465	3,32,619
उप जोड़ (III)	24,01,465	3,32,619
कुल (I + II + III)	2,97,27,314	4,90,73,070
कुल (क + ख)	16,03,58,837	6,52,82,677

डॉ. वनिता आहूजा  
निदेशक

अनसची - 9  
नियम 4 का उप नियम 1राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान, हरियाणा  
संसद के एक अधिनियम द्वारा राष्ट्रीय महत्व का संस्थान

31 मार्च, 2020 की स्थिति के अनुसार तुलन पत्र का हिस्सा बनाने वाली अनुसूची

## आय और व्यय लेखा

विवरण	31.3.2020	31.3.2019
	रुपये	रुपये
01 अप्रैल 2019 की स्थिति के अनुसार अधिशेष	-	-
घटाएं : एनआईडी की अपनी आय से पूरे किए गए	-	-
	-	-
जोड़ें : चालू वर्ष का घाटा (योजनागत आवर्ती)	-	-
	-	-
घटाएं : चालू वर्ष का सरप्लस (योजनेतर आवर्ती)	-	-
	-	-
तुलन पत्र में अग्रणीत किया गया घाटा	-	-

डॉ. वनिता आहूजा  
निदेशक



अनसची - 10  
नियम 4 का उप नियम 1 देखें  
राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान, हरियाणा  
संसद के एक अधिनियम द्वारा राष्ट्रीय महत्व का संस्थान

31 मार्च, 2020 को समाप्त वर्ष के लिए आय और व्यय का हिस्सा बनने वाली अनुसूची

शुल्क

विवरण	2019-20	2018-19
	रुपये	रुपये
शिक्षण शुल्क	3,26,22,750	1,50,16,900
छात्रावास शुल्क	43,69,300	46,44,381
स्टूडियो प्रभार और केएमसी प्रभार	13,54,375	40,35,625
छात्र गतिविधि शुल्क	87,500	-
आईटी अवसंरचना प्रभार	-	26,95,000
<b>कुल</b>	<b>3,84,33,925</b>	<b>2,63,91,906</b>

डॉ. वनिता आहूजा  
निदेशक

## अनुसूची - 11

[नियम 4 का उप नियम 1  
देखें]

राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान, हरियाणा
संसद के एक अधिनियम द्वारा राष्ट्रीय महत्व का संस्थान
31 मार्च, 2020 को समाप्त वर्ष के लिए आय और व्यय का हिस्सा बनने वाली अनुसूची
परियोजना की प्राप्तियों/अनुदानों से आय (योजनेतर)
और परियोजनाओं से व्यय (योजनेतर) 2019-2020

विवरण	2019-2020		2018-2019	
	परियोजना व्यय रुपये	परियोजना प्राप्तियां रुपये	परियोजना व्यय रुपये	परियोजना प्राप्तियां रुपये
परामर्श परियोजना	50,233	2,90,000	-	-
<b>कुल</b>	<b>50,233</b>	<b>2,90,000</b>	-	-

डॉ. वनिता आहूजा  
निदेशक

## अनुसूची - 12

[नियम 4 का उप नियम 1 देखें]

राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान, हरियाणा  
संसद के एक अधिनियम द्वारा राष्ट्रीय महत्व का संस्थान

31 मार्च, 2020 को समाप्त वर्ष के लिए आय और व्यय का हिस्सा बनने वाली अनुसूची

## अनुदान और योगदान से अंतरण

विवरण	2019-20	2018-19
	रुपये	रुपये
(अनुसूची 3 से)		
1. केंद्र सरकार के अनुदान से : आवर्ती : योजनागत	5,87,35,461	3,44,34,729
<b>कुल</b>	<b>5,87,35,461</b>	<b>3,44,34,729</b>

डॉ. वनिता आहूजा  
निदेशक

## अनुसूची - 13

[नियम 4 का उप नियम 1 देखें]

## राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान, हरियाणा

संसद के एक अधिनियम द्वारा राष्ट्रीय महत्व का संस्थान

31 मार्च, 2020 को समाप्त वर्ष के लिए आय और व्यय का हिस्सा बनने वाली अनुसूची

## अर्जित ब्याज

विवरण	2019-20	2018-19
(उससे भिन्न जिसे निर्धारित निधि में सीधे जमा किया गया है)	रुपये	रुपये
क) सावधि जमा पर		
1. सावधि जमा खाता	30,70,496	13,22,916
उप जोड़ (क)	30,70,496	13,22,916
ख) बचत खाते पर	2,356	-
उप जोड़ (ख)	2,356	-
ग) ऋणों पर	-	-
उप जोड़ (ग)	-	-
<b>कुल (क + ख + ग)</b>	<b>30,72,852</b>	<b>13,22,916</b>

डॉ. वनिता आहूजा  
निदेशक

अनुसूची - 14

[नियम 4 का उप नियम 1 देखें]

राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान, हरियाणा  
संसद के एक अधिनियम द्वारा राष्ट्रीय महत्व का संस्थान

31 मार्च, 2020 को समाप्त वर्ष के लिए आय और व्यय का हिस्सा बनने वाली अनुसूची  
स्थापना व्यय

					2019-20	2018-19
विवरण	योजनेतर आवर्ती व्यय	योजनागत आवर्ती व्यय			कुल	योजनेतर और योजनागत आवर्ती व्यय का योग
		आर एंड डी	अन्य	कुल		
	रुपये	रुपये	रुपये	रुपये	रुपये	रुपये
क. वेतन, मजदूरी और भत्ते	-	-	1,68,93,890	1,68,93,890	1,68,93,890	1,14,43,779
ख. एनपीएस में योगदान	-	-	5,96,230	5,96,230	5,96,230	45,845
ग. उपदान में योगदान	-	-	-	-	-	-
घ. चिकित्सा प्रतिपूर्ति और कर्मचारी कल्याण	-	-	9,880	9,880	9,880	1,417
कुल	-	-	1,75,00,000	1,75,00,000	1,75,00,000	1,14,91,041

डॉ. वनिता आहूजा  
निदेशक

## अनुसूची - 15

## [नियम 4 का उप नियम 1 देखें]

## राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान, हरियाणा

## संसद के एक अधिनियम द्वारा राष्ट्रीय महत्व का संस्थान

## 31 मार्च, 2020 को समाप्त वर्ष के लिए आय और व्यय

## का हिस्सा बनाने वाली अनुसूची

## अन्य प्रशासनिक व्यय

					2019-20	2018-19
विवरण	योजनेतर आवर्ती व्यय	योजनागत आवर्ती व्यय			कुल	योजनेतर और योजनागत आवर्ती व्यय का योग
		आर एंड डी	अन्य	कुल		
	रुपये	रुपये	रुपये	रुपये	रुपये	रुपये
1. यात्रा व्यय	-	-	33,37,476	33,37,476	33,37,476	56,09,499
2. टेलीफोन, टेलेक्स, डाक शुल्क	-	-	7,54,044	7,54,044	7,54,044	7,00,479
3. विद्युत व्यय	-	-	35,72,380	35,72,380	35,72,380	30,92,419
4. अनुरक्षण : मैकेनिकल, इलेक्ट्रिकल, इलेक्ट्रॉनिक्स	-	-	3,76,838	3,76,838	3,76,838	2,45,526
5. वाहन अनुरक्षण और संचालन प्रभार	-	-	-	-	-	-
6. सामग्री, रसद, उपभोज्य वस्तुएं आदि	-	-	3,13,849	3,13,849	3,13,849	3,09,467
7. उपग्रह केंद्रों के लिए सामान्य व्यय	-	-	-	-	-	-
8. विज्ञापन एवं प्रचार व्यय	-	-	3,12,458	3,12,458	3,12,458	4,06,304
9. कल्याण, परिसर के कार्यक्रम और अन्य व्यय	-	-	10,61,054	10,61,054	10,61,054	12,99,863
10. पुस्तकालय, पत्रिकाएँ, पीरीऑडिकल, सब्सक्रिप्शन आदि	-	-	17,96,367	17,96,367	17,96,367	20,10,836
11. छात्र शुल्कमुक्ति और विकास	-	-	1,00,63,506	1,00,63,506	1,00,63,506	75,45,772
12. संकाय, कर्मचारी, एचआरडी, अन्य विविध व्यय	-	-	1,78,54,129	1,78,54,129	1,78,54,129	1,76,23,619
13. दर, कर, उपकर	-	-	-	-	-	-
14. मरम्मत एवं अनुरक्षण	-	-	3,40,763	3,40,763	3,40,763	4,37,852
15. बीमा	-	-	40,537	40,537	40,537	14,930
16. कानूनी खर्च और पेशेवर शुल्क	-	-	7,28,926	7,28,926	7,28,926	3,13,917
17. लेखा परीक्षा शुल्क	-	-	6,25,781	6,25,781	6,25,781	1,50,000
<b>कुल</b>	-	-	<b>4,11,78,108</b>	<b>4,11,78,108</b>	<b>4,11,78,108</b>	<b>3,97,60,483</b>

डॉ. वनिता आहूजा

निदेशक



## अनुसूची - 16

[नियम 4 का उप नियम 1 देखें]

राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान, हरियाणा  
संसद के एक अधिनियम द्वारा राष्ट्रीय महत्व का संस्थान

31 मार्च, 2020 को समाप्त वर्ष के लिए आय और व्यय का हिस्सा  
बनने वाली अनुसूची

*(ii) रिजर्व या विशिष्ट निधि में स्थानांतरित राशि*

विवरण	2019-20	2018-19
	रुपये	रुपये
1. सामान्य विकास निधि में स्थानांतरित राशि	4,21,54,719	1,10,79,376
कुल	4,21,54,719	1,10,79,376

डॉ. वनिता आहूजा  
निदेशक



राष्ट्रीय डिज़ाइन संस्थान हरियाणा National Institute of Design Haryana

राष्ट्रीय महत्व का संस्थान  
भारत सरकार के वाणिज्य एवं उद्योग मंत्रालय के  
डी पी आई आई टी अधीन एक सांविधिक संस्था  
Institute of National Importance  
Statutory Institute under the DPIIT  
Ministry of Commerce and Industry, Government of India

राजकीय पॉलिटेक्निक भवन में ट्रांजिट कैंपस  
राष्ट्रीय राजमार्ग 44, गांव उमरी  
कुरुक्षेत्र, हरियाणा  
भारत, पिनकोड 136131

फोन नंबर : 01744-278100 / 278101  
ईमेल आईडी : academics@nidh.ac.in