



राष्ट्रीय डिज़ाइन
संस्थान हरियाणा

National Institute
of Design Haryana

2020-2021

वार्षिक रिपोर्ट



विषय-सूची

निदेशक का संदेश	4
1. परिचय	5
2. गवर्निंग काउंसिल के सदस्य 2021-2022	6
3. एनआईडी हरियाणा में डिजाइन शिक्षा	8
3.1 व्यावसायिक शिक्षा कार्यक्रम / शैक्षणिक कार्यक्रम	9
3.2 फाउंडेशन कार्यक्रम	10
3.3 कम्युनिकेशन डिजाइन विषय	11
3.4 औद्योगिक डिजाइन विषय	12
3.5 वस्त्र और परिधान डिजाइन विषय	12
3.6 महामारी के दौरान शिक्षाशास्त्र में लाया गया अनुकूलन	14
3.7 इंटरनशिप, स्नातक परियोजनाएँ और प्लेसमेंट	15
4. शैक्षिक सुविधाएँ/अधोसंरचना	16
4.1 औद्योगिक डिजाइन कार्यशालाएँ	16
4.2 कम्युनिकेशन डिजाइन सुविधाएँ	18
4.3 वस्त्र और परिधान डिजाइन कार्यशाला/प्रयोगशालाएँ	19
4.4 आईटी प्रयोगशालाएँ	21
4.5 संसाधन केंद्र	26
5. प्रवेश 2021-2022	30
5.1 वर्ष 2021-22 के दौरान विषय और छात्रों की संख्या	30
5.2 छात्रों की प्रत्येक श्रेणी में प्रवेश के दौरान आवंटित सीटों की संख्या	31
5.3 शुल्क संरचना	31
6. छात्रवृत्ति सहायता	32
6.1 राष्ट्रीय छात्रवृत्ति पोर्टल के तहत पंजीकरण (एनएसपी)	32
6.2 संस्थान छात्रवृत्ति अनुदान	32
7. छात्र सहायता सेवाएँ	34
7.1 छात्र परामर्श सेवाएँ	34
7.2 संरक्षक-संरक्षिती (mentor-mentee) व्यवस्था	34
7.3 चिकित्सा सेवाएँ	35
8. समझौता जापन और सहयोग	35
9. अनुसंधान, परामर्श, आउटरीच और संस्थागत कार्यक्रम	36
9.1 शैक्षणिक टीम द्वारा अनुसंधान	36
9.2 आउटरीच और परामर्श	38
9.3 संस्थागत घटनाएँ	40

9.4 संस्थान में आयोजित अन्य सांस्कृतिक कार्यक्रम.....	46
10. छात्रों द्वारा प्राप्त पुरस्कार और उपलब्धियाँ / कार्यक्रमों, प्रतियोगिताओं, कार्यशालाओं में छात्रों की भागीदारी.....	47
11. छात्रावास सुविधाएँ.....	48
12. संकाय प्रोफाइल.....	55
12.1 संस्थान्तर्गत (इन-हाउस) संकाय सदस्य.....	55
12.2 सेमेस्टर-7 में पढ़ाए गए पाठ्यक्रमों के संकाय विवरण (शैक्षणिक वर्ष 2020-21).....	57
12.3 सेमेस्टर-6 में पढ़ाए गए पाठ्यक्रमों के संकाय विवरण (शैक्षणिक वर्ष 2020-21).....	59
12.4 सेमेस्टर-5 में पढ़ाए गए पाठ्यक्रमों के संकाय विवरण (शैक्षणिक वर्ष 2020-21).....	61
12.5 सेमेस्टर-4 में पढ़ाए गए पाठ्यक्रमों के संकाय विवरण (शैक्षणिक वर्ष 2020-21).....	63
12.6 सेमेस्टर-3 में पढ़ाए गए पाठ्यक्रमों के संकाय विवरण (शैक्षणिक वर्ष 2020-21).....	65
12.7 सेमेस्टर-2 में पढ़ाए गए पाठ्यक्रमों के संकाय विवरण (शैक्षणिक वर्ष 2020-21).....	68
12.8 सेमेस्टर-1 में पढ़ाए गए पाठ्यक्रमों के संकाय विवरण (शैक्षणिक वर्ष 2020-21).....	70
12.9 जूरी के सदस्य - सेमेस्टर 7 (शैक्षणिक वर्ष 2020-21)	72
12.10 जूरी के सदस्य - सेमेस्टर 5 (शैक्षणिक वर्ष 2020-21)	73
12.11 जूरी के सदस्य - सेमेस्टर 3 (शैक्षणिक वर्ष 2020-21)	74
12.12 जूरी के सदस्य - सेमेस्टर 1 (शैक्षणिक वर्ष 2020-21)	75
12.13 2020-21 के लिए समन्वयकों और समितियों की एनआईडी-एच सूची	76
12.14 31 मार्च 2021 के अनुसार संविदात्मक (समेकित वेतन) स्टाफ की स्थिति	80
12.15 नियमित कर्मचारी	81
12.16 दिनांक 31 मार्च 2021 तक निश्चित अनुबंध कार्यकाल के लिए काम कर रहे कर्मचारी	81
12.17 ऐसे कर्मचारी जिनका अनुबंध 2020-21 में या उसके तुरंत बाद समाप्त हुआ.....	81
13.0 वार्षिक लेखा वित्तीय वर्ष 2020-21.....	82

निदेशक का संदेश



वर्ष 2020-21, एक ऐसा वर्ष था जो महामारी के आक्रमण, शैक्षणिक जगत की योजनाओं और सेवा-सुपुर्दगी में व्याप्त अनिश्चितताओं से ग्रस्त था और अनेकानेक लोगों के अपनों के बिछड़ जाने से भावनात्मक और दुखद यात्रा के समान था, यह वर्ष संस्थान के लिए एक परीक्षा की घड़ी था। हम यह सूचित करते हुए कृतकृत्य हैं कि इस दौर की प्रबंध-व्यवस्था भली प्रकार से की गई और संस्थान ने शिक्षा-कार्यक्रम संचालित किए, समझौता जापनों पर हस्ताक्षर किए, आउटरीच अनुसंधान और परामर्श कार्यक्रम संचालित किए। प्रशासन और लेखा विभागों ने भर्तियां कीं तथा प्रणालियाँ और प्रक्रियाएं स्थापित कीं।

मेंटर-मेंटी व्यवस्था, छात्रवृत्ति अनुदान तथा अधिक प्रभावी छात्र परामर्श सेवाओं की स्थापना करके छात्र सहायता सेवाओं को सुदृढ़ किया गया। इस अवधि के दौरान छात्रों के एक बैच ने अपनी अभ्यर्थिता पूरी की और एनआईडीएच के पूर्व छात्रों के रूप में अपना प्रतिनिधित्व शुरू किया।

हमें यह उल्लेख करते हुए प्रसन्नता हो रही है कि महामारी से पहले स्थापित किए गए आईटी सिस्टम को ऑनलाइन शिक्षण और सुदूर कार्य (रिमोट वर्किंग) के लिए प्रभावी आधार के रूप में बढ़ाया जा सका। पुस्तकालय सिस्टम भी छात्रों के ऑनलाइन अधिगम और संकाय सदस्यों द्वारा शिक्षण में सहायक हुआ। शैक्षणिक टीम ने ऑनलाइन शिक्षण के लिए उपकरण और प्रणालियां तैयार कीं, ऑनलाइन शिक्षण में अतिथि संकाय को शामिल करने में तथा छात्रों को आवश्यक सामग्री और उपकरण उपलब्ध कराकर भी उनकी मदद की गई।

हमारा यह विश्वास है और हम आभारी हैं कि संस्थान इस अवधि के दौरान स्टाफ सदस्यों द्वारा दलीय भावना से कार्य करने, छात्रों के समर्थन और तथा गवर्निंग काउंसिल और डीपीआईआईटी के मार्गदर्शन और समर्थन के साथ दृढ़ रहा और आगे बढ़ा। वार्षिक रिपोर्ट 2020-21 में हमारे कार्यों और उपलब्धियों का वर्णन किया गया है और महामारी के दौरान संस्थान की बढ़ती हुई और देखी गई शक्ति का विवरण दिया गया है।

डॉ. वनिता आहूजा

1.0 परिचय



राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान, कुरुक्षेत्र को 1 जुलाई 2015 को उद्योग और आंतरिक व्यापार संवर्धन विभाग (डीपीआईआईटी), वाणिज्य और उद्योग मंत्रालय, भारत सरकार द्वारा हरियाणा पंजीकरण और सोसायटी अधिनियम 2012 के तहत एक सोसायटी के रूप में पंजीकृत किया गया था। औपचारिक रूप से शैक्षणिक कार्यक्रम 15 नवंबर 2016 को गवर्नमेंट पॉलिटेक्निक, उमरी, कुरुक्षेत्र में ट्रांजिट कैंपस से शुरू हुआ। आरंभ में यह संस्थान राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान, अहमदाबाद के संरक्षण में कार्य कर रहा था। संस्थान को राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान अधिनियम 2014 की धारा 2 के तहत राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान (संशोधन), 2019 के माध्यम से 13 जनवरी 2020 से राष्ट्रीय महत्व के संस्थान के रूप में घोषित किया गया था। संस्थान का नाम बदलकर राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान, हरियाणा कर दिया गया था।

राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान, हरियाणा, डिजाइन शिक्षा में एक व्यापक-विस्तृत क्षेत्र उपलब्ध करने के साथ

स्वयं कार्य करके अनुभव प्राप्त करते हुए विभिन्न विषयों में सीखने (ट्रांस-डिसिप्लिनरी लर्निंग) को प्रोत्साहित करता है। एनआईडी हरियाणा का वैविध्यपूर्ण डिजाइन डोमेन वाला विभिन्न विषयों में सीखने का वातावरण, लोगों की उभरती जरूरतों पर ध्यान केंद्रित करते हुए डिजाइन-रचना सीखने और समाधान देने के लिए एक अभिनव और समग्र पारिस्थितिकी तंत्र बनाने में मदद करता है, जो डिजिटल और अत्याधुनिक तकनीकों के साथ जुड़ा हुआ है।

डिजाइनिंग द फ्यूचर

एनआईडी हरियाणा राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान, अहमदाबाद में डिजाइन उत्कृष्टता के पांच दशकों के बाद देश में स्थापित किया जाने वाला तीसरा एनआईडी है। वर्ष 2020-21 में से अत्याधुनिक सुविधाओं से युक्त संस्थान का पूर्णतः तैयार परिसर राजकीय पॉलिटेक्निक उमरी, कुरुक्षेत्र, हरियाणा से संचालित किया जा रहा है।

वार्षिक वर्ष 2020-21 में पूर्णकालिक चार वर्षीय ग्रेजुएट डिप्लोमा प्रोग्राम इन डिजाइन (जीडीपीडी) को औद्योगिक डिजाइन, संचार डिजाइन तथा वस्त्र और परिधान डिजाइन के विशेषज्ञता-युक्त विषयों के साथ इन तीन विशेषज्ञता विषयों के बैचलर ऑफ डिजाइन प्रोग्राम में रूपांतरित कर दिया गया था। यह प्रोग्राम डिजाइन शिक्षा के प्रति बहु-विषयक दृष्टिकोण अपनाते हुए रूपांतरित किया गया है और संस्थान रचनात्मक क्षमताओं को बढ़ावा देने और बदलती अर्थव्यवस्थाओं एवं उभरते बाजारों में सामने आती चुनौतियों का मुकाबला करने के लिए अपेक्षित दृष्टिकोण बनाने के लिए प्रतिबद्ध है।

जानना सीखना और करना सीखना एनआईडी हरियाणा में डिजाइन शिक्षा का स्पष्ट और आधारभूत सिद्धांत है। संस्थान उदार शिक्षा प्रणाली के रूप में स्थापित किया गया है जो सिद्धांत और अभ्यास तथा स्टूडियो और कार्यशाला अधिगम के संयोजन पर निर्मित किया गया है। वास्तविक जीवन की व्यावसायिक परियोजनाओं और कार्यरत प्रोटोटाइप के अनुभव को शिक्षा के उपकरण के रूप में नियोजित किया जा रहा है। यहां कार्यशालाएं मॉडल और प्रोटोटाइप बनाने के लिए स्थापित की गई हैं और कुछ मामलों में उचित आकार के उत्पादन करने के सक्षम हैं।

2.0 गवर्निंग काउंसिल के सदस्य 2020-2021

मार्च 2021 में गवर्निंग काउंसिल- एनआईडी- हरियाणा के सदस्य



श्री रविंदर

आईएएस, संयुक्त सचिव, डीपीआईआईटी

अध्यक्ष



डॉ. वनिता आहूजा

निदेशक,
राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान, हरियाणा

पदेन सदस्य

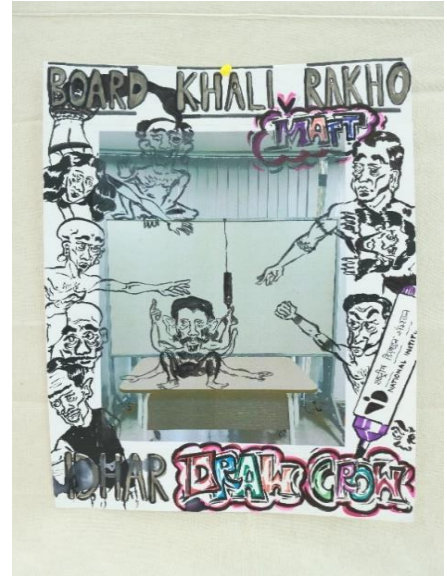


श्री शशांक प्रिया

अपर सचिव एवं वित्त सलाहकार,
डीपीआईआईटी

आईआरएस पदेन सदस्य

3.0 एनआईडी हरियाणा में डिजाइन शिक्षा



राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान एक बहु-विषयक संस्थान है और इसके पास डिजाइन शिक्षा प्रदान करने की दृष्टि है जो मूल्यों में निहित है, जो सामाजिक संदर्भ का जवाब देती है, जीवन की गुणवत्ता में सुधार करती है और उभरती वैश्विक जरूरतों को पूरा करने के लिए विचारशील नेतृत्वकर्ताओं को तैयार करती है।

डिजाइन अवधारणाओं को तैयार करना और विकसित करना पेशेवर क्षमता है, और उन्हें उपयोगकर्ता और निर्माता दोनों के पारस्परिक लाभ के लिए उत्पादों और प्रणालियों में साकार करते हैं। वस्तुओं, सेवाओं और प्रणालियों के डिजाइन के लिए विज्ञान, मानविकी और सामाजिक विज्ञान जैसे कई विषयों से प्राप्त संश्लेषण और ज्ञान की आवश्यकता होती है।

एनआईडी हरियाणा में शिक्षण मुख्य रूप से अभ्यास और सीखने पर आधारित है जो अनुशासन के वर्षों में प्रगति के हर चरण में विकसित होती है। प्रासंगिक निष्कर्षों के साथ अभ्यास को उत्पादों, प्रक्रियाओं, सेवाओं और

प्रणालियों के डिजाइन में रूपांतरित किया जाता है जिसका छात्रों की समग्र डिजाइन सोच क्षमताओं पर महत्वपूर्ण प्रभाव पड़ता है। डिजाइन विमर्श कला की बेहतरीन संवेदनाओं को विज्ञान के तर्क के साथ एक अभिनव ढांचे में लाती है, जिससे छात्रों को समाज के ताने-बाने में बड़े पैटर्न/शैली और जुड़ाव का अनुभव करने में सहायता मिलती है।

संस्थान ने वर्ष 2020-2021 में प्रत्येक विषय के लिए "उद्योग शैक्षणिक सलाहकार बोर्ड" का गठन किया, जिसे वार्षिक वर्ष 2021-2022 में विस्तारित किया गया था। प्रत्येक विषय के बोर्ड में उद्योग और वरिष्ठ डिजाइन अकादमिक विशेषज्ञ शामिल थे, और यह एक वर्ष के लिए गठित किया गया था। बोर्ड की भूमिका अधिक शैक्षणिक कार्यक्रमों की योजना बनाने, पाठ्यक्रम की समीक्षा करने और स्नातक कार्यक्रम की संरचना में संस्थान की सहायता करने तथा संबंधित शैक्षणिक गतिविधियों में सहायता करने की थी।



3.1 व्यावसायिक शिक्षा कार्यक्रम / शैक्षणिक कार्यक्रम

एनआईडी में व्यावसायिक शिक्षा कार्यक्रम में स्कूल छोड़ने वालों के लिए चार वर्ष (8 सेमेस्टर) की अवधि का एक प्रवेश स्तर का बैचलर ऑफ डिजाइन (बी.डिज) कार्यक्रम है।

डिजाइन में व्यावसायिक शिक्षा स्नातक कार्यक्रम 8 सेमेस्टर और लगभग चार वर्ष की अवधि का है। कार्यक्रम में परिसर में 7 सेमेस्टर होते हैं और इसके बाद उद्योग / सरकार, एनजीओ क्षेत्र के लिए 6 महीने का डिजाइन प्रोजेक्ट कार्य होता है। सभी छात्रों को पहले वर्ष में एक वर्षीय कॉमन फाउंडेशन प्रोग्राम पूरा करना होता है, जिसके बाद वे विभिन्न विषयों का चयन कर सकते हैं। बैचलर ऑफ डिजाइन (बी.डेज़) कार्यक्रम के अंत में छात्र को बी.डिज की डिग्री प्रदान की जाएगी।

फाउंडेशन प्रोग्राम के दौरान उनके प्रदर्शन और उनके चयन के आधार पर, विभिन्न छात्र

निम्नलिखित 3 विषयों में अलग-अलग बंट जाते हैं।

- औद्योगिक डिजाइन
- कम्प्युनिकेशन डिजाइन
- कपड़ा और परिधान डिजाइन

बी.डिजाइन स्तर पर सभी कार्यक्रम सामान्य अभ्यास वाले कार्यक्रम हैं जो डिजाइन, प्रासंगिक कौशल, और एक संरचित तथा निर्देश-आधारित पाठ्यक्रम के माध्यम से अनुभव और अनुभव प्राप्त करने की बुनियादी बातों की व्यापक समझ पर ध्यान केंद्रित करते हैं। हालांकि, छात्रों को अपने अंतिम वर्ष में परियोजना कार्य सौंपने के माध्यम से स्वतंत्र लेकिन अच्छी तरह से सूचित डिजाइन निर्णय लेने के लिए प्रोत्साहित किया जाता है। यह एक पेशेवर दृष्टिकोण विकसित करने में भी मदद करता है।

3.2 फाउंडेशन विषय

प्रथम वर्ष को एनआईडी हरियाणा में बी.डिजाइन कार्यक्रम के आधार/फाउंडेशन वर्ष के रूप में भी जाना जाता है, जो रचनात्मक योग्यता वाले छात्रों के लिए एक आधार बनाने पर ध्यान केंद्रित करता है और दिशा प्रदान करता है।

कार्यक्रम के लक्ष्य और उद्देश्य:

- डिजाइन के मूल सिद्धांतों से परिचित होना।
- कौशल विकास में छात्रों का समर्थन करना।
- अपनी खुद की क्षमता और योग्यता की खोज के अलावा, डिजाइन कैरियर हेतु महत्वपूर्ण मूल्यों व दृष्टिकोणों को आत्मसात करने में छात्रों का समर्थन करना।
- कार्यक्रम का उद्देश्य सहकर्मी समूह चर्चाओं, घरेलू संकाय सदस्यों के साथ चर्चाओं, और अतिथि संकाय सदस्यों और शिल्पकारों द्वारा प्रदान की गई शैक्षणिक निविष्टियों के आधार पर डिजाइन कौशल को विकसित करना है।

- कार्यक्रम समग्र और गहन है, और एक छात्र इसमें नहीं सीखने से सीखने की प्रक्रिया से गुजरता है।

छात्रों की शिक्षा-यात्रा, अन्वेषण-कर्म और गुण एवं दोष की जानकारी के आधार पर, दूसरे वर्ष में छात्र विशेषज्ञता विषयों में प्रवेश करते हैं।

पाठ्यचर्या

एक वर्ष में 2 सेमेस्टर में फैले चार स्तंभों के तहत संरचित पाठ्यक्रम में निविष्टियों के माध्यम से लक्ष्य तथा उद्देश्य पूरे किए जाते हैं। प्रत्येक मॉड्यूल की अपनी प्रासंगिकता और उद्देश्य होते हैं।

शिक्षण अध्यापन "हाथ से करने और दिमाग में सोचने" और "सीखने के लिए सीखना और करने के लिए सीखना" सिद्धांतों पर बनाया गया है। यह सहकर्मी समूह चर्चाओं, प्रदर्शन, क्षेत्र यात्राओं और अनुशासन के भीतर आयोजित कार्यशालाओं के माध्यम से सुगम होता है।

3.3 कम्प्युनिकेशन डिजाइन विषय



कम्प्युनिकेशन डिजाइन एक व्यापक शब्द बन गया है जो अपने आप में विभिन्न कार्यक्षेत्रों पर कब्जा करता है और इसे स्पष्ट संदेश व्यक्त करने के लिए एक प्रकार का रणनीतिक डिजाइन और तरीका भी माना जाता है। यह संज्ञान के लिए रूपरेखा स्थापित करता है और समस्या-समाधान, तर्कसंगत विचार उद्वेलन और समझने में सहायता करता है कि किसी को क्या करना चाहिए। एक कम्प्युनिकेशन डिजाइनर को शुरु से अंत तक पूरी परियोजना पर विचार करना चाहिए, और अपनी विशेषज्ञता का उपयोग उन संदेशों को व्यक्त करने के लिए उत्कृष्ट रूपों या तौर-तरीकों का निर्माण करने के लिए करना चाहिए जिनका दर्शकों पर सबसे अधिक प्रभाव पड़ेगा। जो लोग कम्प्युनिकेशन डिजाइन में काम करते हैं, वे ब्रांडिंग और ऐप डिजाइन और भी बहुत कुछ में तुलनात्मक कार्य करते हैं।

कम्प्युनिकेशन डिजाइन - अक्सर 'सीडी' के रूप में संक्षिप्त रूप से ग्राफिक डिजाइन की प्रक्रिया में उपयोग किए जाने वाले दृश्य और पाठ संबंधी जानकारी को शामिल किया जाता है, जो इच्छित संदेश या डिजाइन के किसी विशेष तत्व को व्यक्त करता है। इस प्रकार, कम्प्युनिकेशन डिजाइन के एक भाग के रूप में ग्राफिक डिजाइन एक सामान्य शब्द है जिसका उपयोग वेबसाइटों के लिए रचना, लेआउट, मार्केटिंग सहयोगी और विज्ञापन अभियानों के संदर्भ में किया जाता है। डिजाइन निर्माण प्रक्रिया के केवल

एक हिस्से को प्रबंधित करने के लिए संगठन अक्सर ग्राफिक डिजाइनर नियुक्त करते हैं। कंप्यूटर प्रोग्राम के उपयोग के साथ, कम्प्युनिकेशन डिजाइनर की नौकरी में डिजिटल और प्रिंट दोनों माध्यमों के लिए विकासशील तत्व शामिल हैं। कम्प्युनिकेशन डिजाइन व्यापक दर्शकों को संदेश देने और वांछित मार्केटिंग आवश्यकताओं को प्राप्त करने के लिए फिल्म, एनिमेशन और साउंड डिजाइन पर भी ध्यान केंद्रित करता है।

एनआईडी हरियाणा में कम्प्युनिकेशन डिजाइन एक समृद्ध अनुशासन है जो छात्रों को क्षेत्रीय और वैश्विक दोनों संदर्भों में डिजाइन सिद्धांतों और प्रथाओं की एक श्रृंखला के साथ फिल्म निर्माण, एनिमेशन डिजाइन, साउंड डिजाइन, इंटरैक्शन और यूएक्स डिजाइन आदि के माध्यम से विज्ञापन, कॉपी राइटिंग, सामग्री रणनीति, ब्रांड प्रबंधन, कला निर्देशन, विपणन संचार, चित्रण, ग्राफिक डिजाइन जैसे विभिन्न डोमेन में कार्य करने के लिए सशक्त बनाकर उनकी डिजाइन शिक्षा की जरूरतों को पूरा करता है। अपने अध्ययन की अवधि (द्वितीय-चौथा वर्ष) के दौरान, कम्प्युनिकेशन डिजाइन छात्रों को संकेतों, टाइपोग्राफी, डिजिटल डिजाइन, स्थानिक डिजाइन, इंटरैक्शन डिजाइन, एनिमेशन, चित्रण, ब्रांडिंग, पैकेजिंग आदि के माध्यम से संचार की ग्राफिक भाषा में एक नई दृष्टि लाने के लिए प्रोत्साहित किया जाता है। एनआईडी हरियाणा इस

अनुशासन को इस तरह से प्रदान करता है जो छात्रों को एनालॉग टू न्यू मीडिया के माध्यम से कम्युनिकेशन डिजाइन के उप-कार्यक्षेत्रों का पता लगाने में सक्षम बनाता है। मॉड्यूल इस तरह से डिजाइन किए गए हैं, जहाँ छात्रों को अपनी खुद की परियोजनाओं को चुनने की आजादी होती है और उभरते वैश्विक रुझानों और सांस्कृतिक और

ऐतिहासिक संदर्भों से अवगत कराया जाता है। इस प्रकार, छात्रों को डिजाइन निर्णयों को प्रभावित करने वाले सामाजिक और नैतिक कारकों को समझने के साथ-साथ कार्य करने की आवश्यकता है। स्थानीय और वैश्विक संदर्भ में अभ्यास करने की क्षमता, इस कार्यक्रम का मार्गदर्शी सिद्धांत है।

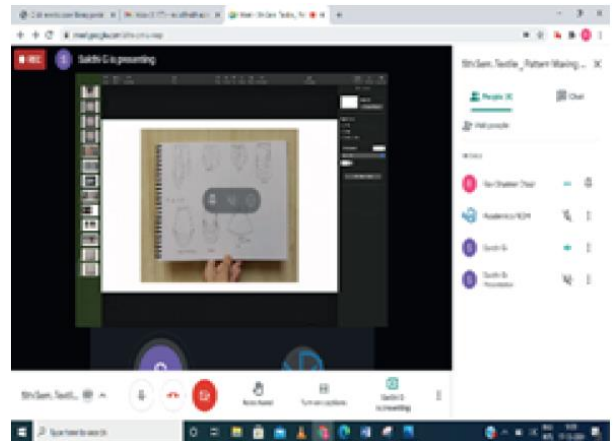
3.4 औद्योगिक डिजाइन विषय

औद्योगिक डिजाइन कार्यक्रम छात्रों को बाजार और समाज दोनों की उभरती जरूरतों को पूरा करने के लिए उपयोगकर्ता-उन्मुख अनुसंधान, बाजार विश्लेषण, प्रौद्योगिकी के अवसर, श्रम दक्षता मानदंड, इंजीनियरिंग ज्ञान, व्यवसाय जागरूकता, सांस्कृतिक प्रशंसा और सामाजिक जिम्मेदारी के आधार पर उत्पादों और सेवाओं को तैयार करने में सक्षम बनाता है। यह विषय विविध डोमेन में निविष्टियों को समेकित करता है, जैसे मानव कारक, संज्ञानात्मक श्रम दक्षता, फॉर्म स्टडीज, स्टूडियो कौशल, उन्नत सीएडी, शोध विधियाँ, डिजाइन प्रबंधन, सामग्री और विनिर्माण प्रक्रियाएँ, और सामाजिक विज्ञान आदि। पाठ्यक्रम कार्य सरल उत्पाद डिजाइन, प्रदर्शन और नियंत्रण, तकनीकी जटिल परियोजना और सिस्टम डिजाइन जैसी डिजाइन परियोजनाओं के साथ है, जो

वास्तविक दुनिया और औद्योगिक अनुप्रयोग पर जोर देने के साथ अब तक सीखे गए कौशल के अनुप्रयोग का अनुकरण करते हैं।

सामान्य रूप से यह विषय उत्पाद डिजाइन पर केंद्रित है, लेकिन साथ ही साथ ऑटोमोटिव डिजाइन, फर्नीचर डिजाइन, सिरेमिक डिजाइन, प्रदर्शनी डिजाइन, उपयोगकर्ता इंटरफेस डिजाइन और ऐच्छिक के माध्यम से बायो-मेडिकल डिजाइन आदि जैसे विविध क्षेत्रों को शामिल करता है। एक प्रक्रिया-केंद्रित दृष्टिकोण पर जोर दिया जाता है जो भागीदारी और टीम वर्क के माध्यम से एक छात्र की शिक्षा को आकार देता है। छात्रों को सक्रिय रूप से औद्योगिक घरानों, सामाजिक क्षेत्र, सरकार और एमएनसी के साथ सहयोगी परियोजनाओं में भाग लेने के लिए प्रोत्साहित किया जाता है।

3.5 वस्त्र और परिधान डिजाइन विषय



वस्त्र और परिधान डिजाइन अनुशासन एक विशेष कार्यक्रम (द्वितीय-चौथा वर्ष) है जो उद्योग और समाज की वर्तमान मांगों को पूरा करने के लिए कौशल सेट विकास और रचनात्मक और विश्लेषणात्मक क्षमताओं के सम्मान को शामिल करके समृद्ध होता है। वस्त्र और परिधान डिजाइन अनुशासन वस्त्र और परिधान उद्योग, सामाजिक क्षेत्रों और स्टार्ट-अप के विभिन्न क्षेत्रों के लिए डिजाइन के लिए अभिनव और सहक्रियात्मक दृष्टिकोण विकसित करने का प्रयास करता है। अपेक्षित डिजाइन आवश्यकताओं को प्राप्त करने के लिए वैचारिक और तकनीकी सहायता दोनों के साथ छात्रों को प्रदान करने के माध्यम से अवधारणा से प्रोटोटाइप तक आविष्कारशील और रचनात्मक अन्वेषणों को बढ़ावा दिया जाता है। संशोधित बी.डेस पाठ्यक्रम सैद्धांतिक ज्ञान और व्यावहारिक अनुप्रयोगों के संयोजन में कौशल के विविध सेट के निर्माण पर जोर देता है। कार्यक्रम वस्त्र और परिधान डिजाइन के मूल सिद्धांतों के साथ शुरू होता है। इसमें वस्त्र फाइबर, बुनाई संरचना, सतह डिजाइन, रंगाई तकनीक, छपाई के तरीके, मौलिक सिलाई तकनीक, पैटर्न बनाना, निर्मित वस्त्र और परिधान डिजाइन में बुनियादी निविष्टियाँ शामिल हैं। तेजी से जटिल डिजाइन परियोजनाओं के माध्यम से, संबंधित सामाजिक विज्ञान, फैशन, प्रवृत्तियों, ब्रांड पहचान, प्रौद्योगिकी और कंप्यूटर एडेड डिजाइन द्वारा पूरक, छात्रों को फैशन, शिल्प और घर के सामान के लिए वस्त्र

और परिधान डिजाइन करने के लिए प्रोत्साहित किया जाता है। कार्यक्रम में सार्वजनिक स्थानों/प्रदर्शनियों/आंतरिक सज्जा, जीवन शैली और परिधानों और संबद्ध उद्योग के लिए वस्त्र और परिधान डिजाइन करने की कई अंतर-अनुशासनात्मक परियोजनाएँ शामिल हैं।

2020-21 में, एनआईडी हरियाणा में वस्त्र और परिधान (टेक्सटाइल एंड एपरेल) डिजाइन के पाठ्यक्रम में घर पर संचालित कार्यशाला और प्रयोगशाला अन्वेषण कार्य शामिल थे जिस दौरान कौशल प्राप्त किए गए और इसकी क्षमता का पता लगाने के प्रयास हुए। अनुशासन में संचार ग्राफिक्स, डिजाइन प्रबंधन और विज्ञान और उदार कला जैसे अधीनस्थ पाठ्यक्रमों के संयोजन में शिल्प अनुसंधान और क्षेत्र अध्ययन, रंगाई और छपाई, पैटर्न बनाने और परिधान निर्माण और उन्नत बुनाई शामिल हैं। डिजाइन वर्कशॉप पाठ्यक्रम की एक अन्य श्रेणी है, जो छात्रों को संबद्ध कार्यक्षेत्र का अध्ययन करने और वस्त्र और परिधान डिजाइन अनुशासन के मुख्य क्षेत्र में आवेदन का पता लगाने का अवसर प्रदान करती है।

शिल्प अनुभव (क्राफ्ट एक्सपोजर) - वार्षिक वर्ष 2020-21 में, छात्र अमृतसर में जूती के काम, उज्जैन में बाटिक, गया में बिहारी गमछा, हरियाणा में पंजा दरी आदि का अध्ययन करने के लिए भारत भर में विभिन्न स्थानों पर गए। छात्रों ने मोटिफ शब्दावली, छपाई की तकनीकों और सीमा

पार के उद्गमों के संबंध में अपने शोध पर भी विचार किया। एक छात्र ने फरीदाबाद का बगरू सीखा और दो छात्रों ने पिलखवा के ब्लॉकों का अध्ययन किया। उन्होंने मूल्य श्रृंखला विश्लेषण पर आधारित व्यवस्था और समुदाय में मौजूद कौशल-श्रेणियों की मैपिंग की। इस तरह, इस अनुभव के चलते बहुआयामी अधिगम संभव हुआ जिससे छात्रों को न केवल कक्षा में सीखे गए पाठ को फील्ड में शिल्प से जुड़ने और अन्वेषण करने का अवसर मिला, बल्कि सामाजिक संदर्भ, बाजार की मांग और व्यवसाय मॉडल का पता लगाने का भी अवसर मिला। इसके बाद छात्रों ने जानकारी पर कार्रवाई करने

और दस्तावेज़ का मसौदा तैयार करने में कक्षा में एक सप्ताह बिताया।

भावी शैक्षणिक योजना:

वार्षिक वर्ष 2020-2021 में महामारी का प्रभाव जारी रहने के चलते, कक्षाओं को हाइब्रिड मोड में आयोजित किया गया ताकि संस्थान छात्रों को विभिन्न क्षेत्रों के विशेषज्ञों से ऑनलाइन मोड में ज्ञान प्राप्त करने की सुविधा दे सके। इस दौरान पाठ्यक्रमों की योजना इस तरह से बनाई गई थी कि छात्र प्रभावी रूप से ऑनलाइन मोड में सीखने और सीमित फील्ड कार्य की यथासंभव प्रबंध व्यवस्था कर सकें।

3.6 महामारी के दौरान शैक्षणिक क्षेत्र में लाए गए अपरिवर्तन

कोविड-19 महामारी के समय, एनआईडी हरियाणा ने देश भर के अन्य शैक्षणिक संस्थानों की तरह ऑनलाइन पाठ्यक्रम संचालित करने का विकल्प चुना था ताकि यह सुनिश्चित किया जा सके कि पठन-पाठन जारी रहे और छात्रों को परेशानी न हो। संकाय सदस्यों और कार्यशाला के कर्मचारियों ने प्रदर्शनों का वीडियो प्रलेखन किया था। प्रत्येक हितधारक द्वारा आईटी तकनीकों को तुरंत अपनाने से वास्तविक समय से आभासी (वर्चुअल) दुनिया में आने के लिए संकाय-छात्र संपर्क में बहुत सहायता मिली है। गूगल मीट, माइक्रोसॉफ्ट टीम,

मीरो बोर्ड, कॉन्सेप्ट बोर्ड आदि जैसे एप का प्रयोग करके विभिन्न पाठ्यक्रमों के सभी विषयों में चित्रण, विचार-मंथन, माइंड-मैप जनरेशन और अवधारणाओं के इर्द-गिर्द ग्रुप डिस्कशन के लिए प्रासंगिक तकनीकों का सीधा प्रदर्शन सुचारू रूप से किया गया। एडोब रचनात्मक सुईट सॉफ्टवेयर लाइसेंस था जो छात्रों को व्यक्तिगत मेल आईडी पर जारी किया जाता है और अवधारणाओं के डिजिटल आदान-प्रदान से स्क्रीन साझा करके काफी लचीलापन मिलता है।

कुछ पाठ्यक्रमों के लिए छात्रों को किट वितरित किए गए। छात्रों ने प्रायोगिक

अन्वेषण के लिए कुछ उपकरण और मशीनरी किराए पर ली थी। ऐसे पाठ्यक्रमों के लिए कुछ कोणों पर कैमरे लगाकर सीधा प्रदर्शन किया गया।

इस अवधि के दौरान संसाधन केंद्र अथवा पुस्तकालय ने जेस्टोर (Jstor) जैसे अधिक डिजिटल डेटाबेस प्राप्त किए और छात्रों को सुलभ कराए।

इस ऑनलाइन प्रारूप के चलते भारत में और दूसरे देशों में कई स्थानों के अतिथि संकाय (विजिटिंग फैकल्टी) और डोमेन विशेषज्ञों को नियोजित किया जा सका। कुछ विषय विशेषज्ञों को विशिष्ट विषयों पर एक

या दो सत्र लेने के लिए आमंत्रित किया गया था, जो अन्यथा ऑफलाइन मोड में आयोजित करना कठिन था। संस्थान की योजना है कि वरिष्ठ और साथ ही विशेषज्ञ उद्योग-कर्मियों को ऑनलाइन मोड में आमंत्रित करना जारी रखा जाए, यदि वे वास्तविक रूप से यात्रा करके संस्थान आने के लिए उपलब्ध नहीं हों।

ऑनलाइन प्रारूप में संचालित कुछ पाठ्यक्रम मूल्यांकन किए जाने पर छात्रों के अधिगम परिणामों और नियोजन के संदर्भ में बहुत उपयोगी पाए गए।

3.7 इंटरनशिप, स्नातक परियोजनाएँ और प्लेसमेंट

राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान, कुरुक्षेत्र का शिक्षण-शिक्षण अध्यापन शैक्षणिक अनुसंधान और उद्योग प्रथाओं के कार्यान्वयन को बढ़ाने पर केंद्रित है। संबंधित उद्योग के लिए परिणामों के कार्यान्वयन में परिणाम के लिए पाठ्यक्रम और परियोजनाएँ तदनुसार डिजाइन और पूर्ण की जाती हैं। छात्र छठे सेमेस्टर के बाद 6-8 सप्ताह की ग्रीष्मकालीन इंटरनशिप करते हैं। स्नातक परियोजनाएँ हर साल जनवरी के महीने में शुरू होते हैं, अर्थात् बी.डिज प्रोग्राम के 8वाँ सेमेस्टर में। राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान, हरियाणा में छात्र के शैक्षणिक कार्यकाल की समीक्षा स्नातक परियोजना प्रस्तुत करने से

होती है, जो कि उनके अध्ययन के अनुशासन से निकटता से जुड़े विषय पर डिजाइन के क्षेत्र में एक पर्याप्त जाँच है। यह स्नातक परियोजना आवेदन और कार्यान्वयन क्षमता दोनों के साथ एक पूर्ण पैमाने पर पेशेवर डिजाइन असाइनमेंट के परिणाम की पेशकश करने के लिए है। एनआईडी हरियाणा के 'करने से द्वारा सीखने' के शिक्षाशास्त्र के मूल दर्शन के अनुरूप पेश किया गया, यह स्नातक परियोजना ग्राहक सेवा के वास्तविक दुनिया के क्षेत्र में चमकने के लिए हर छात्र का क्षण है।

एनआईडी हरियाणा के संचार (कम्युनिकेशन) डिजाइन के छात्रों को विज्ञापन, ग्राफिक

डिजाइन, एनीमेशन, ध्वनि और वीडियो संपादन, फिल्म निर्माण, यूआई-यूएक्स, छायांकन और फोटोग्राफी जैसे रचनात्मक उद्योगों में सफलतापूर्वक नियोजित किया गया है।

संस्थान का नियोजन (प्लेसमेंट) सेल छात्रों को ग्रीष्म प्रशिक्षुता स्नातक प्रोजेक्ट और नौकरी के लिए नियोजन की सुविधा देता है। वार्षिक वर्ष 2020-21 के दौरान नियोजन प्रक्रिया ऑनलाइन मोड में आयोजित की गई थी।

4. शैक्षिक सुविधाएँ/अधोसंरचना

एनआईडी हरियाणा में डिजाइन और उत्पादन के बीच अंतर-निर्भरता को आवश्यक माना जाता है। बुनियादी ढांचे में अच्छी तरह से सुसज्जित विभाग कार्यशालाएँ, नवीनतम सॉफ्टवेयर के साथ सूचना प्रौद्योगिकी प्रयोगशालाएँ, और एक संसाधन केंद्र है जिसमें विभिन्न प्रकार की संदर्भ सामग्री जैसे किताबें, पत्रिकाएँ, पत्रिकाएं और फिल्में आदि हैं।

उत्पादन विधियों के कठोर अभ्यास को समझने के लिए आवश्यक कौशल, जानकारी और परिचितता प्राप्त करने की नींव रखता है। तकनीकी प्रक्रियाओं के बारे में सीखने की सुविधा के लिए कार्यशाला का बुनियादी ढांचा लकड़ी, धातु, चीनी मिट्टी की चीजें, कपड़ा, फोटोग्राफी और फिल्म निर्माण आदि में नवीनतम मशीनों, औजारों और उपकरणों से सुसज्जित है।

4.1 औद्योगिक डिजाइन कार्यशाला

एनआईडीएच की औद्योगिक डिजाइन कार्यशाला संस्थान में निर्मित एक अत्याधुनिक कार्यशाला सुविधा-केंद्र है। संस्थान ने निर्माण विधियों की एक विस्तृत श्रृंखला को सीखने और अभ्यास करने और छात्रों के बीच प्रोटोटाइप कौशल विकसित करने के लिए तीन प्रमुख कार्यशालाओं की स्थापना की है। इन तीन प्रमुख कार्यशालाओं में बढ़ईगीरी कार्यशाला, धातु कार्यशाला और सिरेमिक कार्यशाला शामिल हैं। बढ़ईगीरी कार्यशाला औद्योगिक ग्रेड वुड वर्किंग मशीनों जैसे सर्कुलर साँ, प्लानर, थिकनेसर, सैंडिंग मशीन, वुड वर्किंग लेथ मशीन, जिग साँ,

आदि से सुसज्जित है। इन मशीनों के अलावा, यह वर्कशॉप एक व्यापक रेंज से सुसज्जित है। बढ़ईगीरी हाथ उपकरण और पोर्टेबल बिजली उपकरण। धातु कार्यशाला औद्योगिक ग्रेड धातु मशीनिंग और प्रक्रिया में शामिल होने से सुसज्जित है। इसमें एक केपस्टर बुर्ज लेथ मशीन, पिलर ड्रिलिंग मशीन, बैंड साँ मशीन और इलेक्ट्रिक आर्क मशीन के साथ-साथ हैंड-टूल्स और पावर टूल्स की एक विस्तृत श्रृंखला शामिल है। सिरेमिक कार्यशाला इलेक्ट्रिक पाँटर व्हील्स, इलेक्ट्रिक प्लास्टर व्हील्स और अन्य मशीनों से भी अच्छी तरह परिचित है। सिरेमिक

प्रयोगशाला औद्योगिक ग्रेड आग भट्ठा से सुसज्जित है। कार्यशाला में ये सुविधाएं

अनुभव प्रदान करती हैं, जो समझने में मदद करती हैं।

आईडी वर्कशॉप की झलकियाँ



4.2 कम्युनिकेशन डिजाइन सुविधाएँ

फोटोग्राफी लैब

एनआईडी हरियाणा का फोटोग्राफी स्टूडियो फोटोग्राफी पाठ्यक्रम संचालित करने के लिए विशेष रूप से डिजाइन और निर्मित किया गया अति उत्तम कार्यक्षेत्र है। स्टूडियो में विभिन्न प्रकार की स्टूडियो लाइट्स और भिन्न-भिन्न पृष्ठभूमि वाला प्रकाशमान स्थान है, जो बाहरी अवरोधक प्रकाश स्रोतों से मुक्त वातावरण में छवियों को कैमरे में कैद करने की सुविधा देता है। किसी भी छवि के लिए अपेक्षित प्रकाश व्यवस्था छात्रों

द्वारा प्रकाश उपकरणों और पात्र के स्थान-नियोजन तय करके 'निर्मित' की जाती है। फोटोग्राफी स्टूडियो महंगे कैमरा, लेंस और लाइटिंग उपकरण से लैस है, जो कम्युनिकेशन डिजाइन के छात्रों को उनके विज्ञापन, ग्राफिक डिजाइन, चित्रण, स्टॉप मोशन एनिमेशन और सिनेमैटोग्राफी प्रोजेक्ट के लिए उच्च-स्तरीय और विशिष्ट छवियों को कैमरे में कैद करने का विश्वास और कौशल प्रदान करता है।

सिंटिक लैब

एनआईडी हरियाणा की आईटी सिंटिक लैब छात्रों के रचनात्मक विचारों को साकार करने के लिए वाकोम सिंटिक्स (Wacom Cintiqs) से सुसज्जित है। कागज पर ड्राइंग और पेंटिंग में वांछनीय कौशल प्राप्त करने के बाद, छात्र अपने कार्य को अगले स्तर पर ले जाने के लिए सीधे स्क्रीन पर सृजन के लिए तैयार हो जाते हैं। कम्युनिकेशन डिजाइन के छात्रों को हमेशा कागज पर अपने चित्र बनाने या अपने पेन टैबलेट का उपयोग करने में आनंद आता है।

लेकिन एक सहज कार्यकलाप के रूप में पेन और स्क्रीन डिस्प्ले के बीच बेरोकटोक-सहज संपर्क से प्राप्त शानदार अनुभव उनके चित्र बनाने के कौशल को अगले स्तर तक ले

जाता है। सीडी छात्र एचडी स्क्रीन के माध्यम से जीवंत रंगों को अनुभव करते हुए विभिन्न उपकरणों और तकनीकों को समझते हुए सटीकता और नियंत्रण विकसित करते हैं। ड्राइंग और पेंटिंग का यह अनुभव चित्रण, ग्राफिक डिजाइन और एनिमेशन डिजाइन परियोजनाओं के लिए हमारे छात्रों की क्षमता को अगले स्तर तक ले जाने के लिए तैयार करता है।

आईटी लैब

कम्युनिकेशन डिजाइन विभाग सर्वाधिक उन्नत कंप्यूटर ग्राफिक्स विकसित करने के लिए समर्पित है। यह कार्यक्रम ग्राफिक्स-प्रधान कार्यक्रम है चाहे वह स्थिर हो या चल

ग्राफिक्स के रूप में हो। इस जरूरत को पूरा करने के लिए, एनआईडी हरियाणा ने आधुनिक आईटी लैब का निर्माण किया है जो वांछनीय उच्च रैम, नवीनतम प्रोसेसर और ग्राफिक्स कार्ड युक्त कंप्यूटरों (मैक और पीसी) से लैस है। छात्रों को उनकी डिजाइन परियोजनाओं को पूरा करने के लिए

ड्राइंग टैबलेट सहित आईटी प्रयोगशालाओं की सुविधा प्रदान की जाती है। छात्रों को पेशेवर-ग्रेड प्रिंटर और स्कैनर की सुविधा सुलभ है, जो छात्रों को उनकी कम्युनिकेशन डिजाइन परियोजना की सभी जरूरतों को पूरा करने के लिए सीखने का व्यावहारिक माहौल बनाते हैं।

4.3 वस्त्र और परिधान डिजाइन कार्यशाला/प्रयोगशालाएँ

पैटर्न मेकिंग और सिलाई लैब

एनआईडी-हरियाणा में वस्त्र और परिधान डिजाइन विभाग छात्रों और सदस्यों के लिए पैटर्न बनाने और सिलाई की अत्याधुनिक लैब से सुसज्जित है। इस पैटर्न-सृजन लैब में नए और उन्नत बड़े पैटर्न-सृजन टेबल, अंतरराष्ट्रीय स्तर के विभिन्न प्रकार के आकार के पुतले और नए पैटर्न तैयार करते समय छात्रों की आसानी के लिए अन्य सभी आवश्यक उपकरण शामिल हैं।

सिलाई लैब में उद्योग मानकों के अनुसार विभिन्न प्रकार की सिलाई मशीनें हैं ताकि छात्र इन मशीनों पर सीखने और काम करने के दौरान इस उद्योग के अनुभव के समान स्तर पर आ सकें। इस लैब में मोटरचालित सिंगल स्टिच मशीनें, ओवर-लॉक मशीन, स्टीम प्रेस और विशेष प्रकार की सीम के लिए विभिन्न पुर्जे भी हैं। हालांकि प्रयोगशालाओं का कार्य अभी भी प्रक्रियाधीन

हैं और संस्थान प्रयोगशाला की सुविधाओं को और बढ़ाने पर कार्य कर रहा है, मौजूदा प्रयोगशालाएँ और इसके सदस्य यह सुनिश्चित करते हैं कि छात्र इन प्रयोगशाला सुविधाओं का उपयोग करके अपनी इच्छानुसार कुछ भी सृजित करने में सक्षम हों।

प्रयोगशाला में मोटरचालित सिंगल स्टिच मशीनें, ओवर-लॉक मशीन, बटन होल मशीन, औद्योगिक स्टीम प्रेस और विशेष प्रकार की सीम के लिए विभिन्न पुर्जे भी हैं। इनके साथ ही संस्थान अपनी प्रयोगशाला सुविधाओं को और बेहतर बनाने के लिए कार्य कर रहा है।

वीविंग और निटिंग प्रयोगशाला

एनआईडी हरियाणा में वीविंग लैब सागौन की लकड़ी के 20 टेबल-टॉप हथकरघों के साथ-साथ आवश्यक उपकरणों से सुसज्जित भी है ताकि सुचारु रूप से काम किया जा

सके। प्रत्येक टेबल टॉप करघा में एक समय में 12 शाफ्ट शामिल करने की क्षमता होती है। हथकरघा के साथ, बुनाई के सहायक उपकरण के रूप में सागौन की लकड़ी का क्रील स्टैंड, सागौन की लकड़ी के दो सपाट ताना और एमएस चरखा हैं। लैब में बुनाई, क्रोशिए और कढ़ाई के लिए आवश्यक हाथ के औजारों के साथ-साथ 3 फ्लैटबेड हैंड निटिंग मशीनें भी हैं। इसमें अलग-अलग गणना और गुणवत्ता वाली संस्थान्तर्गत यार्न लाइब्रेरी है। संस्थान्तर्गत वस्त्र और परिधान डिजाइन विभाग के संकाय सदस्य और कुशल लैब सहायक के मार्गदर्शन और

पर्यवेक्षण के अधीन ज्ञान प्रदान करने के लिए, एनआईडी हरियाणा छात्रों को डिजाइन के प्रति शोध-आधारित व्यावहारिक दृष्टिकोण अपनाने के लिए प्रोत्साहित करता है। चूंकि संस्थान पानीपत, अंबाला और लुधियाना जैसे वस्त्र केंद्रों के आसपास स्थित है, इसलिए छात्रों के लिए इस विषय का अध्ययन करना अधिक कारगर हो जाता है। संस्थान के वस्त्र उद्योग के विभिन्न संगठनों के साथ अच्छे संबंध हैं जिससे छात्रों को उनके पाठ्यक्रम पाठ्यचर्या के अंतर्गत औद्योगिक यात्राओं के माध्यम से अपने ज्ञान को बढ़ाने में सहायता मिलती है।



रंगाई और छपाई प्रयोगशाला

एनआईडी-एच इन-हाउस रंगाई और छपाई की सुविधाओं से सुसज्जित है। छात्रों को बिल्कुल आरंभ से रंगाई और छपाई की प्रक्रिया का हिस्सा बनने का अवसर मिलता है। छात्र पाठ्य पुस्तकों में सीखी गई बातों को उनके व्यावहारिक रूप में अभ्यास करके अपने ज्ञान के आधार को समृद्ध कर पाते हैं। एनआईडी-एच की रंगाई प्रयोगशाला में दोनों प्रकार के रंगाई विकल्प दिए जाते हैं- सिंथेटिक रंगाई और प्राकृतिक रंगाई। छात्रों



के लिए सिंथेटिक रंगाई के विभिन्न प्रकार के विकल्प उपलब्ध हैं- रिएक्टिव डाई, डायरेक्ट डाई, एसिड डाई, वैट डाई, आदि। प्राकृतिक रंगाई के विकल्प में ये शामिल हैं- अनार, लाख, फूल, हल्दी, आदि। प्रिंटिंग लैब में छात्रों के लिए स्क्रीन और ब्लॉक प्रिंटिंग का विकल्प दिया गया है। छात्र प्रिंटिंग लैब में अपने डिजाइनों की अपनी स्क्रीन बना सकते हैं और इससे उन्हें अपने डिजाइनों को जीवंत होते देखने का तत्काल अनुभव मिलता है।



4.4 आईटी लैब

एनआईडी हरियाणा का आईटी अनुभाग छात्रों को उनके सीखने हेतु और संकाय को शिक्षण डिजाइन शिक्षा के लिए सभी कंप्यूटिंग और नेटवर्किंग सुविधाएँ मुहैया कराता है। डिजिटल तकनीकों और सूचना के

उपयोग के बिना डिजाइन शिक्षा सीखने की कल्पना नहीं की जा सकती। इसमें आईटी उपकरण जैसे स्केचिंग के लिए इंटरैक्टिव डिस्प्ले, हाई एंड वर्कस्टेशन और डिजाइनिंग के लिए सॉफ्टवेयर जैसे एडोब क्रिएटिव

क्लाउड, ड्रैगन फ्रेम और कई अन्य शामिल हैं।

कोविड-19 के संकट ने विश्व भर के शैक्षिक संस्थानों को प्रभावित किया है तथा छात्रों, संकाय सदस्यों और कर्मचारियों के लिए स्क्रीन समय बढ़ गया है। इस कठिन समय में, आईटी अनुभाग ने चुनौतियों का सामना करने के लिए स्वयं को स्थितिनुसार रूपांतरित किया और गूगल मीट, गूगल क्लासरूम जैसे डिजिटल और ऑनलाइन शिक्षा संसाधनों के माध्यम से वैकल्पिक अधिगम प्लेटफार्मों की सुविधा प्रदान की, जो छात्रों और संकाय सदस्यों को आपसी सहयोग करने में सक्षम बनाता है और यह सुनिश्चित करता है कि शिक्षा में रुकावट यथासंभव सीमित रहे।

आईटी सुविधाओं के कार्य में ये शामिल हैं:

केंद्रीय सुविधा-केंद्र होने के नाते, आईटी अनुभाग लोकल एरिया नेटवर्क (लैन) का रखरखाव करता है जो पारगमन (ट्रांजिट) परिसर, छात्रावास और पुस्तकालय को जोड़ता है तथा छात्रों, संकाय सदस्यों और कर्मचारियों को इंटरनेट और वाई-फाई की सुविधा प्रदान करता है। 24x7 आधार पर इंटरनेट सेवाओं के सुचारू संचालन के लिए 100 एमबीपीएस (पीजीसीआईएल) और 10 एमबीपीएस (बीएसएनएल) की क्षमता वाली दो (02) इंटरनेट लीज्ड लाइनें उपलब्ध हैं। यह डीएचसीपी, डीएनएस और फ़ायरवॉल जैसे सर्वरों का रखरखाव भी करता है।

- नवीनतम उपस्कर, कंप्यूटर और सॉफ्टवेयर से युक्त तीन (03) आईटी प्रयोगशालों में इंडस्ट्रियल डिजाइन लैब, कम्युनिकेशन डिजाइन लैब और कॉमन आईटी लैब शामिल हैं। सभी प्रयोगशालाओं को यूपीएस बैकअप और एयर कंडीशनिंग सुविधा प्रदान की गई है।

- हाई एंड वर्कस्टेशन (Xeon E51620 प्रोसेसर के साथ HP Z440, 32 GB RAM), Apple iMac Retina 5K वाले कंप्यूटर सिस्टम तथा नवीनतम सॉफ्टवेयर और एंटीवायरस वाले वाकोम सिंटिक्स (Wacom Cintiq) इंटरएक्टिव डिस्प्ले और Intous Pro Pen टैबलेट डेस्कटॉप उपलब्ध हैं।

सॉफ्टवेयर

- डिजाइनिंग और अन्य सॉफ्टवेयर में एडोब क्रिएटिव क्लाउड, राइनो, कीशॉट, सॉलिडवर्क्स, गूगल पर ईमेल और सभी संबंधित ऐप जैसे (गूगल ड्राइव, मीट, कैलेंडर, क्लासरूम, डॉक्स आदि) ऑडेस्क - ऑटोकैड और एलियस शामिल हैं। संकाय सदस्यों और छात्रों के लिए ऑफिस 365 की खरीद वार्षिक वर्ष 2020-21 में की गई थी।

अन्य अवसंरचना और सुविधाएँ:

- निम्नलिखित प्रिंटर सैंड प्लॉटर के माध्यम से प्रिंटिंग की सुविधा प्रदान की जाती है:

1. एचपी कलर लेजरजेट 5225डीएन और Ricoh MPC 2011 से रंगीन और श्वेत-श्याम (ए4/ए3 आकार)
2. एचपी डिजाइनजेट Z5600 प्लॉटर से कलर प्रिंटिंग (ए2, ए1 और ए0 आकार)।
3. एचपी स्कैनजेट 9120 स्कैनर से ए3 साइज तक की डॉक्यूमेंट स्कैनिंग
4. स्टूडियो और प्रयोगशाला के लिए प्रोजेक्टर और स्मार्ट एलईडी टीवी
5. फोटोग्राफी उपकरण जिनमें कैनन 6डी, कैनन 90डी, कैनन 1500डी, निकॉन डी5300 कैमरे और विभिन्न जूम लेंस, तिपाई और इसके सभी सामान सहित
6. ध्वनि उपकरण जिनमें टस्कम निर्मिती ऑडियो रिकॉर्डर, हेडफोन (ऑडियो टेक्निका) और स्टूडियो मॉनिटर (मौडियो एवी 42) हैं
7. सभी प्रयोगशालाओं, छात्रावास और पारगमन परिसर में सीसीटीवी कैमरे
8. नेटवर्क सम्बद्ध भंडारण सुविधा।

(क) ऑटोडेस्क (ऑटो-कैड, एलियस, स्केचबुक, माया, 3डी मैक्स)

ऑटोडेस्क के सॉफ्टवेयर का उपयोग डिज़ाइन, आर्किटेक्चर, इंजीनियरिंग, निर्माण, विनिर्माण और मनोरंजन जैसे कई क्षेत्रों में किया गया है। यह नवप्रवर्तकों को उनकी कल्पना को संभव बनाने की शक्ति देता है। ऑटोडेस्क अपने 3डी मॉडलिंग और कैड

सॉफ्टवेयर के लिए सुविख्यात है, क्योंकि कैड सॉफ्टवेयर हमेशा उत्पाद डिज़ाइन और इंजीनियरिंग प्रयोजनों के लिए सटीक तकनीकी ड्राइंग पर आधारित होता है, जबकि 3डी मॉडलिंग अधिकांशतः मूर्ति-उत्कीर्णित करने जैसा है जो वीडियो गेम डिजाइनरों पर अधिक लक्षित है। कुछ कैड और 3डी मॉडलिंग सॉफ्टवेयर निम्नलिखित हैं:

ऑटोकैड

ऑटोकैड ऐसा सॉफ्टवेयर है जो आर्किटेक्ट और डिजाइनरों द्वारा स्पेस डिजाइनिंग, फ्लोर प्लानिंग और उत्पादों की तकनीकी ड्राइंग के लिए व्यापक रूप से उपयोग किया जाता है। यह 2डी और 3डी ड्राइंग बनाने के काम को आसान बनाता है। यह अन्य ऑटोडेस्क सॉफ्टवेयर के भी अनुरूप है और वास्तविक समय में अन्य ऑटोडेस्क सॉफ्टवेयर के बीच अदल-बदल किया जा सकता है। ऑटोडेस्क एलियस एक कैड (कंप्यूटर-एडेड इंडस्ट्रियल डिज़ाइन) सॉफ्टवेयर है जो मुख्य रूप से 3डी मॉडलिंग के लिए ऑटोमोटिव और औद्योगिक डिज़ाइन के उद्योग में उपयोग किया जाता है।

चूंकि ऑटोडेस्क निःशुल्क उपलब्ध है, स्केचबुक एक ऐसा सॉफ्टवेयर है जो विंडोज और मैक दोनों के अनुरूप है और एंड्रॉइड के साथ भी काम करता है। इसमें पेंटिंग और ड्राइंग टूल जैसे पेंसिल, मार्कर और ब्रश हैं जो डिजाइनरों को डिजिटल चित्रण करने में

सक्षम बनाते हैं। इसमें पारंपरिक सामग्रियों के समान प्रभाव पैदा करने के लिए डिजिटल ड्राइंग पैड, टैबलेट कंप्यूटर और स्मार्ट फोन की दबाव-संवेदी विशेषताओं का उपयोग किया जाता है।

माया

माया एक ऐसा सॉफ्टवेयर है जो ज्यादातर वीडियो गेम के उद्योग में उपयोग में लाया जाता है क्योंकि यह मॉडलिंग और एनिमेटर्स को कुशल मॉडलिंग, रेंडरिंग, सिमुलेशन, टेक्सचरिंग और एनीमेशन टूल की सुविधा देता है। इसका उपयोग 3डी प्रिंटिंग और एनिमेटेड ग्राफिक्स के लिए भी किया जा सकता है।

(ख) सॉलिड वर्क्स

सॉलिड वर्क्स डिसॉल्ट सिस्टम्स द्वारा प्रकाशित एक ठोस मॉडलिंग कंप्यूटर समर्थित डिजाइन और कंप्यूटर-समर्थित इंजीनियरिंग कंप्यूटर प्रोग्राम है, जो मुख्यतः माइक्रोसॉफ्ट विंडोज पर चलता है। 3डी कैड डिजाइन के लिए डिजाइनरों द्वारा सॉलिडवर्क्स को तरजीह दी जाती है और इसमें पैरामीट्रिक डिजाइन दृष्टिकोण होता है। औद्योगिक डिजाइन के छात्र इस सॉफ्टवेयर से अधिक लाभान्वित होते हैं क्योंकि यह मुख्य रूप से ऑटोमोटिव, एयरोस्पेस, मशीनरी और इलेक्ट्रॉनिक्स के 3डी डिजाइन में सहायक होता है। सॉलिडवर्क्स का उपयोग 3डी भागों और असेंबली डिजाइन, एनीमेशन और रेंडरिंग,

कंप्यूटर एडेड मैनुफैक्चरिंग (CAM), आदि के लिए किया जाता है।

(ग) एडोब क्रिएटिव क्लाउड

एडोब क्रिएटिव क्लाउड एडोब इंक अनुप्रयोगों (एप) और सेवाओं की एक श्रृंखला है जो प्रयोक्ताओं को ग्राफिक डिजाइन, वीडियो संपादन, वेब निर्माण और फोटोग्राफी के साथ-साथ स्मार्टफोन ऐप और कुछ वैकल्पिक क्लाउड सेवाओं के लिए सॉफ्टवेयर सुलभ करती है।

एडोब क्रिएटिव क्लाउड डिजाइनरों को उनकी रचनात्मकता और डिजाइन का संवर्धन करने और उनकी कल्पना को रूप-आकार देने में मदद करता है। यह अनुप्रयोगों (एप) की एक श्रृंखला है जो डिजाइनर को सीखनी होगी ताकि मोबाइल और लैपटॉप/डेस्कटॉप के लिए विभिन्न निम्नलिखित ऐप का उपयोग करके वह ग्राफिक्स, मल्टीमीडिया, फोटो और वीडियो संपादन के लिए अपनी कल्पना का प्रयोग कर सके।

(घ) राइनो-राइनोसरस 3डी

राइनोसरस एक वाणिज्यिक 3डी कंप्यूटर ग्राफिक्स और कंप्यूटर एडेड डिजाइन (सीएडी) एप्लीकेशन सॉफ्टवेयर है। राइनोसरस का उपयोग उद्योगों में जैसेकि निर्माण, औद्योगिक डिजाइन (जैसे ऑटोमोटिव डिजाइन, वाटरक्राफ्ट डिजाइन), उत्पाद डिजाइन (जैसे आभूषण डिजाइन), डिजिटल, और कंप्यूटर एडेड डिजाइन (कैड), कंप्यूटर एडेड मैनुफैक्चरिंग (कैम), रैपिड

प्रोटोटाइप, 3डी प्रिंटिंग और रिवर्स इंजीनियरिंग के लिए ग्राफिक डिजाइन में किया जाता है। उत्पाद का वास्तविक प्रोटोटाइप बनाना भी हमेशा संभव नहीं होता है। इस कैड सॉफ्टवेयर को पाठ्यक्रम में शामिल करने से छात्रों को मदद मिलती है।

(ड) कीशॉट

कीशॉट वास्तविक समय में 3डी रेंडरिंग करता है, जो तुरंत प्रभाव दिखाता है और यथार्थवादी उत्पाद दृश्य बनाने में लगने वाले समय को कम करता है। इसकी गति, उपयोग करने में आसानी, वैज्ञानिक रूप से सटीक सामग्री और उन्नत सामग्री संपादन क्षमताओं के लिए विश्व भर के ब्रांड कीशॉट पर भरोसा करते हैं। छात्र इस सॉफ्टवेयर को सीखते हैं क्योंकि यह डिजिटल प्रोटोटाइप बनाने में बहुत मददगार होता है जिसका उपयोग उद्योग में भी किया जाता है। यह लागत प्रभावी भी है।

(च) ऑफिस 365 प्रो प्लस

व्यवसाय के लिए माइक्रोसॉफ्ट 365 एप्लिकेशन वेब ऐप (वर्ड, पावरपॉइंट, एक्सेल, आउटलुक और टीमस सहित) के सदैव-अद्यतन-सुईट (ऑलवेज़-अप-टु-डे़ट सुईट) का अभिदान-आधारित संस्करण है। व्यवसाय के लिए माइक्रोसॉफ्ट 365 ऐप्स में एक्सेल में विचार और वर्ड में शोधकर्ता सहित विशेष बुद्धि क्षमताएं, तत्काल सहयोग, टीमवर्क के लिए मंच के रूप में टीम और उन्नत सुरक्षा सुविधाएँ सभी

शामिल हैं। प्रौद्योगिकी अधिक सार्थक रूप से सिखाने और सीखने में मदद करती है। ऑफिस 365 प्लस प्रो अनुप्रयोगों (एप) की एक ऐसी श्रृंखला है जो शिक्षकों और छात्रों को कक्षा के समय को और सीखने की प्रक्रिया को रूपांतरित करने में सहायक होती है। ऑफिस 365 में वर्ड, एक्सेल, पावरपॉइंट जैसे एप्लिकेशन शामिल हैं लेकिन कई अन्य ऐप हैं जो सिखाने और सीखने की प्रक्रिया में सहायक हो सकते हैं। माइक्रोसॉफ्ट आउटलुक में एक ईमेल क्लाइंट, कैलेंडर, पता/संपर्क पुस्तिका और कार्य प्रबंधक शामिल हैं। माइक्रोसॉफ्ट वननोट एक ऐसा एप्लिकेशन है जो सभी हस्तलिखित और कंप्यूटर टाइप के नोट, ड्राइंग और ऑडियो वृत्तचित्र एकत्र करता है। यह चलते-फिरते नोट लेने के लिए भी उपयुक्त है। वनड्राइव क्लाउड स्टोरेज देता है और फाइलों को कंप्यूटर के साथ सिंक्रोनाइज़ किया जा सकता है, डाउनलोड किया जा सकता है और अन्य लोगों के साथ साझा किया जा सकता है। माइक्रोसॉफ्ट टीमस में टीमों के लिए कार्यस्थल चैट, मीटिंग, नोट और अटैचमेंट शामिल हैं। माइक्रोसॉफ्ट शेयरपॉइंट एक ऐसा प्लेटफॉर्म है जिसमें टीम किसी भी स्थान से डेटा के साथ सहयोग, उसे प्राप्त, प्रबंधित और साझा कर सकती हैं।

(छ) मीरो

मीरो, जो एक व्हाइटबोर्डिंग टूल है, सहयोगी गतिविधियों की एक विस्तृत श्रृंखला के साथ टीम की सहायता करती है जिसमें

वर्कशॉपिंग, कार्यनीतिक मानचित्रण, एजाइल सेरेमनी, यूएक्स रिसर्च और डिजाइन, उत्पाद निर्माण, ग्राहक अन्वेषण और प्रक्रिया विजुअलाइज़ेशन शामिल है।

वर्तमान परिदृश्य में, मीरो छात्रों और शिक्षकों के लिए बहुत उपयोगी साबित हुआ है क्योंकि यह बिल्कुल एक व्हाइटबोर्ड की तरह काम करता है। यह प्रयोक्ता को वस्तुतः एक ही स्थान पर विचार-मंथन, चर्चा करने और अपने विचारों को प्रस्तुत करने में मदद करता है।

(छ) शिक्षा के लिए जी-सुईट

शिक्षा के लिए जी-सुईट डिजिटल दस्तावेज़ों, संचार और सहयोग को होस्ट और वितरित करने के लिए गूगल के डिजिटल संसाधनों का क्लाउड-आधारित सिस्टम है।

शिक्षा के लिए जी-सुईट संस्थान-व्यापी ईमेल भेजना संभव बनाता है, यह संकायों,

कर्मचारियों और छात्रों के लिए ईमेल संपर्क को सक्षम बनाता है। यह कैलेंडर साझा करने में भी मदद करता है जो संकाय, कर्मचारियों और छात्रों के बीच सहयोग संभव बनाता है। एक अन्य ऐप गूगल क्लासरूम है जो दुनिया भर से छात्रों और शिक्षकों का जुड़ना आसान बनाता है। शिक्षक कार्य सौंप सकते हैं, घोषणाएं भेज सकते हैं और तुरंत कक्षा में चर्चा शुरू कर सकते हैं, साथ ही छात्र वास्तविक समय में बातचीत और विचार साझा कर सकते हैं। यह असीमित क्लाउड स्टोरेज भी देता है। डॉक्स, स्प्रेडशीट, फॉर्म और प्रेजेंटेशन जैसे ऐप बहुत मददगार हो सकते हैं क्योंकि उन्हें अन्य लोगों के साथ सहयोग किया और साझा किया जा सकता है और उन्हें संपादित किया, देखा जा सकता है और उन पर टिप्पणी की जा सकती है।

4.5 संसाधन केन्द्र

एनआईडीएच में संसाधन केंद्र वर्ष 2016 में स्थापित किया गया था, उसी वर्ष डिजाइन संस्थान अस्तित्व में आया था। तब से पुस्तकालय इस डिजाइन कॉलेज के एक अभिन्न अंग के रूप में निरंतर विकसित होता रहा है। पुस्तकालय के समक्ष चुनौती है कि प्रबंधन के सभी क्षेत्रों में अपनी सेवाओं के उच्च स्तर को बनाए रखे। एनआईडीएच संसाधन केंद्र 10,000

वर्ग मीटर के क्षेत्र में सुस्थापित है जहाँ 100 प्रयोक्ताओं की बैठने की क्षमता है। एनआईडीएच संसाधन केंद्र पहले से ही देश में अपनी तरह के सर्वश्रेष्ठ केंद्रों में से एक जाना जाता है और यहाँ बड़ी संख्या में शीर्ष श्रेणी की डिजाइन पुस्तकें, ई-संसाधनों अर्थात ऑनलाइन डेटाबेस - ब्लूम्सबरी डिजिटल लाइब्रेरी जे-स्टोर और नेशनल डिजिटल लाइब्रेरी है। यह स्थान और

वातानुकूलित वाचनालय कम्प्यूटरीकृत और वाई-फाई सक्षम भवन में स्थापित किया गया है। संसाधन केंद्र संकाय और छात्रों की सहायता करने के लिए सुसज्जित है। एनआईडीएच संसाधन केंद्र स्व-अध्ययन और अनुसंधान के लिए उत्कृष्ट वातावरण सृजित करता है। यह संसाधन केंद्र हमारे संस्थान का हृदय माना जाता है जो मुख्यतः प्रयोक्ताओं के शैक्षणिक कार्यक्रमों और अनुसंधान कार्यक्रमों को पूरा करने के लिए उनकी सूचना संबंधी आवश्यकताओं को पूरा करता है। वर्तमान में, संसाधन केंद्र लगभग 250 स्नातक-पूर्व छात्र, संस्थान के संकाय सदस्यों और कर्मचारी सदस्यों की जरूरतों को पूरा कर रहा है।

संसाधन केंद्र के दो मुख्य संग्रह हैं अर्थात् प्रिंट और डिजिटल संग्रह। प्रिंट संग्रह में पुस्तकें, जिल्दबंद खंड जर्नल, प्रदर्शन में वर्तमान पत्रिकाएँ और डिजिटल संग्रह जो मुख्यतः ई-पुस्तकों, ई-पत्रिकाओं, डेटाबेस से संबंधित हैं। संसाधन केंद्र सीडी-रोम, ऑनलाइन डेटाबेस, वीडियो कैसेट, ई-पुस्तकों, ई-जर्नल आदि के रूप में आधुनिक सुविधाओं और संसाधनों से सुसज्जित है। सुसज्जित डिजिटल पुस्तकालय संसाधन केन्द्र के सबसे महत्वपूर्ण भागों में से एक है।

इस्तेमाल किया गया सॉफ्टवेयर

संसाधन केंद्र 'कोहा' का उपयोग कर रहा है जो एकीकृत पुस्तकालय प्रबंधन सॉफ्टवेयर

पैकेज है जिसमें स्वचालित पुस्तकालय संचालन के लिए सभी मॉड्यूल शामिल हैं।

लाइब्रेरी ओपेक

प्रयोक्ताओं की सुविधा के लिए, पुस्तकों को डेवी डेसीमल क्लासिफिकेशन स्कीमा का उपयोग करके वर्गीकरण विधि से व्यवस्थित किया गया है ताकि प्रयोक्ताओं का समय बच सके और उन्हें वांछित पुस्तक शीघ्र प्राप्त हो सके। कोहा का ओपेक इंटरफ़ेस हितधारकों को खोज करने, भावी संदर्भ के लिए परिणामों को सहेजने और ऑनलाइन अनुशंसा करने की सुविधा देता है। सभी पुस्तकालय सुविधाएं और सेवाएं योग्य और समर्पित स्टाफ सदस्यों द्वारा चलाई जाती हैं जो इसके प्रयोक्ताओं को सूचना सेवाएं प्रदान करते हैं। प्रयोक्ताओं हेतु आसान पहुंच के लिए स्टैकिंग क्षेत्र में दो कंप्यूटर टर्मिनल रखे गए हैं। पुस्तकों की दूरस्थ खोज के लिए ओपेक के लिए आईपी आधारित पहुँच-सुविधा प्रदान की गई है।

- अन्य अभिनव सेवाएँ प्रस्तुत की जाती हैं जिनमें ई-जर्नल, ओवरड्यू अलर्ट ईमेल सर्विस के लिए रिमोट एक्सेस (ऑन कैम्पस/ऑफ कैम्पस) शामिल हैं। इसके अलावा, पोस्टर/फ्लायर/मेलर, यूजर गाइड के माध्यम से पुस्तकालय संसाधनों के प्रति जागरूकता पैदा करने के लिए व्यापक कार्यनीतियाँ तैयार की जाती हैं और विभिन्न नोटिस बोर्डों एवं संस्थान की वेबसाइट पर डाली जाती हैं।

सेवाएं

(1) परिचालन सेवाएं- एनआईडीएच के सभी छात्र, संकाय सदस्य और कर्मचारी पुस्तकालय के सदस्य बनने के पात्र हैं। एक बार अपना पहचान पत्र सह पुस्तकालय सदस्यता कार्ड प्राप्त करने के बाद वे पुस्तकालय से पुस्तकें जारी करवा सकते हैं। यह सेवा सभी पात्र सदस्यों की सहायता है जहाँ उन्हें परामर्श के लिए पुस्तक, अन्य पठन सामग्री जारी करवाने का लाभ मिलता है।

(2) संदर्भ सेवाएँ- संसाधन केंद्र में विभिन्न संदर्भ उपकरण उपलब्ध हैं जैसे शब्दकोश, विश्वकोश, डोमेन विशिष्ट पुस्तकें और सामान्य पठन संग्रह। पाठकों के लिए अलग वाचनालय भी उपलब्ध हैं।

(3) पत्रिका अनुभाग सेवाएँ- संसाधन केंद्र ने अपने प्रयोक्ताओं के लिए 43 (13 राष्ट्रीय + 30 अंतरराष्ट्रीय) प्रिंट जर्नलों हेतु अभिदान किया है। इसने अपने प्रयोक्ताओं के लिए एक अलग जर्नल रूम की भी व्यवस्था की है। प्रिंट जर्नल, तकनीकी और सामान्य पत्रिकाएँ, समाचार पत्र, सीडी / डीवीडी, निःशुल्क संग्रह आदि जैसे संसाधन संदर्भ उद्देश्य के लिए पत्रिका अनुभाग में रखे जाते हैं।

संसाधन ऑनलाइन

(1) ब्लूमसबरी डिजाइन लाइब्रेरी

यह 1500 ईसा पूर्व से आज तक विश्व भर में डिजाइन और शिल्प के कवरेज को प्रस्तुत करने वाला एक व्यापक ऑनलाइन पुस्तकालय है। यह अनुसंधान और अन्वेषण के लिए सहज ज्ञान युक्त वर्गीकरण के साथ ध्यानपूर्वक क्यूरेट किए गए पाठ और संदर्भ ईबुक एवं उच्चतम स्तर की छवि सामग्री को एक साथ प्रस्तुत करती है।

- आधिकारिक संदर्भ लेख जिनमें ब्लूमसबरी एनसाइक्लोपीडिया ऑफ डिजाइन शामिल है - प्रमुख अंतरराष्ट्रीय विद्वानों द्वारा लिखित 1,700 से अधिक आधिकारिक लेख; और प्रख्यात डिजाइन इतिहासकार विक्टर मार्गोलिन द्वारा लिखित वर्ल्ड हिस्ट्री ऑफ डिजाइन। इसमें एनसाइक्लोपीडिया ऑफ एशियन डिजाइन भी शामिल हैं।

- ग्लेन एडमसन, टोनी फ्राई, जॉन हेस्कट, पेनी स्पार्क, जूडिथ एटफील्ड और नाइजल क्रॉस सहित प्रमुख विद्वानों द्वारा डिजाइन और शिल्प अध्ययन में लिखित 140 से अधिक ई-पुस्तकें।

- 100 से अधिक डिजाइनर पृष्ठों पर एटोर सॉट्सैस, वाल्टर ग्रोपियस, विलियम मॉरिस, चार्ल्स ईम्स और रे काएजर ईम्स सहित महत्वपूर्ण व्यक्तियों के बारे में आवश्यक विवरण और आगे पढ़ने के लिए लिंक दिए गए हैं।

- एक इंटरैक्टिव टाइमलाइन 1500 ईसा पूर्व से लेकर आज तक के वैश्विक डिजाइन और शिल्प इतिहास का एक समृद्ध सचित्र सिंहावलोकन प्रस्तुत करती है, जिसमें प्रासंगिक जानकारी और संबंधित सामग्री के लिए क्लिक-थ्रू लिंक दिए गए हैं।
- सहकर्मी द्वारा समीक्षित संदर्भ लेखों और अत्याधुनिक शैक्षणिक अनुसंधान के माध्यम से प्रागैतिहास से लेकर आज तक डिजाइन और शिल्प का वैश्विक इतिहास।
- प्रभावशाली डिजाइनरों, शैलियों, स्थानों और अवधियों के बारे में जानकारी तथा उस साइट को आसानी से नेविगेट करने के कई मार्ग।
- यह सचित्र इंटरैक्टिव टाइमलाइन के माध्यम से डिजाइन के इतिहास को उसके सामाजिक, राजनीतिक और आर्थिक संदर्भ में समझने में मदद करता है।

(2) जे-स्टोर (ई-डाटाबेस)

जेस्टोर का अर्थ है “जर्नल स्टोरेज” और यह कई शैक्षणिक विषयों की अग्रणी पत्रिकाओं का इलेक्ट्रॉनिक संग्रह है। यह पिछले 3-5 वर्षों तक प्रकाशन की स्थापना से लेकर प्रत्येक पत्रिका के लेख की पाठ-खोज योग्य, उच्च-गुणवत्ता वाली पीडीएफ प्रतिकृतियाँ मुहैया करता है। जेस्टोर का मिशन उचित लागत पर पुस्तकालयों को अध्ययन के लिए प्रयोक्ता के अनुकूल

पहुंच को संरक्षित करना और सुलभ कराना है। यह अन्य जर्नल प्लेटफार्मों से इस रूप में भिन्न है कि यह अधिकतर पुस्तकालयों द्वारा एकत्रित मानक विद्वत्तापूर्ण पत्रिकाओं के उच्च स्तरीय डिजिटल संस्करण सुलभ कराने के लिए सहयोग करने वाले शैक्षणिक संस्थानों द्वारा की गई एक गैर-लाभकारी पहल है। इसके अलावा, जेस्टोर का एक संरक्षण लक्ष्य है कि इन पत्रिकाओं की सामग्री को डिजिटल रूप में लंबे समय तक निरंतर पहुँच-सुविधा के साथ रखा जाए।

(3) राष्ट्रीय डिजिटल पुस्तकालय (एनडीएल)

छात्रों और संकाय सदस्यों को राष्ट्रीय डिजिटल लाइब्रेरी पोर्टल पर पंजीकृत किया गया है जिसके माध्यम से उन्हें ऑनलाइन संसाधनों तक पहुंच प्राप्त है।

(4) उरकुंड (Original) साहित्यिक चोरी विरोधी सॉफ्टवेयर

प्रलेखन के संबंध में साहित्यिक चोरी के अनुसंधान और समझ को आगे बढ़ाने के लिए, मार्च, 2021 से इनफ्लिबनेट के माध्यम से उरकुंड तक पहुंच उपलब्ध कराई गई है। यह सभी हितधारकों के लिए साहित्यिक चोरी का पता लगाने के लिए उपयोगी है।

5.0 प्रवेश 2020-2021

राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान, हरियाणा ने शैक्षणिक वर्ष 2020-21 के लिए अपने 4 वर्षीय बैचलर ऑफ डिजाइन (बी.डिज़) के पांचवें बैच के लिए छात्रों को गवर्नमेंट पॉलिटेक्निक उमरी, कुरुक्षेत्र हरियाणा के ट्रांजिट कैंपस (पारगमन परिसर) में प्रवेश दिया।

5.1 वर्ष 2020-21 के दौरान विषय और छात्रों की संख्या

क्र.सं.	विषय	बैच 2017-18	बैच 2018-19	बैच 2019-20	बैच 2020-21
1	औद्योगिक डिजाइन	20	20	20	
2	कम्युनिकेशन डिजाइन	20	17	20	
3	कपड़ा और परिधान डिजाइन	08	11	18	
4	फाउंडेशन कोर्स				56
	कुल	48	48	58	56

एनआईडी हरियाणा ने शैक्षणिक वर्ष 2021-22 के लिए अपने 4 वर्षीय बैचलर ऑफ डिजाइन (बी.डिज़) के छठे बैच के लिए आवेदन आमंत्रित किए हैं। छात्रों को एनआईडी, अहमदाबाद द्वारा आयोजित

केंद्रीकृत डीएटी, डिजाइन एप्टीट्यूड टेस्ट (डीएटी) के माध्यम से प्रवेश दिया जाता है। 2021 में प्रवेश के लिए सीटों की संख्या निम्नलिखित है:

प्रोग्राम	सीट
औद्योगिक डिजाइन	25
कम्युनिकेशन डिजाइन	25
कपड़ा और परिधान डिजाइन	25
कुल सीटों की संख्या	75

5.2 प्रत्येक श्रेणी में आवंटित सीटों की संख्या

सामान्य	ईडब्ल्यूएस	ओबीसी-एनसीएल	अनु.जाति	अनु.जनजाति
50%		25%	15%	7.5%
30	8	20	11	6

5.3 शुल्क संरचना

2020-21 से बी.डिजाइन प्रोग्राम में प्रवेश लेने वाले छात्रों के लिए शुल्क (सभी आंकड़े भारतीय रुपए में)

विवरण	2020-21		2021-22		2022-23		2023-24	
	पहला सेमेस्टर	दूसरा सेमेस्टर	तीसरा सेमेस्टर	चौथा सेमेस्टर	पांचवा सेमेस्टर	छठा सेमेस्टर	सातवां सेमेस्टर	आठवां सेमेस्टर
ट्यूशन शुल्क	93500	93500	100000	100000	107000	107000	114500	114500
सुरक्षा जमा (वापसी योग्य)	10000							
कुल-क	103500	93500	100000	100000	107000	107000	114500	114500
छात्रावास किराया	15800	15800	15800	15800	15800	15800	15800	0
मेस शुल्क	23500	23500	23500	23500	23500	23500	23500	
कुल-ख	39300	39300	39300	39300	39300	39300	39300	0
बीमा (व्यक्तिगत दुर्घटना)	150	0	150	0	150	0	150	
छात्र गतिविधि निधि	500	0	500	0	500	0	500	
कुल-ग	650	0	650	0	650	0	650	
कुल क+ख+ग	143450	132800	139950	139300	146950	146300	154450	114500

पूर्ण विवरण में मेस चार्ज शामिल है

6. छात्रवृत्ति सहायता

6.1 राष्ट्रीय छात्रवृत्ति पोर्टल के तहत पंजीकरण (एनएसपी)

संस्थान राष्ट्रीय छात्रवृत्ति पोर्टल (एनएसपी) के तहत पंजीकृत है और कई छात्रों ने

विभिन्न योजनाओं के तहत पोर्टल के माध्यम से छात्रवृत्ति का लाभ उठाया है।

6.2 संस्थान छात्रवृत्ति अनुदान

जीसी (गवर्निंग काउन्सिल) द्वारा 12वीं बैठक में यथानुमोदित संस्थागत छात्रवृत्ति अनुदान को वार्षिक वर्ष 2020-21 से लागू किया गया था। इस अनुदान के माध्यम से मेधावी छात्रों और आर्थिक रूप से कमजोर

वर्ग के छात्रों को सहायता की जाती है। इसका उद्देश्य छात्रों को उच्च अध्ययन करते समय उनके दैनिक खर्चों के कुछ हिस्से की पूर्ति के लिए वित्तीय सहायता प्रदान करना है।

2020-21 से बी.डिजाइन प्रोग्राम में शामिल होने वाले छात्रों के लिए (सभी आंकड़े भारतीय रुपये में):

क्र. सं.	छात्र का नाम	सेमेस्टर और बैच, विषय	श्रेणी	इस शैक्षणिक वर्ष में देय कुल राशि (रुपये में)
1	आयुष तंवर	तीसरा और चौथा सेमेस्टर, 2019-23 बैच, कपड़ा और परिधान डिजाइन	वर्ष के शीर्ष दो रैंक धारक छात्र। रैंक-1	50,000.00
2	आयुष एलेक्स अल्फनोसो	तीसरा और चौथा सेमेस्टर, 2019-23 बैच कपड़ा और परिधान डिजाइन	वर्ष के शीर्ष दो रैंक धारक छात्र। रैंक-2	30,000.00
3	देवोत्रिया चौधरी	5वां और 6वां सेमेस्टर, 2018- 22 बैच, कम्युनिकेशन डिजाइन	प्रत्येक विषय में वर्ष का अक्वल छात्र - प्रत्येक विषय आईडी, सीडी, टीएडी का एक छात्र।	50,000.00
4	विकास कुमार	5वां और 6वां सेमेस्टर, 2018- 22 बैच, कपड़ा और परिधान डिजाइन	अधिकतम सुधार पुरस्कार	30,000.00
5	वरुण पी शेनॉय	7वां और 8वां सेमेस्टर, 2017- 21 बैच, कम्युनिकेशन डिजाइन	प्रत्येक विषय में वर्ष का अक्वल छात्र - प्रत्येक विषय आईडी, सीडी, टीएडी का एक छात्र।	50,000.00

6	गुंजन कुरील	7वां और 8वां सेमेस्टर, 2017- 21 बैच, कपड़ा और परिधान डिजाइन	प्रत्येक विषय में वर्ष का अव्वल छात्र - प्रत्येक विषय आईडी, सीडी, टीएडी का एक छात्र।	50,000.00
7	नेहा मालवीय	7वां और 8वां सेमेस्टर, 2017- 21 बैच, कपड़ा और परिधान डिजाइन	अधिकतम सुधार पुरस्कार	30,000.00

7. छात्र सहायता सेवाएँ

7.1 छात्र परामर्श सेवाएँ

छात्र परामर्श एजेंसी मेसर्स योर दोस्त की सेवा वर्ष 2019-20 के दौरान जारी रखी गई थी। छात्रों ने एजेंसी द्वारा प्रदान की गई सेवाओं के प्रति असंतोष व्यक्त किया था और तदनुसार एक नई छात्र परामर्शदाता,

डॉ. दीप्ति कठपालिया को ऑनलाइन मोड में परामर्श सेवाएं प्रदान करने के लिए अक्टूबर 2020 से नियुक्त किया गया था। छात्रों ने उनकी सेवाओं को खूब सराहा।

7.2 संरक्षक-संरक्षिती (mentor-mentee) व्यवस्था

एनआईडी हरियाणा ने फाउंडेशन बैच अर्थात, प्रथम वर्ष के छात्रों के लिए एक संरक्षक-संरक्षिती (मेंटर-मेंटी) व्यवस्था शुरू की। प्रत्येक छात्र के लिए एक संकाय संरक्षक निर्धारित किया जाता है। मेंटरिंग (Mentoring) का उद्देश्य छात्रों को अपने अधिगम का स्वयं प्रबंधन करने के लिए सहायता देना और प्रोत्साहित करना है ताकि वे अपनी क्षमता को अधिकतम सिद्ध कर सकें, अपने कौशल को विकसित कर सकें, अपने प्रदर्शन में सुधार कर सकें और ऐसा व्यक्ति बन सकें जो वे बनना चाहते हैं। मेंटरिंग आपसी विश्वास और सम्मान पर आधारित दो लोगों, मेंटर और मेंटी के बीच एक साझेदारी है। मेंटर एक मार्गदर्शक है जो सही दिशा खोजने, आत्मविश्वास बढ़ाने, मार्गदर्शन देने और प्रोत्साहित करने में मदद कर सकता है। वे मेंटी के लिए आदर्श

स्वरूप होते हैं और उन्हें युवा मेंटी को परामर्श देना चाहिए और उसकी चिंता के स्तर को कम करना चाहिए। जैसे-जैसे वे अभ्यर्थिता में आगे बढ़ रहे हैं, इस व्यवस्था को बैच पर लागू करने की योजना है और इसे प्रथम वर्ष से प्रत्येक क्रमिक बैच के लिए आरंभ किया जाएगा। बैठक के लिए साप्ताहिक अनुसूची समय-सारणी में दिखाई गई है और प्रत्येक मेंटी अपने संबंधित मेंटर से हर पखवाड़े में अथवा आवश्यकतानुसार परामर्श कर सकता है। मेंटर-मेंटी की परस्पर परामर्श रिपोर्ट का प्रलेखन किया जाता है और संस्थान ने मूल्यांकन किया है कि इस व्यवस्था से छात्र लाभान्वित हुए हैं और संस्थान को छात्र-प्रतिक्रिया के आधार पर इस व्यवस्था को एवं प्रक्रियाओं में सुधार करने में सहायता मिली है।

7.3 चिकित्सा सेवाएँ

संस्थान में एक चिकित्सा कक्ष है जिसमें एक बिस्तर और प्राथमिक चिकित्सा सुविधा उपलब्ध है। एक डॉक्टर सायं 4:00 बजे से सायं 5:00 बजे तक परामर्श के लिए चिकित्सा कक्ष में उपलब्ध होता है। परिसर में अस्पताल में उपचार करवाने की कोई सुविधा नहीं है। आपात स्थिति में, स्थानीय अभिभावक को सूचित किया जाता है और संस्थान अस्पताल तक पहुँचाने के लिए वाहन मुहैया कराता है। ऐसी सुविधाओं का लाभ उठाने से जुड़े सभी भुगतान छात्रों द्वारा सीधे किए जाने होते हैं। मेडिकलेम

सभी छात्रों के लिए अनिवार्य है और छात्र को पंजीकरण करवाते समय मेडिकलेम के मूल दस्तावेज की एक प्रति प्रस्तुत करनी होगी। छात्र को प्रत्येक शैक्षणिक वर्ष के आरंभ में मेडिकलेम की एक प्रति जमा करनी होती है। शैक्षणिक प्रशासन/वार्डन को किसी भी स्वास्थ्य समस्या और इस संबंध में की गई कार्रवाई के बारे में सूचित किया जाना चाहिए। रात में चिकित्सा संबंधी आपात स्थिति के मामले में संबंधित छात्रावास वार्डन से संपर्क किया जाना चाहिए।

8. समझौता ज्ञापन और सहयोग



एनआईडी हरियाणा भारत और विदेश स्थित विश्वविद्यालयों, संगठनों और संस्थाओं के साथ राष्ट्रीय और अंतरराष्ट्रीय संघों, गठजोड़ और सहयोग की सुविधा प्रदान कर रहा है।

इस संस्थान को डिजाइन के संबंध में शिक्षा और अनुसंधान के अंतरराष्ट्रीयकरण की वैश्विक प्रक्रिया के साथ एकीकरण करके उत्कृष्टता की संस्कृति को संवर्धन, सहायता

और बढ़ावा देने का अधिदेश प्राप्त है। स्थापना के इस शुरुआती चरण में संस्थान ने सहयोग करना शुरू कर दिया है तथा

अनुसंधान, शैक्षणिक, आउटरीच और परामर्श परियोजनाओं में सहयोग के लिए निम्नलिखित संस्थानों और संगठनों के साथ समझौता ज्ञापनों पर हस्ताक्षर किए गए हैं।

वर्ष 2020-21 तक निम्नलिखित सहयोगी संस्थान रहे हैं।

- | | |
|---|--|
| 1. दिल्ली कौशल एवं उद्यमिता विश्वविद्यालय | 4. एमएसएमई प्रौद्योगिकी केंद्र, रोहतक। |
| 2. किंग मोंगकुट यूनिवर्सिटी ऑफ टेक्नोलॉजी, थोनबुरी थाईलैंड। | 5. भारतीय प्रौद्योगिकी संस्थान, रुड़की। |
| 3. बेजालेल अकेडमी ऑफ आर्ट्स एंड डिजाइन यरूशलेम। | 6. सामाजिक न्याय और अधिकारिता मंत्रालय के तहत राष्ट्रीय पिछड़ा वर्ग वित्त विकास निगम (एनबीसीएफडीसी) भारत सरकार का उपक्रम है। |

9. अनुसंधान, परामर्श, आउटरीच और संस्थागत कार्यक्रम

9.1 शैक्षणिक टीम द्वारा अनुसंधान

• **सुश्री ममता गौतम**, एसोसिएट सीनियर फैकल्टी, ने 'सृष्टि मणिपाल इंस्टीट्यूट ऑफ आर्ट, डिजाइन एंड टेक्नोलॉजी' और 'द स्कूल ऑफ डिजाइन, अंबेडकर यूनिवर्सिटी दिल्ली' द्वारा 27, 28 और 29 अगस्त, 2020 को आयोजित 'फ्रॉम प्लेस टू स्पेस: एनकाउंटरिंग डिजाइन एजुकेशन, ऑनलाइन' सम्मेलन में एक पेपर प्रस्तुत किया। पेपर "क्वेसचन देन एंड क्वेसचन नाउ" में चुनौतियों, समाधान करने योग्य और कुछ प्रमुख प्रश्नों पर चर्चा की गई है, जो डिजाइन शिक्षा को ऑनलाइन मोड डिलीवरी में स्थानांतरित करने के

कारण डिजाइन शिक्षा के सामने मुंह बाए खड़े हैं।

• **सुश्री सुरभि खन्ना**, संकाय: उन्होंने ओस्लो स्कूल ऑफ आर्किटेक्चर एंड डिजाइन, नॉर्वे की एक पहल 'सिस्टेमिक डिजाइन एसोसिएशन' द्वारा आयोजित 'आरएसडी9 रिलेटिंग सिस्टम्स थिंकिंग एंड डिजाइन कॉन्फ्रेंस' में प्रस्तुत किया और जो इस बार राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान, अहमदाबाद द्वारा आयोजित किया गया। उनकी प्रस्तुति 16 अक्टूबर 2020 को टॉयिंग फॉर जॉयफुल लर्निंग-एक्सप्लोरिंग सिस्टेमिक प्रोसेस पर थी।

- **सुश्री सुरभि खन्ना**, संकाय: वह राष्ट्रीय दिव्यांगता दिवस, भारत के लिए 03 और 04 दिसंबर 2020 को आयोजित सुलभ डिजाइन पर राष्ट्रीय जागरूकता कार्यशाला में प्रस्तुतकर्ता थीं। उनकी प्रस्तुति का शीर्षक **"एक्सेसिबिलिटी, प्लेफुल: डिजाइन विद एक्सेसिबिल एंड इनक्लूसिव एलिमेंट्स"** था। देश भर से प्रतिभागियों (आर्किटेक्ट, डिजाइनर, शिक्षाविद) ने कार्यक्रम में भाग लिया।

- **सुश्री सुरभि खन्ना** ने 28-30 जनवरी 2021 को आईडीसी, इंडियन इंस्टीट्यूट ऑफ टेक्नोलॉजी बॉम्बे (आईआईटीबी) में ऑनलाइन मोड में बच्चों के लिए डिजाइनिंग पर आयोजित अंतरराष्ट्रीय सम्मेलन में "टॉयज एंड टेल्स फॉर जॉयफुल लर्निंग: एक्सपीरियंसिंग डिजाइन प्रोसेस" पर एक पेपर प्रस्तुत किया।

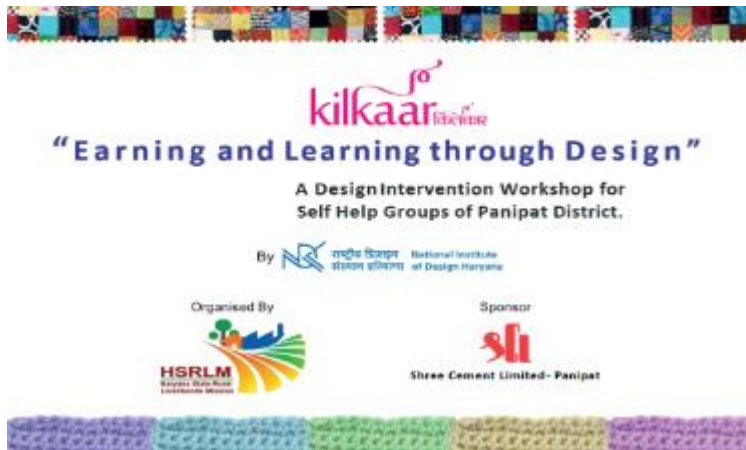
9.2 आउटरीच और परामर्श



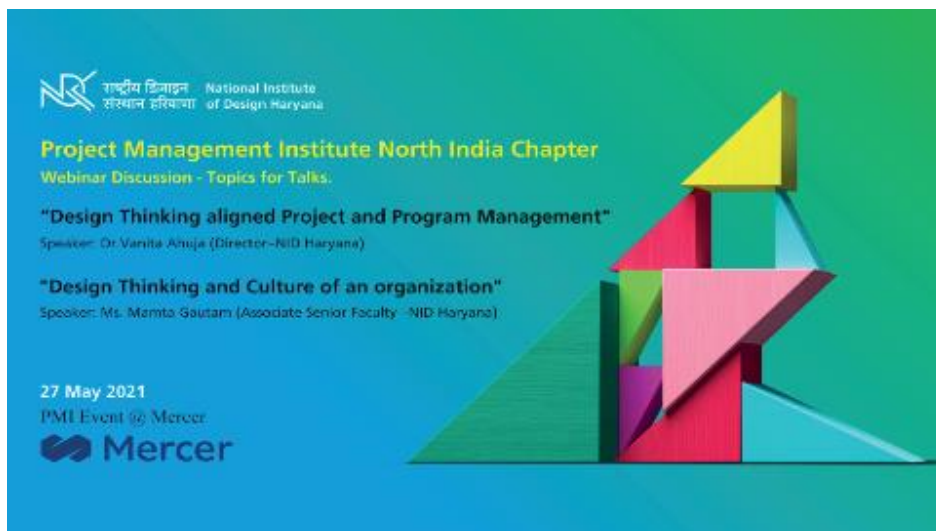
Jaanvan Job (Aynal Pocket) जानवरी जेब
 Made with many of masks with patches which can be fixed together, making animal faces as well as following which help in use to make ornaments. For this we're trying to see how the children, their parents, and more children can be added to this the project can be group. Design thinking and design process are considered as tools to encourage, work innovation, improving skills and skills.



“Earning and Learning through Design” A Design Intervention Workshop for Self Help Groups in Panipat District



1-5 फरवरी, 2021 को डिजाइन इंटरवेंशन वर्कशॉप "किलकार"



वेबिनार: परियोजना प्रबंधन संस्थान उत्तर भारत अध्याय

- संकाय सदस्य सुश्री सुरभि खन्ना ऑनलाइन मोड में आयोजित 'केवीएस राष्ट्रीय स्तर कला उत्सव-2020, श्रेणी-स्वदेशी खिलौने और खेल 2020, 14 दिसंबर' में आमंत्रित जूरी सदस्य थीं। 50 प्रविष्टियों में से 2 विजेताओं को अनुभव, उपयोगिता (उत्पाद का विकास मूल्य), मौलिकता और प्रासंगिक रचनात्मकता, फिनिशिंग, तकनीक/कौशल, समग्र प्रभाव और प्रस्तुति/कथन के आधार पर राष्ट्रीय स्तर पर प्रस्तुतीकरण के लिए चुना गया था। छात्रों ने प्रक्रिया के साथ-साथ फोटो और राइट-अप दिखाने के लिए यूट्यूब लिंक भेजा था।

- **गीता महोत्सव ब्रांडिंग** - एनआईडी हरियाणा ने दिसंबर, 2020 में कुरुक्षेत्र विकास बोर्ड द्वारा आयोजित अंतरराष्ट्रीय गीता महोत्सव 2020 के लिए ब्रांडिंग की। एनआईडी हरियाणा को "दीपोत्सव" दिवस के लिए थीम डिजाइन प्रस्तुत करने के लिए आमंत्रित किया गया था, जो अंतिम दिन था जब हरियाणा के माननीय मुख्यमंत्री सहित गणमान्य व्यक्तियों द्वारा भागीदारी की जानी थी। ब्रह्मसरोवर स्थल को सजाने के लिए डिजाइन का इस्तेमाल किया गया था और इसकी बहुत सराहना भी हुई थी।

- **किल्कर "डिजाइन के माध्यम से कमाई और सीखना"** - राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान, हरियाणा द्वारा हरियाणा राज्य ग्रामीण आजीविका मिशन (एचएसआरएलएम) के

सहयोग से पानीपत जिले के स्वयं सहायता समूहों की महिलाओं के लिए एक डिजाइन हस्तक्षेप कार्यक्रम की परिकल्पना की गई थी और डीसी पानीपत के कार्यालय के तहत आयोजित की गई थी। 01-05 फरवरी 2021 तक आउटरीच कार्यक्रम का नेतृत्व और संचालन इंडस्ट्रियल (औद्योगिक) डिजाइन फैकल्टी सुश्री सुरभि खन्ना ने किया। अन्य संकाय सदस्य और कार्यशाला सहायक भी इस टीम का हिस्सा थे। 15 प्रतिभागियों के समूह ने 3-6 वर्ष आयु वर्ग के लिए प्रारंभिक शिक्षा हेतु खेल उत्पादों की एक नई श्रृंखला तैयार करने के लिए डिजाइन प्रक्रिया की व्यापक जानकारी प्राप्त की। इस समग्र कार्यक्रम का उद्देश्य प्रतिभागियों के लिए एक स्व-पोषी आत्मनिर्भर वातावरण तैयार करना था ताकि उन्हें ब्रांडिंग, पैकेजिंग, लागत-निर्धारण और विपणन में बुनियादी जानकारी के साथ-साथ डिजाइन के माध्यम से अपने कौशल और ज्ञान का मूल्यांकन करने में मदद मिल सके। हरियाणा राज्य ग्रामीण आजीविका मिशन द्वारा इन परिणामों पर स्कूलों/आंगनवाड़ी के साथ-साथ ई-मार्केट के लिए विपणन करने के लिए चर्चा की गई ताकि इसे एक आत्मनिर्भर मॉडल के रूप में स्थापित किया जा सके। यह परियोजना राष्ट्रीय शिक्षा नीति 2020 (एनईपी 2020) और वोकल फॉर लोकल पर बल देने के साथ-साथ खेल के माध्यम से सीखने को बढ़ावा देने में महत्वपूर्ण योगदान देती है।

परियोजना प्रबंधन संस्थान उत्तर भारत अध्याय-

- एनआईडी हरियाणा ने 'डिज़ाइन थिंकिंग' पर संगठन मर्सर हेतु एक ऑनलाइन कार्यक्रम आयोजित करने के लिए पीएमआई नॉर्थ इंडिया चैंप्टर के साथ सहयोग किया। निदेशक डॉ. वनिता आहूजा और एसोसिएट सीनियर डिज़ाइनर सुश्री

ममता गौतम द्वारा क्रमशः "डिज़ाइन थिंकिंग एलाइन्ड प्रोजेक्ट एंड प्रोग्राम मैनेजमेंट" और "डिज़ाइन थिंकिंग एंड कल्चर ऑफ़ ए ऑर्गनाइजेशन" विषयों पर सत्रों का संचालन किया गया। इस कार्यक्रम में 290 से अधिक प्रतिभागियों ने भाग लिया और इसकी बहुत सराहना की गई।

9.3 संस्थागत घटनाएँ



ओरिएंटेशन प्रोग्राम | फाउंडेशन बैच 2020-24



चौथा स्थापना दिवस 2020 | एनआईडी हरियाणा

- जुलाई 2020 को 'डिजाइन एजुकेशन पोस्ट कोविड- ए पैराडाइम शिफ्ट और ए नज' शीर्षक से एक वेबिनार आयोजित किया गया था, जहां एनआईडी अहमदाबाद के पूर्व निदेशक प्रोफेसर प्रद्युम्न व्यास ने निदेशक डॉ. वनिता आहूजा के साथ बातचीत की।
- 4 जुलाई 2020 को 'डिजाइन एजुकेशन पोस्ट कोविड- ए पैराडाइम शिफ्ट और ए नज' शीर्षक से एक वेबिनार आयोजित किया गया था, जहाँ एनआईडी अहमदाबाद के पूर्व निदेशक प्रोफेसर प्रद्युम्न व्यास ने निदेशक डॉ. वनिता आहूजा के साथ बातचीत की।
- डीपीआईआईटी द्वारा 23 से 25 जून 2020 तक आईपीआर पर एक ऑनलाइन सत्र आयोजित किया गया।
- स्थापना दिवस-2020 (आरोह): एनआईडी हरियाणा ने स्थापना दिवस-2020 को आरोह नाम से एक महीने तक चलने वाले आभासी (वर्चुअल) कार्यक्रम के रूप में मनाया। 16 नवंबर 2020 को उद्घाटन कार्यक्रम के अलावा, फिल्म स्क्रीनिंग, कार्यशालाओं, प्रतियोगिताओं और सांस्कृतिक कार्यक्रमों जैसी विभिन्न गतिविधियों की योजना बनाई गई और 12 दिसंबर 2020 तक प्रत्येक सप्ताह शनिवार को वर्चुअल मोड में आयोजित की गई। छात्रों ने कार्यक्रमों के आयोजन के लिए स्वेच्छा से भाग लिया। एनआईडी अहमदाबाद के पूर्व निदेशक प्रो. प्रद्युम्न व्यास उद्घाटन कार्यक्रम के मुख्य अतिथि थे और इस अवसर पर गवर्निंग काउंसिल के सदस्य प्रो. मनदीप सिंह भी उपस्थित थे।

स्थापना दिवस-2020 (आरोह)



- **संकाय विकास कार्यक्रम** - अंबेडकर विश्वविद्यालय, नई दिल्ली से प्रो. सुचित्रा बालासुब्रमण्यम द्वारा ऑनलाइन मोड में 3 सत्रिय (1 पूरे दिन और 2 आधे दिन के सत्र) संकाय विकास कार्यक्रम "डिजाइन टू डिस्कॉर्स" आयोजित किया गया था। सुश्री ममता गौतम द्वारा समन्वित कार्यशाला का शीर्षक 'एकेडमिक पेपर राइटिंग फॉर क्रिएटिव प्रोसेस' था और एनआईडीएच संकाय सदस्यों ने इन सत्रों में भाग लिया। ये सत्र जनवरी और फरवरी 2021 में शनिवार को आयोजित किए गए थे।

- **डीपीआईआईटी जेपीओ / आईपीआर प्रशिक्षण** - भारत के लिए डिजाइन नीति पर एक ऑनलाइन प्रशिक्षण पाठ्यक्रम 5 फरवरी, 2021 को जापान इंस्टीट्यूट फॉर प्रमोटिंग इनवेंशन एंड इनोवेशन के एशिया-पैसिफिक इंडस्ट्रियल प्रॉपर्टी सेंटर (एपीआईसी-जेआईपीआईआई) द्वारा ऑनलाइन मोड में आयोजित किया गया था। डीपीआईआईटी के माध्यम से आयोजित यह प्रशिक्षण डिजाइन बनाने, औद्योगिक डिजाइन-अधिकार की मदद से इसकी रक्षा करने और व्यवसाय में अधिकार का उपयोग

करने पर केंद्रित किया गया। औद्योगिक डिजाइन के संकाय सदस्यों और छात्रों ने इस सत्र में भाग लिया।

- **सीएमएफ डिजाइन कार्यशाला** - एनआईडी हरियाणा के छात्रों के लिए मारुति सुजुकी स्टाइलिंग स्टूडियो द्वारा तीन सप्ताह की कार्यशाला आयोजित की गई। इस कार्यशाला का उद्देश्य डिजाइनरों की नई पीढ़ी के साथ बातचीत करना और उन्हें ऑटोमोबाइल के क्षेत्र में सीएमएफ (रंग, सामग्री और फिनिश) डिजाइन और ग्राहकों की जरूरतों के बारे में बुनियादी जानकारी प्रदान करना था। यह 22 फरवरी 2021 को शुरू हुआ और 18 मार्च, 2021 को समाप्त हुआ। इसमें वस्त्र और परिधान डिजाइन विषय के छात्रों ने भाग लिया। श्री रविशंकर, वस्त्र और परिधान डिजाइन संकाय ने कार्यशाला का समन्वय किया।

- **पेटेंट पंजीकरण** - पेटेंट पंजीकरण - संस्थान ने संस्थागत स्तर पर सृजित डिजाइनों के पेटेंट की प्रक्रिया शुरू की है। एनआईडी हरियाणा के छात्रों के लिए मारुति सुजुकी स्टाइलिंग स्टूडियो द्वारा तीन सप्ताह की कार्यशाला आयोजित की गई।

इस कार्यशाला का उद्देश्य डिजाइनरों की नई पीढ़ी के साथ बातचीत करना और उन्हें ऑटोमोबाइल के क्षेत्र में सीएमएफ (रंग, सामग्री और फिनिश) डिजाइन और ग्राहकों की जरूरतों के बारे में बुनियादी जानकारी प्रदान करना था। यह 22 फरवरी 2021 को शुरू हुआ और 18 मार्च, 2021 को समाप्त हुआ। इसमें वस्त्र और परिधान डिजाइन विषय के छात्रों ने भाग लिया। श्री रविशंकर, वस्त्र और परिधान डिजाइन संकाय ने कार्यशाला का समन्वय किया।

- **डिजाइन हैकथॉन-** डीपीआईआईटी, वाणिज्य और उद्योग मंत्रालय, भारत सरकार की एक पहल के तहत एनआईडी हरियाणा द्वारा सभी छात्रों के लिए डिजाइन हैकथॉन आरंभ की गई थी। छात्रों को एक नई किफायती आधुनिक वेंडिंग कार्ट डिजाइन करनी थी और समाज की मदद करने के लिए एक कार्यनीति देनी थी जो कोविड के बाद के युग में फिर से शुरुआत करने की बेसब्री से प्रतीक्षा कर रहा है। प्रतियोगिता के अगले चरण के लिए दो विजेता प्रविष्टियां डीपीआईआईटी को भेज दी गईं। विजेताओं को पुरस्कार राशि और प्रमाणपत्र से सम्मानित किया गया। निम्नलिखित कक्षा परियोजनाओं को पेटेंट कार्यालय में पेटेंट पंजीकरण के लिए अनंतिम रूप से अनुमोदित किया गया था।

- **आशा** - 2016-20 बैच के औद्योगिक डिजाइन के छात्र श्री सिद्धार्थ यूआर ने औद्योगिक डिजाइन विषय में संकाय श्री नचिकेता चरखवाल के मार्गदर्शन में एक प्रोजेक्ट किया है।

- **कड़ा मेकर** - औद्योगिक डिजाइन 2016-20 बैच के छात्रों सिद्धार्थ यूआर, आशुतोष वशिष्ठ और तृप्ति सिन्हा द्वारा औद्योगिक डिजाइन विभाग की संकाय सदस्य सुश्री सुरभि खन्ना के मार्गदर्शन में एक और प्रोजेक्ट किया गया। आगे की प्रक्रिया की जानी है।

- **डिजाइन हैकथॉन-** डीपीआईआईटी, वाणिज्य और उद्योग मंत्रालय, भारत सरकार की एक पहल के तहत एनआईडी हरियाणा द्वारा सभी छात्रों के लिए डिजाइन हैकथॉन आरंभ की गई थी। छात्रों को एक नई किफायती आधुनिक वेंडिंग कार्ट डिजाइन करनी थी और समाज की मदद करने के लिए एक कार्यनीति देनी थी जो कोविड के बाद के युग में फिर से शुरुआत करने की बेसब्री से प्रतीक्षा कर रहा है। प्रतियोगिता के अगले चरण के लिए दो विजेता प्रविष्टियाँ डीपीआईआईटी को भेज दी गईं। विजेताओं को पुरस्कार राशि और प्रमाणपत्र से सम्मानित किया गया। निम्नलिखित कक्षा परियोजनाओं को पेटेंट कार्यालय में पेटेंट पंजीकरण के लिए अनंतिम रूप से अनुमोदित किया गया था।

- **आशा** - 2016-20 बैच के औद्योगिक डिजाइन के छात्र श्री सिद्धार्थ यूआर ने औद्योगिक डिजाइन विषय में संकाय श्री नचिकेता चरखवाल के मार्गदर्शन में एक प्रोजेक्ट किया है।

- **कड़ा मेकर** - औद्योगिक डिजाइन 2016-20 बैच के छात्रों सिद्धार्थ यूआर, आशुतोष वशिष्ठ और तृप्ति सिन्हा द्वारा औद्योगिक डिजाइन विभाग की संकाय

सदस्य सुश्री सुरभि खन्ना के मार्गदर्शन में एक और प्रोजेक्ट किया गया। आगे की प्रक्रिया की जानी है।



The poster for the CMF Design Workshop features the logo of the National Institute of Design Haryana at the top left. The main title 'CMF DESIGN WORKSHOP' is prominently displayed in a blue banner, followed by the subtitle 'BY MARUTI SUZUKI STYLING STUDIO - INDUSTRY EXPERT'. Below this, a 'Schedule of Workshop' section lists the following activities and dates: Introduction (19.02.2021), Research & Trend Study (22 to 26.02.2021), Theme & Mood Boards (01 to 05.03.2021), Concept & Ideation (08 to 12.03.2021), and Design Presentation (15.03.2021). The venue is listed as 'ONLINE' from 09:30am to 11:30am, and the Program Coordinator is identified as Mr. Ravi Shanker.

Schedule of Workshop	Activity	Duration
	Introduction	19.02.2021
	Research & Trend Study	22 to 26.02.2021
	Theme & Mood Boards	01 to 05.03.2021
	Concept & Ideation	08 to 12.03.2021
	Design Presentation	15.03.2021

Venue : ONLINE : 09:30am to 11:30am

Program Coordinator
Mr. Ravi Shanker

डिजाइन वर्कशॉप: ऑटोमोटिव सीएमएफ डिजाइन

A joint initiative by DPII under
 The Ministry of Commerce and Industry, Government of India.

DESIGN HACKATHON

Creating an opportunity for the students to come up with
 novel solutions for many relevant issues in the post-COVID-19 scenarios

**AN OPENING FOR YOU TO DESIGN
 A NEW + COST EFFECTIVE MODERN
 VENDING CART AND PROVIDE A
 STRATEGY TO HELP THE SOCIETY
 WHICH IS EAGERLY WAITING
 FOR A RESTART, IN
 THE POST COVID-19 ERA.**

First Prize Winner
SAVIOR
 Design solution for existing vending carts.



Edhanu Pratap Singh
 Semester 4 - Industrial Design

Second Prize Winner

SABJI WALA
 A Modern Vending Cart Concept



Anugam Singh
 Semester 4 - Industrial Design



Shivaji Anand
 Semester 4 - Industrial Design

A joint initiative by DPII under
 The Ministry of Commerce and Industry, Government of India.

DESIGN HACKATHON

Certificate of Winners

We would like to congratulate Mr./Ms. **SAVIOR** (First Prize) from
 Discipline of **INDUSTRIAL DESIGN** for his/her achievement by securing **FIRST** prize in
 Design Hackathon For Designing Modern Vending Cart,
 an event organized by NID Haryana in collaboration with DPII
 from March 3, 2021 to March 17, 2021.

Dr. Vikas Dandia
 Deputy Registrar

Dr. Parul Arora
 Director

A joint initiative by DPII under
 The Ministry of Commerce and Industry, Government of India.

DESIGN HACKATHON

Certificate of Winners

We would like to congratulate Mr./Ms. **SABJI WALA** (Second Prize) from
 Discipline of **INDUSTRIAL DESIGN** for his/her achievement by securing **SECOND** prize in
 Design Hackathon For Designing Modern Vending Cart,
 an event organized by NID Haryana in collaboration with DPII
 from March 3, 2021 to March 17, 2021.

Dr. Vikas Dandia
 Deputy Registrar

Dr. Parul Arora
 Director

A joint initiative by DPII under
 The Ministry of Commerce and Industry, Government of India.

DESIGN HACKATHON

Certificate of Winners

We would like to congratulate Mr./Ms. **SHIVAJI ANAND** (Third Prize) from
 Discipline of **INDUSTRIAL DESIGN** for his/her achievement by securing **THIRD** prize in
 Design Hackathon For Designing Modern Vending Cart,
 an event organized by NID Haryana in collaboration with DPII
 from March 3, 2021 to March 17, 2021.

Dr. Vikas Dandia
 Deputy Registrar

Dr. Parul Arora
 Director

डिजाइन प्रतियोगिताएँ: 3-17 मार्च, 2021 को डिजाइन हैकाथॉन 2021

9.4 संस्थान में आयोजित अन्य सांस्कृतिक कार्यक्रम



आयोजन: 26 जनवरी, 2021 को एक छात्र एक पौधा

वर्ष 2020-21 के दौरान संस्थान ने ऑनलाइन मोड में कुछ कार्यक्रम आयोजित करने में सहायता की।

एक पौधा प्रति छात्र- 26 जनवरी 2021 को 72वें गणतंत्र दिवस के अवसर पर, सभी छात्रों को अपने आस-पास के स्थानों में एक

पौधा लगाने और उसकी तस्वीरें साझा करने के लिए प्रोत्साहित किया गया। एनआईडीएच स्टाफ के सदस्यों ने अधिक हरित भविष्य में योगदान देने के लिए परिसर में पौधे भी लगाए।

10. छात्रों द्वारा प्राप्त पुरस्कार और उपलब्धियाँ / कार्यक्रमों, प्रतियोगिताओं, कार्यशालाओं में छात्रों की भागीदारी।

इस सेमेस्टर के दौरान छात्रों को निम्नलिखित पुरस्कार दिए गए:

1. यूआर सिद्धार्थ

औद्योगिक डिजाइन (चौथा वर्ष) वन क्लब फॉर क्रिएटिविटी द्वारा द यंग वन्स एडीसी अवार्ड्स 2020

श्रेणी: विज्ञान/चिकित्सा

पुरस्कार: गोल्ड क्यूब (मई 2020)।

2. यश शर्मा (आईडी), शक्ति जी (टीएडी), मोनिका भैरप्पा (आईडी), दीप्ति नवीन शेटी (टीएडी)

नवाचार चुनौती कोविडस्केप - 'एक बेहतर कल की तरफ पलायन' आईआईटी रुड़की द्वारा और एनआईडी हरियाणा, आईआईएम काशीपुर, एनआईटी उत्तराखंड, जी.बी. पंत कृषि और प्रौद्योगिकी विश्वविद्यालय द्वारा सह-आयोजित।

पुरस्कार: विजेता प्रविष्टि (जून 2020)

3. तृप्ति, चतुर्थ वर्ष (आईडी)

नवाचार चुनौती कोविडस्केप - 'एक बेहतर कल की तरफ पलायन' आईआईटी रुड़की द्वारा और एनआईडी हरियाणा, आईआईएम काशीपुर, एनआईटी उत्तराखंड, जी.बी. पंत

कृषि और प्रौद्योगिकी विश्वविद्यालय द्वारा सह-आयोजित।

पुरस्कार: शीर्ष सात प्रविष्टियों में (जून 2020)

4. छठे सेमेस्टर (औद्योगिक डिजाइन) की जसमनदीप कौर धनोआ

नवाचार चुनौती कोविडस्केप - 'एक बेहतर कल की तरफ पलायन' आईआईटी रुड़की द्वारा और एनआईडी हरियाणा, आईआईएम काशीपुर, एनआईटी उत्तराखंड, जी.बी. पंत कृषि और प्रौद्योगिकी विश्वविद्यालय द्वारा सह-आयोजित।

पुरस्कार: शीर्ष सात प्रविष्टियों में (जून 2020)

5. अनिरुद्ध के एस (सीडी सेमेस्टर 4)

डीसीडीसी-4 - गेम डिजाइन विजेता:
(दूसरा चरण)

डिजाइन चुनौती: कोरोना वायरस या कोविड-19 पर कार्ड या बोर्ड गेम

6. रोहित हंसराज (सीडी सेमेस्टर 6)

डीसीडीसी-6 - एनीमेशन डिजाइन विजेता:
(पहला राउंड)

डिजाइन चुनौती:

कोरोना वायरस या कोविड-19 का कैरेक्टर डिजाइन।

11. छात्रावास सुविधाएँ

संस्थान के अपने छात्रावास हैं, लड़कों और लड़कियों की कुल संख्या 172 है, संस्थान में विद्यार्थियों के लिए 05 छात्रावास हैं, लड़कों के लिए 02 और लड़कियों के लिए 02 और 01 सिंगल सीटर है, इन दो छात्रावासों में 182 कमरे हैं, ये कमरे दो व्यक्तियों के आवास हेतु हैं, 182-सीटर लड़कों के लिए और 182-सीटर छात्राओं के लिए। और 32 कमरे सिंगल सीटर हैं, ये कमरे बिस्तर, गद्दे, स्टडी टेबल, कुर्सी, अलमारी, पर्दे आदि से सुसज्जित हैं।

नोट: छात्रों के लिए डबल ऑक्यूपेंसी इनटेक सीटिंग 182 पुरुष हॉस्टल + 182 महिला हॉस्टल = 364 है

छात्रों के लिए सिंगल ऑक्यूपेंसी इनटेक सीटिंग = 32 है

कुल आगम व्यवस्था 396 है

- संस्थान ने छात्रावास के लिए निवासी वार्डन की व्यवस्था की है।
- संस्थान के पास चिकित्सा वाहन 24X7 उपलब्ध हैं।
- संस्थान के पास प्रति घंटा के आधार पर डॉक्टर उपलब्ध हैं।
- छात्रावास में सर्दियों में और यदि कैलेंडर वर्ष में किसी भी समय आवश्यक हो, 24X7 गर्म पानी की सुविधा है।



छात्र कक्ष सुविधाएँ



हॉस्टल गार्डन



छात्रावास में छात्रों को संस्थान द्वारा कुछ सुविधाएं प्रदान की गई हैं।

1. दो लिफ्ट लड़कों के छात्रावास के लिए और दो लिफ्ट महिला छात्रावास के लिए।



2. दोनों छात्रावासों के लिए 24 घंटे वाई-फाई की सुविधा उपलब्ध है।



3. गर्म पानी की सुविधा 24 घंटे और छात्रावास की दोनों मंजिलों पर वाटर कूलर के साथ केंद्रीकृत आरओ (02) पानी की सुविधा।

4. निवासी छात्रावास वार्डन (लड़कों) के साथ 24x7 सुरक्षा। 24X7 पुरुष और महिला सुरक्षा गार्ड उपलब्ध हैं।



5. संस्थान में प्रतिदिन शाम 4 बजे से शाम 5 बजे के बीच डॉक्टर प्रति घंटे के आधार पर उपलब्ध रहते हैं और आपातकालीन चिकित्सा के लिए एक कार उपलब्ध है।

6. छात्रावास में कॉमन रूम है।



7. छात्रावास में जिम की सुविधा सुबह और शाम साप्ताहिक है।



8. संस्थान ने मेस की सुविधा प्रदान की है।

9. संस्थान ने छात्रों के कपड़े धोने के लिए कॉमन वॉशिंग मशीन है।



10. संस्थान ने छात्रों और छात्रावास की सुरक्षा के लिए सीसीटीवी लगाए हैं।



11. संगीत सुविधाएँ: संस्थान ने संगीत सुविधाएँ प्रदान की हैं, जैसे संगीत वाद्ययंत्र ड्रम सेट, ध्वनिक गिटार, इलेक्ट्रिक गिटार, हारमोनियम, तबला जोड़ी, वायलिन, पियानो आदि।



12. खेल गतिविधियाँ: परिसर में खेल सुविधाएं हैं जैसे, इंडोर गेम (कैरम, शतरंज, टेबल टेनिस), आउटडोर खेल सुविधाएं हैं (बैडमिंटन, क्रिकेट, फुटबॉल, वॉलीबॉल और बास्केटबॉल के लिए एक बास्केट रिंग नेट और अन्य खेल सुविधाएं)।

12. संकाय प्रोफाइल

12.1 संस्थान्तर्गत (इन-हाउस) संकाय सदस्य

किसी भी व्यक्ति की रचनात्मक क्षमताओं को बढ़ावा देने के लिए, संस्थान 1:15 के उपयुक्त संकाय छात्र अनुपात का पालन करता है। संकाय पूल में इन-हाउस और अतिथि संकाय सदस्य शामिल हैं। यह संस्थान अतिथि/अतिथि संकाय के रूप में उद्योग और शिक्षा क्षेत्र से विषयगत

विशेषज्ञों को तथा देश भर से कुशल और प्रशिक्षित कार्यशाला सहायकों और शिल्पकारों आमंत्रित करता है ताकि इंटरैक्टिव शिक्षण व्यवस्था सुलभ हो सके। एसोसिएट फैकल्टी (टीचिंग एसोसिएट) को भी अनुबंध पर नियुक्त किया गया था।

वर्ष 2020-21 के दौरान हमारी इन-हाउस शैक्षणिक टीम निम्नानुसार है।

क्र.सं.	नाम	योग्यता	पदनाम
1	 सुश्री ममता गौतम	बी आर्क (बैचलर ऑफ आर्किटेक्चर) सिरेमिक और ग्लास डिजाइन में एम. डिजाइन	एसोसिएट सीनियर डिजाइनर
2	 श्री नचिकेता चरखवाल	जीडीडी प्रोडक्ट डिजाइन, एनआईडी अहमदाबाद।	डिजाइनर / संकाय
3	 डॉ. श्रुति सिंह तोमर	विज्ञान स्नातक (गृह विज्ञान विशेष) मास्टर ऑफ फैमिली एंड कम्युनिटी साइंसेज (एम.एफ.सी.एससी.) कपड़े और वस्त्र में पीएचडी।	डिजाइनर/संकाय
4	 श्री परमार भरत छितुभि	फिल्म और वीडियो कम्युनिकेशन में एम. डिजाइन। बी.टेक (डेयरी (प्रौद्योगिकी))।	एसोसिएट सीनियर डिजाइनर
5	 श्री रवि शंकर	बीए (ऑनर्स।) फैशन टेक्नोलॉजी में मास्टर। फैशन मैनेजमेंट में स्नातकोत्तर।	एसोसिएट सीनियर डिजाइनर

6	 श्री रविकुमार परमार	एप्लाइड आर्ट में डिप्लोमा विजुअल आर्ट्स में पोस्ट डिप्लोमा ग्राफिक डिजाइन में एम. डिजाइन	वरिष्ठ डिजाइन प्रशिक्षक
7	 सुश्री सुरभि खन्ना	बी.आर्क (बैचलर ऑफ आर्किटेक्चर) अहमदाबाद से एम. डिजाइन।	डिजाइनर / संकाय
8	 सुश्री स्वाति सिंह	बी. डिजाइन (टेक्सटाइल डिजाइन) एम. डिजाइन (टेक्सटाइल डिजाइन)	डिजाइनर / संकाय
09	सुश्री रागिनी रंजना	बी. डिजाइन (फैशन कम्युनिकेशन) एम. डिजाइन (एनिमेशन और फिल्म डिजाइन)	डिजाइनर / संकाय
10	श्री नितिन विश्वकर्मा 2007 - 2020 को शामिल हुए	एप्लाइड आर्ट में बीएफए। न्यू मीडिया डिजाइन में पीजी-एनएमडी एम.ए. (एमवीए) एप्लाइड आर्ट।	डिजाइनर / संकाय
11	श्री धर्मेन्द्र कुमार 2007- 2020 को शामिल हुए	फैशन डिजाइन में बी. डिजाइन टेक्सटाइल डिजाइन में एम. डिजाइन	डिजाइनर / संकाय
12	सुश्री जयति सिंह	बैचलर ऑफ टेक्सटाइल टेक्नोलॉजी मास्टर ऑफ फैशन टेक्नोलॉजी	एसोसिएट संकाय
13	सुश्री सुमन विद्यार्थी	एक्सेसरीज डिजाइन में बी. डिजाइन	एसोसिएट संकाय
14	सुश्री तविंदा गौहर	बी. डिजाइन (टेक्सटाइल डिजाइन)	एसोसिएट संकाय
15	सुश्री गार्गी यादव 08.12.2020 तक	फैशन प्रौद्योगिकी में स्नातक लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिजाइन में एम.डिजाइन	एसोसिएट संकाय

12.2 सेमेस्टर-7 में पढ़ाए गए पाठ्यक्रमों का संकाय विवरण (शैक्षणिक वर्ष 2020-21)

क्र.सं.	संकाय का नाम	संचालित पाठ्यक्रम	आंतरिक / अतिथि	विषय
1	डॉ. हार्मोनी सिगनपोरिया	एसएलए - VII (भौतिक संस्कृति)	अतिथि संकाय	आईडी+सीडी+टीएडी
2	सुश्री मैथिली अनूप		अतिथि संकाय	आईडी+सीडी+टीएडी
3	श्री टोनी शर्मा	डिजाइन मैनेजमेंट - III	अतिथि संकाय	आईडी+सीडी+टीएडी
4	श्री रवि शंकर	डिजाइन मैनेजमेंट - III	आंतरिक संकाय	आईडी+सीडी+टीएडी
5	श्री अभिषेक विश्वास	विभागीय ऐच्छिक ऑटोमोटिव डिजाइन	अतिथि संकाय औद्योगिक डिजाइन	औद्योगिक डिजाइन
6	सुश्री नेहा मांडलिक	विभागीय ऐच्छिक स्पेस डिजाइन	अतिथि संकाय	औद्योगिक डिजाइन
7	सुश्री सुरभि खन्ना	डिजाइन परियोजना-IV	आंतरिक संकाय	औद्योगिक डिजाइन
8	श्री अरविंद लोडया	डिजाइन परियोजना-IV	अतिथि संकाय	औद्योगिक डिजाइन
9	श्री अमित सभरवाल	डिजाइन परियोजना-IV	अतिथि संकाय	औद्योगिक डिजाइन
10	श्री वसंत देवजी	डिजाइन वर्कशॉप-II (डिजाइन फॉर सस्टेनेबिलिटी)	अतिथि संकाय	औद्योगिक डिजाइन
11	श्री नितिन विश्वकर्मा	ब्रांडिंग	आंतरिक संकाय	कम्युनिकेशन डिजाइन
12	सुश्री रागिनी रंजना	ऐच्छिक (क)	आंतरिक संकाय	कम्युनिकेशन डिजाइन
13	सुश्री आकाश राज	ऐच्छिक (ख)	अतिथि संकाय	कम्युनिकेशन डिजाइन
14	श्री रसज शर्मा	ऐच्छिक 2(क)	अतिथि संकाय	कम्युनिकेशन डिजाइन
15	सुश्री निथ्या सुब्रमण्यम	ऐच्छिक 2(क)	अतिथि संकाय	कम्युनिकेशन डिजाइन
16	श्री भरत परमार	ऐच्छिक 2(ख)	आंतरिक संकाय	कम्युनिकेशन डिजाइन
17	श्री सत्यसाची अंजू प्रबीर	ऐच्छिक 2(ख)	अतिथि संकाय	कम्युनिकेशन डिजाइन
18	सुश्री देशना मेहता	डिजाइन प्रोजेक्ट (ब्रांड कम्युनिकेशन)	अतिथि संकाय	कम्युनिकेशन डिजाइन

19	श्री एंथनी लोपेज़	डिजाइन प्रोजेक्ट (ब्रांड कम्युनिकेशन)	अतिथि संकाय	कम्युनिकेशन डिजाइन
20	श्री अभिजीत के.आर	डिजाइन प्रोजेक्ट (ब्रांड कम्युनिकेशन)	अतिथि संकाय	कम्युनिकेशन डिजाइन
21	श्री हेडन स्कॉट	डिजाइन प्रोजेक्ट (ब्रांड कम्युनिकेशन)	अतिथि संकाय	कम्युनिकेशन डिजाइन
22	श्री प्रेम सागर	डिजाइन वर्कशॉप - III (इंटरैक्टिव इंस्टॉलेशन के लिए काइनेटिक ओरिगेमी)	अतिथि संकाय	कपड़ा और परिधान डिजाइन
23	सुश्री अदिति अनुज	डिजाइन वर्कशॉप - III (इंटरैक्टिव इंस्टॉलेशन के लिए काइनेटिक ओरिगेमी)	अतिथि संकाय	कपड़ा और परिधान डिजाइन
24	सुश्री सोनाली सोनी पाल	उन्नत बुनाई	अतिथि संकाय	कपड़ा और परिधान डिजाइन
25	सुश्री प्रमिला चौधरी	डिजाइन परियोजना-IV (स्पेस डिजाइन)	अतिथि संकाय	कपड़ा और परिधान डिजाइन
26	सुश्री तान्या पाहवा	डिजाइन परियोजना-IV (स्पेस डिजाइन)	अतिथि संकाय	कपड़ा और परिधान डिजाइन
27	सुश्री स्वाति सिंह	डिजाइन परियोजना-IV (स्पेस डिजाइन)	आंतरिक संकाय	कपड़ा और परिधान डिजाइन
28	श्री मानेल एम डी लास	डिजाइन परियोजना-IV (स्पेस डिजाइन)	अतिथि संकाय	कपड़ा और परिधान डिजाइन
29	श्री राजेंद्र पटेल	एडवांस्ड प्रिंट डिजाइन	अतिथि संकाय	कपड़ा और परिधान डिजाइन

12.3 सेमेस्टर-6 में पढ़ाए गए पाठ्यक्रमों का संकाय विवरण (शैक्षणिक वर्ष 2020-21)

क्र.सं.	संकाय का नाम	संचालित पाठ्यक्रम	आंतरिक / अतिथि	विषय
1	श्री नचिकेता चरखवाल	फॉर्म स्टडीज- नेचर एंड फॉर्म	आंतरिक संकाय	औद्योगिक डिजाइन
2	सुश्री कनिका गुप्ता	एसएलए-VI (सौंदर्यशास्त्र का परिचय)	अतिथि संकाय	आईडी+सीडी+टीएडी
3	सुश्री श्रिकला सहाय	एसएलए-VI (सौंदर्यशास्त्र का परिचय)	अतिथि संकाय	आईडी+सीडी+टीएडी
4	सुश्री आंचल सूद	डिजाइन मैनेजमेंट - II	अतिथि संकाय	आईडी+सीडी+टीएडी
5	सुश्री निधि गुप्ता	डिजाइन मैनेजमेंट - II	अतिथि संकाय	आईडी+सीडी+टीएडी
6	सुश्री लावण्या अस्थाना	कम्युनिकेशन ग्राफिक्स	अतिथि संकाय	औद्योगिक डिजाइन
7	श्री दिनेश कोरजन	डिजाइन प्रोजेक्ट (टीसीपी)	अतिथि संकाय	औद्योगिक डिजाइन
8	श्री नचिकेता चरखवाल	डिजाइन प्रोजेक्ट (डीईपी)	आंतरिक संकाय	औद्योगिक डिजाइन
9	श्री उषाकिरण मंगलगिरि	विभागीय ऐच्छिक - फर्नीचर डिजाइन	अतिथि संकाय	औद्योगिक डिजाइन
10	श्री अभिषेक विश्वास	विभागीय ऐच्छिक - ऑटोमोटिव डिजाइन	अतिथि संकाय	औद्योगिक डिजाइन
11	सुश्री निथ्या सुब्रमण्यम	ऐच्छिक 1 (क) डेटा विजुअलाइजेशन	अतिथि संकाय	कम्युनिकेशन डिजाइन
12	श्री अर्जुन नरसिंहराज	ऐच्छिक 1 (ख) एनवायरनमेंटल ग्राफिक्स	अतिथि संकाय	कम्युनिकेशन डिजाइन
13	सुश्री स्तुति सुधा	मास मीडिया के लिए लेखन	अतिथि संकाय	कम्युनिकेशन डिजाइन
14	सुश्री प्रज्ञा सरीन	मास मीडिया के लिए लेखन	अतिथि संकाय	कम्युनिकेशन डिजाइन
15	श्री भरत परमार	डिजाइन परियोजना	आंतरिक संकाय	कम्युनिकेशन डिजाइन
16	सुश्री विष्णुप्रिया भंसाराम	डिजाइन परियोजना	अतिथि संकाय	कम्युनिकेशन डिजाइन
17	श्री ईशार्थ डालमिया	डिजाइन परियोजना	अतिथि संकाय	कम्युनिकेशन डिजाइन
18	श्री कार्तिक कृष्णन	डिजाइन परियोजना	अतिथि संकाय	कम्युनिकेशन डिजाइन
19	श्री कृष्णामूर्ति कुमार	डिजाइन परियोजना	अतिथि संकाय	कम्युनिकेशन डिजाइन
20	सुश्री रागिनी रंजना	एनिमेशन डिजाइन और तरीके	आंतरिक संकाय	कम्युनिकेशन डिजाइन
21	सुश्री स्वाति अग्रवाल	एनिमेशन डिजाइन और सिद्धांत	अतिथि संकाय	कम्युनिकेशन डिजाइन
22	श्री ट्रॉय वसंत सीए	डिजाइन परियोजना	अतिथि संकाय	कम्युनिकेशन डिजाइन

23	श्री अभिजीत के.आर	डिजाइन परियोजना	अतिथि संकाय	कम्युनिकेशन डिजाइन
24	श्री धर्मेन्द्र कुमार	क्राफ्ट डॉक्यूमेंटेशन	आंतरिक संकाय	कपड़ा और परिधान डिजाइन
25	श्री चंद्रशेखर भेड़ा	डिजाइन परियोजना-II	अतिथि संकाय	कपड़ा और परिधान डिजाइन
26	सुश्री पौलोमी दास	डिजाइन परियोजना-III	अतिथि संकाय	कपड़ा और परिधान डिजाइन
27	श्री खेमराज कला	डिजाइन परियोजना-III	अतिथि संकाय	कपड़ा और परिधान डिजाइन
28	श्री तुषार भारतीय	डिजाइन परियोजना-III	अतिथि संकाय	कपड़ा और परिधान डिजाइन
29	श्री कनिका गुप्ता	एसएलए-VI (सौंदर्यशास्त्र का परिचय)	अतिथि संकाय	कपड़ा और परिधान डिजाइन
30	श्री संजीव कुमार झा	उन्नत बुनाई	अतिथि संकाय	कपड़ा और परिधान डिजाइन
31	सुश्री स्वाति सिंह	उन्नत बुनाई	अतिथि संकाय	कपड़ा और परिधान डिजाइन
32	श्री रवि शंकर	पैटर्न मेकिंग एंड गारमेंट कंस्ट्रक्शन-II	आंतरिक संकाय	कपड़ा और परिधान डिजाइन
33	श्री धर्मेन्द्र कुमार	एडवांस प्रिंट डिजाइन	आंतरिक संकाय	कपड़ा और परिधान डिजाइन
34	सुश्री श्रुति तोमर	एडवांस प्रिंट डिजाइन	आंतरिक संकाय	कपड़ा और परिधान डिजाइन
35	सुश्री ज्योति प्रताप	एडवांस प्रिंट डिजाइन	अतिथि संकाय	कपड़ा और परिधान डिजाइन
36	श्री रामबाबू शुक्ला	एडवांस प्रिंट डिजाइन	अतिथि संकाय	कपड़ा और परिधान डिजाइन

12.4 सेमेस्टर-5 में पढ़ाए गए पाठ्यक्रमों का संकाय विवरण (शैक्षणिक वर्ष 2020-21)

क्र.सं.	संकाय का नाम	संचालित पाठ्यक्रम	आंतरिक / अतिथि	विषय
1	सुश्री गौरी कत्जू पुरोहित	डिजाइन प्रबंधन-I	अतिथि संकाय	आईडी+सीडी+टीएडी
2	श्री अभिषेक द्विवेदी	डिजाइन प्रबंधन-I	अतिथि संकाय	आईडी+सीडी+टीएडी
3	सुश्री स्निग्धा बैनर्जी	एसएलए-III (इंट्रोडक्शन टू नरेटिव्स)	अतिथि संकाय	आईडी+सीडी+टीएडी
4	श्री भरत परमार	एसएलए-III (इंट्रोडक्शन टू नरेटिव्स)	अतिथि संकाय	आईडी+सीडी+टीएडी
5	श्री मदन लाल मीणा	क्राफ्ट ओरिएंटेशन	अतिथि संकाय	औद्योगिक डिजाइन
6	श्री शांति लाल जोशी	क्राफ्ट ओरिएंटेशन	अतिथि संकाय	औद्योगिक डिजाइन
7	श्री रणमल खत्री	क्राफ्ट ओरिएंटेशन	अतिथि संकाय	औद्योगिक डिजाइन
8	सुश्री जीना लिज़ जॉन	अनुसंधान की विधियाँ-II	अतिथि संकाय	औद्योगिक डिजाइन
9	श्री विनय सिंह	कम्प्यूटर एडेड डिजाइन (सीएडी)	अतिथि संकाय	औद्योगिक डिजाइन
10	श्री अनिल कुमार	कम्प्यूटर एडेड डिजाइन (सीएडी)	अतिथि संकाय	औद्योगिक डिजाइन
11	श्री नचिकेता चरखवाल	3डी विज़ुअलाइजेशन तकनीक	आंतरिक संकाय	औद्योगिक डिजाइन
12	श्री आबिद बिलाल	एर्गोनॉमिक्स-संज्ञानात्मक	अतिथि संकाय	औद्योगिक डिजाइन
13	श्री देबकुमार चक्रवर्ती	एर्गोनॉमिक्स-संज्ञानात्मक	अतिथि संकाय	औद्योगिक डिजाइन
14	श्री नचिकेता चरखवाल	डिजाइन परियोजना - II (डिस्को)	आंतरिक संकाय	औद्योगिक डिजाइन
15	सव्यासाची अंजू प्रबीर	विज़ुअल कल्चर का दस्तावेजीकरण	अतिथि संकाय	कम्युनिकेशन डिजाइन
16	सुश्री ममता गौतम	अनुसंधान पद्धति	आंतरिक संकाय	कम्युनिकेशन डिजाइन
17	सुश्री भूमि गज्जर	अनुसंधान पद्धति	अतिथि संकाय	कम्युनिकेशन डिजाइन
18	सुश्री नीना सबनानी	अनुसंधान पद्धति	अतिथि संकाय	कम्युनिकेशन डिजाइन
19	श्री नितिन विश्वकर्मा	ब्रांडिंग	आंतरिक संकाय	कम्युनिकेशन डिजाइन
20	सुश्री नमिषा नायडू	ब्रांडिंग	अतिथि संकाय	कम्युनिकेशन डिजाइन
21	सुश्री आंचल सूद	सिस्टेमिक डिज़ाइन	अतिथि संकाय	कम्युनिकेशन डिजाइन
22	श्री मोहर राँय	सिस्टेमिक डिज़ाइन	अतिथि संकाय	कम्युनिकेशन डिजाइन
23	श्री भरत परमार	फिल्मी भाषा	आंतरिक संकाय	कम्युनिकेशन डिजाइन
24	श्री भरत परमार	फिल्म एडिटिंग (डिजाइन वर्कशॉप-I)	आंतरिक संकाय	कम्युनिकेशन डिजाइन
25	श्री नितिन बैद	फिल्म एडिटिंग (डिजाइन वर्कशॉप-I)	अतिथि संकाय	कम्युनिकेशन डिजाइन
26	श्री भरत परमार	स्क्रिप्ट राइटिंग	आंतरिक संकाय	कम्युनिकेशन डिजाइन
27	श्री मनीष सैनी	स्क्रिप्ट राइटिंग	अतिथि संकाय	कम्युनिकेशन डिजाइन
28	सुश्री अदिति दिलीप	डिजाइन परियोजना	अतिथि संकाय	कम्युनिकेशन डिजाइन

		(ब्रांडिंग)		
29	सुश्री ममता गौतम	डिजाइन परियोजना (ब्रांडिंग)	आंतरिक संकाय	कम्युनिकेशन डिजाइन
30	श्री राजेश दहिया	डिजाइन परियोजना (ब्रांडिंग)	अतिथि संकाय	कम्युनिकेशन डिजाइन
31	श्री एंथनी लोपेज़	डिजाइन परियोजना (ब्रांडिंग)	अतिथि संकाय	कम्युनिकेशन डिजाइन
32	सुश्री श्रुति तोमर	डिजाइन प्रोजेक्ट-1 (कपड़ा निर्माण)	आंतरिक संकाय	कपड़ा और परिधान डिजाइन
33	सुश्री अदिति अनुज	डिजाइन प्रोजेक्ट-1 (कपड़ा निर्माण)	अतिथि संकाय	कपड़ा और परिधान डिजाइन
34	सुश्री जिगिशा	डिजाइन प्रोजेक्ट-1 (कपड़ा निर्माण)	अतिथि संकाय	कपड़ा और परिधान डिजाइन
35	श्री धर्मेन्द्र कुमार	डिजाइन प्रोजेक्ट (हेरिटेज टेक्सटाइल)	आंतरिक संकाय	कपड़ा और परिधान डिजाइन
36	सुश्री जया जेटली	डिजाइन प्रोजेक्ट (हेरिटेज टेक्सटाइल)	अतिथि संकाय	कपड़ा और परिधान डिजाइन
37	सुश्री लता तुम्भुरु	डिजाइन प्रोजेक्ट (हेरिटेज टेक्सटाइल)	अतिथि संकाय	कपड़ा और परिधान डिजाइन
38	सुश्री भूमि गज्जर	डिजाइन प्रोजेक्ट (हेरिटेज टेक्सटाइल)	अतिथि संकाय	कपड़ा और परिधान डिजाइन
39	सुश्री नमिषा नायडू	कम्युनिकेशन ग्राफिक्स-II	अतिथि संकाय	कपड़ा और परिधान डिजाइन
40	श्री प्रेम सागर	डिजाइन वर्कशॉप-II	अतिथि संकाय	कपड़ा और परिधान डिजाइन
41	सुश्री तान्या डे	डिजाइन वर्कशॉप-II	अतिथि संकाय	कपड़ा और परिधान डिजाइन
42	श्री रवि शंकर	पैटर्न बनाना और परिधान निर्माण	आंतरिक संकाय	कपड़ा और परिधान डिजाइन
43	श्री चंद्रशेखर भेड़ा	डिजाइन वर्कशॉप-III	अतिथि संकाय	कपड़ा और परिधान डिजाइन
44	श्री पंकज नारायण	डिजाइन वर्कशॉप-III	अतिथि संकाय	कपड़ा और परिधान डिजाइन

12.5 सेमेस्टर-4 में पढ़ाए गए पाठ्यक्रमों का संकाय विवरण (शैक्षणिक वर्ष 2020-21)

क्र.सं.	संकाय का नाम	संचालित पाठ्यक्रम	आंतरिक / अतिथि	विषय
1	श्री भरत परमार	एसएलए-V (इंट्रोडक्शन टू नरेटिक्स)	अतिथि संकाय	आईडी+सीडी+टीएडी
2	सुश्री रागिनी रंजना	एसएलए-V (इंट्रोडक्शन टू नरेटिक्स)	आंतरिक संकाय	आईडी+सीडी+टीएडी
3	सुश्री सोनाटा देव	ओपन इलेक्टिव - फूड फ्यूचर	अतिथि संकाय	आईडी+सीडी+टीएडी
4	श्री ऋषभ सिंह	ओपन इलेक्टिव - फूड फ्यूचर	अतिथि संकाय	आईडी+सीडी+टीएडी
5	सुश्री अदिति अनुज	ओपन इलेक्टिव - फोल्ड टू अनफोल्ड	अतिथि संकाय	आईडी+सीडी+टीएडी
6	श्री सुमीत आनंद	ओपन इलेक्टिव - हिंदुस्तानी शास्त्रीय संगीत को समझना	अतिथि संकाय	आईडी+सीडी+टीएडी
7	सुश्री सुरभि खन्ना	ओपन इलेक्टिव - टॉय एंड गेम डिजाइन	आंतरिक संकाय	आईडी+सीडी+टीएडी
8	श्री रवि शंकर	ओपन इलेक्टिव - परिधान उत्पादन	आंतरिक संकाय	आईडी+सीडी+टीएडी
9	सुश्री राधिका मछेती	ओपन इलेक्टिव - परिधान उत्पादन	अतिथि संकाय	आईडी+सीडी+टीएडी
10	श्री प्रेम सागर	उन्नत सामग्री और विनिर्माण प्रक्रिया	अतिथि संकाय	औद्योगिक डिजाइन
11	श्री नितिन शर्मा	एडवांस्ड विजुअलाइजेशन	अतिथि संकाय	औद्योगिक डिजाइन
12	सुश्री जीना लिज़ जॉन	अनुसंधान के तरीके-I	अतिथि संकाय	औद्योगिक डिजाइन
13	श्री नचिकेता चरखवाल	डिजाइन परियोजना (एसपीडी)	आंतरिक संकाय	औद्योगिक डिजाइन
14	श्री आर एस कल्याण	फॉर्म स्टडीज-II	अतिथि संकाय	औद्योगिक डिजाइन
15	सुश्री सुरभि खन्ना	फॉर्म स्टडीज-II	आंतरिक संकाय	औद्योगिक डिजाइन
16	श्री अनिल कुमार	सीएडी (कंप्यूटर एडेड डिजाइन)	आंतरिक संकाय	औद्योगिक डिजाइन
17	सुश्री ममता गौतम	अनुसंधान पद्धति	आंतरिक संकाय	कम्युनिकेशन डिजाइन
18	सुश्री अदिति दिलीप	ग्राफिक डिजाइन की भाषा	अतिथि संकाय	कम्युनिकेशन डिजाइन
19	श्री अभिजीत के.आर	सिंबल डिजाइन	अतिथि संकाय	कम्युनिकेशन डिजाइन
20	श्री नितिन विश्वकर्मा	सिंबल डिजाइन	आंतरिक संकाय	कम्युनिकेशन डिजाइन

21	श्री सोमेश कुमार	पब्लिकेशन डिजाइन	अतिथि संकाय	कम्युनिकेशन डिजाइन
22	सुश्री विष्णुप्रिया भंडारम	पत्रकारिता का परिचय	अतिथि संकाय	कम्युनिकेशन डिजाइन
23	सुश्री रागिनी रंजना	डिजाइन प्रोजेक्ट (ग्राफिक नैरेटिव्स)	आंतरिक संकाय	कम्युनिकेशन डिजाइन
24	श्री आनंद राधाकृष्णन	डिजाइन प्रोजेक्ट (ग्राफिक नैरेटिव्स)	अतिथि संकाय	कम्युनिकेशन डिजाइन
25	सुश्री अश्विनी मेनन	डिजाइन प्रोजेक्ट (ग्राफिक नैरेटिव्स)	अतिथि संकाय	कम्युनिकेशन डिजाइन
26	श्री सोमेश कुमार	डिजाइन प्रोजेक्ट (ग्राफिक नैरेटिव्स)	अतिथि संकाय	कम्युनिकेशन डिजाइन
27	सुश्री ममता गौतम	प्रणालीगत डिजाइन	आंतरिक संकाय	कम्युनिकेशन डिजाइन
28	श्री अनंत आहूजा	प्रणालीगत डिजाइन	अतिथि संकाय	कम्युनिकेशन डिजाइन
29	श्री रुबेन डिसिल्वा	प्रणालीगत डिजाइन	अतिथि संकाय	कम्युनिकेशन डिजाइन
30	श्री तुषार भारतीय	फैशन एप्रीसिएशन	अतिथि संकाय	कपड़ा एवं परिधान डिजाइन
31	श्री रवि शंकर	फैशन एप्रीसिएशन	अतिथि संकाय	कपड़ा एवं परिधान डिजाइन
32	सुश्री स्वाति सिंह	डिजाइन परियोजना (कपड़ा निर्माण)	आंतरिक संकाय	कपड़ा एवं परिधान डिजाइन
33	सुश्री प्रामिला चौधरी	डिजाइन परियोजना (कपड़ा निर्माण)	अतिथि संकाय	कपड़ा एवं परिधान डिजाइन
34	सुश्री लक्ष्मी मूर्ति	अनुसंधान पद्धति	अतिथि संकाय	कपड़ा एवं परिधान डिजाइन
35	श्री चंद्रशेखर भंडा	इंट्रोडक्शन टू वीविंग	अतिथि संकाय	कपड़ा एवं परिधान डिजाइन
36	सुश्री स्वाति सिंह	इंट्रोडक्शन टू वीविंग	आंतरिक संकाय	कपड़ा एवं परिधान डिजाइन
37	श्री धर्मेन्द्र कुमार	फैशन का इतिहास	आंतरिक संकाय	कपड़ा एवं परिधान डिजाइन
38	सुश्री चांदनी राजेंद्रन	डिजाइन वर्कशॉप-I	अतिथि संकाय	कपड़ा एवं परिधान डिजाइन
39	श्री कवलप्रीत	डिजाइन वर्कशॉप-I	अतिथि संकाय	कपड़ा एवं परिधान डिजाइन
40	श्री रवि शंकर	पैटर्न बनाना और परिधान निर्माण	आंतरिक संकाय	कपड़ा एवं परिधान डिजाइन

12.6 सेमेस्टर-3 में पढ़ाए गए पाठ्यक्रमों का संकाय विवरण (शैक्षणिक वर्ष 2020-21)

क्र.सं.	संकाय का नाम	संचालित पाठ्यक्रम	आंतरिक / अतिथि	विषय
1	श्री शैलान पारकर	फोटोग्राफी	अतिथि संकाय	औद्योगिक डिजाइन
2	सुश्री मून मून जेटली	औद्योगिक डिजाइन का इतिहास	अतिथि संकाय	औद्योगिक डिजाइन
3	श्री प्रभात कुमार तिवारी	बेसिक विजुअलाइजेशन	अतिथि संकाय	आईडी+सीडी+टीएडी
4	श्री दिनेश पटेल	सामग्री का संयोजन	अतिथि संकाय	आईडी+सीडी+टीएडी
5	श्री अनिंद्य दत्ता राँय	सामग्री का संयोजन	अतिथि संकाय	औद्योगिक डिजाइन
6	सुश्री ममता गौतम	सामग्री का संयोजन	आंतरिक संकाय	औद्योगिक डिजाइन
7	सुश्री स्वाति सिंह	सामग्री का संयोजन	अतिथि संकाय	औद्योगिक डिजाइन
8	सुश्री उषा किरण	तकनीकी ग्राफिक्स	अतिथि संकाय	औद्योगिक डिजाइन
9	श्री प्रेम सागर	सामग्री और विनिर्माण प्रक्रिया का परिचय	अतिथि संकाय	औद्योगिक डिजाइन
10	श्री सब्यसाची पालदास	फॉर्म स्टडीज-I	अतिथि संकाय	औद्योगिक डिजाइन
11	श्री सुभाशीष साहू	एर्गोनॉमिक्स-I (बेसिक एर्गोनॉमिक्स)	अतिथि संकाय	औद्योगिक डिजाइन
12	श्री प्रेम सागर	डिजिटल प्रोटोटाइपिंग	अतिथि संकाय	औद्योगिक डिजाइन
14	सुश्री मैथिली मराट अनूप	एसएलए-III (लाक्षणिकता का परिचय)	अतिथि संकाय	कम्युनिकेशन डिजाइन
15	श्री भरत परमार	एसएलए-III (लाक्षणिकता का परिचय)	आंतरिक संकाय	कम्युनिकेशन डिजाइन
16	श्री मधुसूदन मुखर्जी	कम्युनिकेशन स्टडीज	अतिथि संकाय	कम्युनिकेशन डिजाइन
17	श्री भरत परमार	फिल्मी भाषा	आंतरिक संकाय	कम्युनिकेशन डिजाइन
18	श्री नितिन विश्वकर्मा	कलर डिजिटल	आंतरिक संकाय	कम्युनिकेशन डिजाइन
19	सुश्री रागिनी रंजना	ड्राइंग और चित्रण	आंतरिक संकाय	कम्युनिकेशन डिजाइन
20	सुश्री रागिनी रंजना	एनिमेशन, इतिहास, प्रक्रिया	आंतरिक संकाय	कम्युनिकेशन डिजाइन

21	सुश्री स्तुति सुधा	मास मीडिया का लेखन	अतिथि संकाय	कम्युनिकेशन डिजाइन
22	सुश्री प्रजा सरीन	मास मीडिया का लेखन	अतिथि संकाय	कम्युनिकेशन डिजाइन
23	श्री आकाश राज हलंकर	लेटर फॉर्म और टाइपोग्राफी	अतिथि संकाय	कम्युनिकेशन डिजाइन
24	सुश्री प्रियंका सबरवाल	सोशल मीडिया	अतिथि संकाय	कम्युनिकेशन डिजाइन
25	श्री सब्यसाची अंजू प्रबीर	फिल्म एडिटिंग	अतिथि संकाय	कम्युनिकेशन डिजाइन
26	श्री भरत कुमार परमार	फिल्म एडिटिंग	आंतरिक संकाय	कम्युनिकेशन डिजाइन
27	श्री सब्यसाची अंजू प्रबीर	विजुअल कल्चर का दस्तावेजीकरण	अतिथि संकाय	कम्युनिकेशन डिजाइन
28	सुश्री अदिति बैनर्जी	स्क्रिप्ट राइटिंग	अतिथि संकाय	कम्युनिकेशन डिजाइन
29	श्री भरत परमार	स्क्रिप्ट राइटिंग	आंतरिक संकाय	कम्युनिकेशन डिजाइन
30	सुश्री चिनार शाह	फोटोग्राफी	अतिथि संकाय	कम्युनिकेशन डिजाइन
31	श्री राजदीप सरकार	रंग एवं संरचना	अतिथि संकाय	कपड़ा एवं परिधान डिजाइन
32	श्री रवि शंकर	सिलाई एवं सरफेस मैनिपुलेशन	आंतरिक संकाय	कपड़ा एवं परिधान डिजाइन
33	सुश्री जयति तेवटिया	सिलाई एवं सरफेस मैनिपुलेशन	आंतरिक संकाय	कपड़ा एवं परिधान डिजाइन
34	श्री सुभाश्री कार्तिक	रेशा और सूत	अतिथि संकाय	कपड़ा एवं परिधान डिजाइन
35	सुश्री बिंदू रंजन	पारंपरिक भारतीय वस्त्र	अतिथि संकाय	कपड़ा एवं परिधान डिजाइन
36	श्री अमिताभ पाण्डेय	कम्युनिकेशन ग्राफिक्स	अतिथि संकाय	कपड़ा एवं परिधान डिजाइन
37	सुश्री अपर्णा यादव	फैशन इलस्ट्रेशन	अतिथि संकाय	कपड़ा एवं परिधान डिजाइन
38	श्री राजेंद्र पटेल	सरफेस डिजाइन और प्रिंटिंग	अतिथि संकाय	कपड़ा एवं परिधान डिजाइन

39	श्री धर्मद्र कुमार	सरफेस डिजाइन और प्रिंटिंग	आंतरिक संकाय	कपड़ा एवं परिधान डिजाइन
40	श्री शैलान पार्कर	फोटोग्राफी	अतिथि संकाय	कपड़ा एवं परिधान डिजाइन
41	सुश्री स्वाति सिंह	बुनाई का परिचय	आंतरिक संकाय	कपड़ा एवं परिधान डिजाइन
43	सुश्री रिद्धि जैन	रंगाई का परिचय (प्राकृतिक रंग और शिबोरी)	अतिथि संकाय	कपड़ा एवं परिधान डिजाइन

12.7 सेमेस्टर-2 में पढ़ाए गए पाठ्यक्रमों का संकाय विवरण (शैक्षणिक वर्ष 2020-21)

क्र.सं.	संकाय का नाम	संचालित पाठ्यक्रम	आंतरिक / अतिथि	विषय
1	श्री नितिन पटेल	फ्रीहैंड ड्राइंग - II	अतिथि संकाय	फाउंडेशन प्रोग्राम
2	श्री अनिंद्य दत्ता राँय	फ्रीहैंड ड्राइंग - II	अतिथि संकाय	फाउंडेशन प्रोग्राम
3	श्री रवि कुमार परमार	फ्रीहैंड ड्राइंग - II	आंतरिक संकाय	फाउंडेशन प्रोग्राम
4	सुश्री तान्या पाहवा	जियोमेट्रिकल - कंस्ट्रक्शन II	अतिथि संकाय	फाउंडेशन प्रोग्राम
5	श्री निखिल दयानन्द	जियोमेट्रिकल - कंस्ट्रक्शन II	अतिथि संकाय	फाउंडेशन प्रोग्राम
6	सुश्री सुरभि खन्ना	जियोमेट्रिकल - कंस्ट्रक्शन II	आंतरिक संकाय	फाउंडेशन प्रोग्राम
7	सुश्री ममता गौतम	पर्यावरणीय बोध	आंतरिक संकाय	फाउंडेशन प्रोग्राम
8	श्री भरत परमार	पर्यावरणीय बोध	आंतरिक संकाय	फाउंडेशन प्रोग्राम
9	श्री मोहित शेलारे	पर्यावरणीय बोध	अतिथि संकाय	फाउंडेशन प्रोग्राम
10	सुश्री श्रिकला सहाय	पर्यावरणीय बोध	अतिथि संकाय	फाउंडेशन प्रोग्राम
11	श्री नितिन पटेल	स्पेस फॉर्म एंड स्ट्रक्चर	अतिथि संकाय	फाउंडेशन प्रोग्राम
12	सुश्री दिव्या सक्सेना	स्पेस फॉर्म एंड स्ट्रक्चर	अतिथि संकाय	फाउंडेशन प्रोग्राम
13	श्री प्रियांकुर गुप्ता	स्पेस फॉर्म एंड स्ट्रक्चर	अतिथि संकाय	फाउंडेशन प्रोग्राम
14	श्री विवेक सेठ	स्पेस फॉर्म एंड स्ट्रक्चर	अतिथि संकाय	फाउंडेशन प्रोग्राम
15	सुश्री ममता गौतम	डिजाइन प्रोसेस	आंतरिक संकाय	फाउंडेशन प्रोग्राम
16	श्री भरत परमार	डिजाइन प्रोसेस	आंतरिक संकाय	फाउंडेशन प्रोग्राम
17	सुश्री सुरभि खन्ना	डिजाइन प्रोसेस	आंतरिक संकाय	फाउंडेशन प्रोग्राम
18	सुश्री लावण्या अस्थाना	रंग का तत्व-II	अतिथि संकाय	फाउंडेशन प्रोग्राम
19	सुश्री श्रुति महाजन	रंग का तत्व-II	अतिथि संकाय	फाउंडेशन प्रोग्राम
20	सुश्री स्मृति आहूजा	रंग का तत्व-II	अतिथि संकाय	फाउंडेशन प्रोग्राम
21	सुश्री स्नेहल तेम्बुलवाडिकर	एसएलए-III (सौंदर्यशास्त्र का परिचय)	अतिथि संकाय	फाउंडेशन प्रोग्राम
22	सुश्री कनिका गुप्ता	एसएलए-III (सौंदर्यशास्त्र का परिचय)	अतिथि संकाय	फाउंडेशन प्रोग्राम

23	सुश्री स्वाति सिंह	मूल सामग्री और तरीके	आंतरिक संकाय	फाउंडेशन प्रोग्राम
24	सुश्री अन्नू मैथ्यू	मूल सामग्री और तरीके	अतिथि संकाय	फाउंडेशन प्रोग्राम
25	श्री दिनेश पटेल	मूल सामग्री और तरीके	अतिथि संकाय	फाउंडेशन प्रोग्राम
26	श्री हमीरसिंह राणा	मूल सामग्री और तरीके	अतिथि संकाय	फाउंडेशन प्रोग्राम
27	सुश्री स्वाति सिंह	सामग्री का संयोजन	आंतरिक संकाय	फाउंडेशन प्रोग्राम
28	सुश्री अन्नू मैथ्यू	सामग्री का संयोजन	अतिथि संकाय	फाउंडेशन प्रोग्राम
29	श्री दिनेश पटेल	सामग्री का संयोजन	अतिथि संकाय	फाउंडेशन प्रोग्राम
30	श्री हमीरसिंह राणा	सामग्री का संयोजन	अतिथि संकाय	फाउंडेशन प्रोग्राम

12.8 सेमेस्टर-1 में पढ़ाए गए पाठ्यक्रमों का संकाय विवरण (शैक्षणिक वर्ष 2020-21)

क्र.सं.	संकाय का नाम	संचालित पाठ्यक्रम	आंतरिक / अतिथि	विषय
1	सुश्री ममता गौतम	डिजाइन अवलोकन	आंतरिक संकाय	फाउंडेशन प्रोग्राम
2	सुश्री शुचि माथुर	डिजाइन अवलोकन	अतिथि संकाय	फाउंडेशन प्रोग्राम
3	सुश्री दीपानी सेठ	डिजाइन अवलोकन	अतिथि संकाय	फाउंडेशन प्रोग्राम
4	श्री नितिन पटेल	फ्रीहैंड डिजाइन ड्राइंग-I	अतिथि संकाय	फाउंडेशन प्रोग्राम
5	श्री सोमनाथ दिक्पति	फ्रीहैंड डिजाइन ड्राइंग-I	अतिथि संकाय	फाउंडेशन प्रोग्राम
6	श्री मोहित शेलारे	फ्रीहैंड डिजाइन ड्राइंग-I	अतिथि संकाय	फाउंडेशन प्रोग्राम
7	सुश्री स्नेहल खेडकर	कला इतिहास	अतिथि संकाय	फाउंडेशन प्रोग्राम
8	सुश्री मून मून जेटली	कला इतिहास	अतिथि संकाय	फाउंडेशन प्रोग्राम
9	श्री रंजन डे	एनालिटिकल ड्राइंग	अतिथि संकाय	फाउंडेशन प्रोग्राम
10	सुश्री शुचि माथुर	एनालिटिकल ड्राइंग	अतिथि संकाय	फाउंडेशन प्रोग्राम
11	श्री निखिल दयानन्द	एनालिटिकल ड्राइंग	अतिथि संकाय	फाउंडेशन प्रोग्राम
12	सुश्री ममता गौतम	एसएलए-I (भारतीय समाज के प्रति दृष्टिकोण)	आंतरिक संकाय	फाउंडेशन प्रोग्राम
13	श्री उज्ज्वल उत्कर्ष	एसएलए-I (भारतीय समाज के प्रति दृष्टिकोण)	अतिथि संकाय	फाउंडेशन प्रोग्राम
14	सुश्री अदिति बैनर्जी	एसएलए-I (भारतीय समाज के प्रति दृष्टिकोण)	अतिथि संकाय	फाउंडेशन प्रोग्राम
15	मदन लाल मीणा	एसएलए-I (भारतीय समाज के प्रति दृष्टिकोण)	अतिथि संकाय	फाउंडेशन प्रोग्राम
16	श्री उदय राज	एसएलए-I (भारतीय समाज के प्रति दृष्टिकोण)	अतिथि संकाय	फाउंडेशन प्रोग्राम
17	श्री प्रभाकर कांबले	एसएलए-I (भारतीय समाज के प्रति दृष्टिकोण)	अतिथि संकाय	फाउंडेशन प्रोग्राम
18	श्री मुस्ताक	एसएलए-I (भारतीय समाज के प्रति दृष्टिकोण)	अतिथि संकाय	फाउंडेशन प्रोग्राम
19	सुश्री ममता गौतम	एसएलए-II (भारतीय संस्कृति का परिचय)	आंतरिक संकाय	फाउंडेशन प्रोग्राम
20	सुश्री स्नेहल खेडकर	एसएलए-II (भारतीय संस्कृति का परिचय)	अतिथि संकाय	फाउंडेशन प्रोग्राम
21	सुश्री श्रिकला सहाय	एसएलए-II (भारतीय संस्कृति का परिचय)	अतिथि संकाय	फाउंडेशन प्रोग्राम
22	सुश्री स्मृति आहूजा	रंग का तत्व-I	अतिथि संकाय	फाउंडेशन प्रोग्राम
23	सुश्री सुभाश्री कार्तिक	रंग का तत्व-I	अतिथि संकाय	फाउंडेशन प्रोग्राम

24	श्री राजदीप सरकार	रंग का तत्व-I	अतिथि संकाय	फाउंडेशन प्रोग्राम
25	श्री उज्ज्वल उत्कर्ष	मीडिया एप्रीसिएशन	अतिथि संकाय	फाउंडेशन प्रोग्राम
26	सुश्री स्नेहा मुंडारी	मीडिया एप्रीसिएशन	अतिथि संकाय	फाउंडेशन प्रोग्राम
27	श्री सव्यसाची अंजू प्रबीर	मीडिया एप्रीसिएशन	अतिथि संकाय	फाउंडेशन प्रोग्राम
28	सुश्री तान्या पाहवा	जियोमेट्रिक कंस्ट्रक्शन-I	अतिथि संकाय	फाउंडेशन प्रोग्राम
29	श्री निखिल दयानन्द	जियोमेट्रिक कंस्ट्रक्शन-I	अतिथि संकाय	फाउंडेशन प्रोग्राम
30	श्री आबिद बिलाल	जियोमेट्रिक कंस्ट्रक्शन-I	अतिथि संकाय	फाउंडेशन प्रोग्राम
31	श्री रंजन डे	जियोमेट्रिक कंस्ट्रक्शन-I	अतिथि संकाय	फाउंडेशन प्रोग्राम
32	श्री नितिन विश्वकर्मा	रचना के तत्व	आंतरिक संकाय	फाउंडेशन प्रोग्राम

12.9 जूरी के सदस्य - सेमेस्टर 7 (शैक्षणिक वर्ष 2020-21)

क्र.सं.	संकाय का नाम	आंतरिक / अतिथि	विषय
1	श्री नचिकेता चरखवाल	आंतरिक संकाय	औद्योगिक डिजाइन
2	सुश्री सुरभि खन्ना	आंतरिक संकाय	औद्योगिक डिजाइन
3	श्री सेथुरमन सुब्रमण्यम	अतिथि संकाय	औद्योगिक डिजाइन
4	श्री मोक्ष थापर	अतिथि संकाय	औद्योगिक डिजाइन
5	श्री भरत परमार	अतिथि संकाय	कम्युनिकेशन डिजाइन
6	श्री राकेश बैद्य	अतिथि संकाय	कम्युनिकेशन डिजाइन
7	श्री अनंत आहूजा	आंतरिक संकाय	कम्युनिकेशन डिजाइन
8	श्री रवि शंकर	आंतरिक संकाय	कपड़ा एवं परिधान डिजाइन
9	श्री धर्मेन्द्र कुमार	आंतरिक संकाय	कपड़ा एवं परिधान डिजाइन
10	सुश्री आशा बखशी	अतिथि संकाय	कपड़ा एवं परिधान डिजाइन
11	सुश्री बीना राव	अतिथि संकाय	कपड़ा एवं परिधान डिजाइन

12.10 जूरी के सदस्य - सेमेस्टर 5 (शैक्षणिक वर्ष 2020-21)

क्र.सं.	संकाय का नाम	आंतरिक / अतिथि	विषय
1	श्री नचिकेता चरखवाल	आंतरिक संकाय	औद्योगिक डिजाइन
2	सुश्री सुरभि खन्ना	आंतरिक संकाय	औद्योगिक डिजाइन
3	श्री गौरव कर	अतिथि संकाय	औद्योगिक डिजाइन
4	श्री मिथुन दारजी	अतिथि संकाय	औद्योगिक डिजाइन
5	श्री भरत परमार	आंतरिक संकाय	कम्युनिकेशन डिजाइन
6	सुश्री देशना मेहता	अतिथि संकाय	कम्युनिकेशन डिजाइन
7	श्री हंसा थपलियाल	अतिथि संकाय	कम्युनिकेशन डिजाइन
8	श्री रवि शंकर	आंतरिक संकाय	कपड़ा एवं परिधान डिजाइन
9	सुश्री स्वाति सिंह	आंतरिक संकाय	कपड़ा एवं परिधान डिजाइन
10	सुश्री संगीता सेन	अतिथि संकाय	कपड़ा एवं परिधान डिजाइन
11	सुश्री कृष्णा पटेल	अतिथि संकाय	कपड़ा एवं परिधान डिजाइन

12.11 जूरी के सदस्य - सेमेस्टर 3 (शैक्षणिक वर्ष 2020-21)

क्र.सं.	संकाय का नाम	आंतरिक / अतिथि	विषय
1	सुश्री सुरभि खन्ना	आंतरिक संकाय	औद्योगिक डिजाइन
2	श्री नचिकेता चरखवाल	आंतरिक संकाय	औद्योगिक डिजाइन
3	श्री वसंत देवजी	अतिथि संकाय	औद्योगिक डिजाइन
4	श्री दिनेश कोरजन	अतिथि संकाय	औद्योगिक डिजाइन
5	श्री भरत परमार	आंतरिक संकाय	कम्युनिकेशन डिजाइन
6	सुश्री रागिनी रंजना	आंतरिक संकाय	कम्युनिकेशन डिजाइन
7	सुश्री जुनुका देशपांडे	अतिथि संकाय	कम्युनिकेशन डिजाइन
8	श्री अभिजीत के.आर.	अतिथि संकाय	कम्युनिकेशन डिजाइन
9	श्री रवि शंकर	आंतरिक संकाय	कपड़ा एवं परिधान डिजाइन
10	सुश्री स्वाति सिंह	आंतरिक संकाय	कपड़ा एवं परिधान डिजाइन
11	श्री चंद्रशेखर भेड़ा	अतिथि संकाय	कपड़ा एवं परिधान डिजाइन
12	सुश्री नूपुर आनंद	अतिथि संकाय	कपड़ा एवं परिधान डिजाइन

12.12 जूरी के सदस्य - सेमेस्टर 1 (शैक्षणिक वर्ष 2020-21)

क्र.सं.	संकाय का नाम	आंतरिक / अतिथि	विषय
1	सुश्री ममता गौतम	आंतरिक संकाय	फाउंडेशन डिजाइन
2	श्री नितिन विश्वकर्मा	आंतरिक संकाय	फाउंडेशन डिजाइन
3	सुश्री लावण्या अस्थाना	अतिथि संकाय	फाउंडेशन डिजाइन
4	श्री रंजन डे	अतिथि संकाय	फाउंडेशन डिजाइन
5	सुश्री भावना यादव	अतिथि संकाय	फाउंडेशन डिजाइन
6	सुश्री शुचि माथुर	अतिथि संकाय	फाउंडेशन डिजाइन

12.13 2020-21 के लिए समन्वयकों और समितियों की एनआईडी-एच सूची

शैक्षणिक विभाग:

1. शैक्षणिक समन्वयक:	सुश्री रागिनी रंजन
2. प्रवेश संकाय प्रभारी:	सुश्री ममता गौतम
3. क्रेडिट और मूल्यांकन समन्वयक:	श्री धर्मेन्द्र कुमार
4. फाउंडेशन डिसिप्लिन कोऑर्डिनेटर:	सुश्री ममता गौतम
5. कपड़ा और परिधान डिजाइन विषय समन्वयक:	श्री रवि शंकर
6. इंडस्ट्रियल डिजाइन डिसिप्लिन कोऑर्डिनेटर:	श्री नचिकेता चरखवाल
7. कम्युनिकेशन डिजाइन डिसिप्लिन कोऑर्डिनेटर:	श्री भरत परमार
8. टीएडी-को-डिसिप्लिन कोऑर्डिनेटर:	सुश्री स्वाति सिंह
9. आईडी-को-डिसिप्लिन कोऑर्डिनेटर:	सुश्री सुरभि खन्ना
10. सीडी-को-डिसिप्लिन कोऑर्डिनेटर:	श्री रवि कुमार परमार
11. फाउंडेशन-को-डिसिप्लिन कोऑर्डिनेटर:	सुश्री श्रुति सिंह तोमर
12. अनुसंधान और संस्थागत परामर्श मार्गदर्शन:	निदेशक
13. मेंटर-मेंटी कोऑर्डिनेटर:	प्रभारी कुलसचिव
14. आईडी और एएमपी: सिरैमिक वर्कशॉप और आईडी आईटी लैब प्रभारी:	श्री नचिकेता चरखवाल
15. वीविंग लैब प्रभारी:	सुश्री स्वाति सिंह
16. डाइंग (Dyeing) लैब प्रभारी:	श्री धर्मेन्द्र कुमार
17. सिलाई (Sewing) लैब प्रभारी:	श्री रवि शंकर
18. सीडी आईटी लैब और सीडी साउंड स्टूडियो और डार्क रूम प्रभारी:	श्री रवि कुमार परमार
19. न्यूजलेटर प्रभारी:	डॉ. बिपिन बी नरगाइड
20. फोटोग्राफी प्रभारी:	श्री भरत परमार
21. प्लेसमेंट इंटरनेशिप समन्वयक:	सुश्री सुरभि खन्ना
22. स्नातक परियोजना समन्वयक:	सुश्री सुरभि खन्ना
23. इंटरनेशनल रिलेशन कोऑर्डिनेटर:	डॉ. बिपिन बी नरगाइड
24. संकाय बैठक प्रभारी:	सुश्री सुरभि खन्ना
25. स्थापना दिवस कार्यक्रम प्रभारी:	प्रभारी कुलसचिव
26. उन्मुखीकरण दिवस प्रभारी:	डॉ. विकास इंदौरिया
27. मीडिया प्रभारी:	डॉ. बिपिन बी नरगाइडे

भूमिकाओं और जिम्मेदारियों का संक्षिप्त वर्णन:

1. **शैक्षणिक समन्वयक:** योजनाबद्ध शैक्षणिक कार्यकलाप प्रवाह चार्ट और अन्य शैक्षणिक दिशानिर्देशों के अनुसार पाठ्यक्रमों के संचालन की जिम्मेदारी।
2. **डिसिप्लिन कोऑर्डिनेटर:** पाठ्यक्रमों के समग्र संचालन और विषय संबंधी अन्य कार्यकलाप की जिम्मेदारी
3. **कार्यकलाप और सुविधाओं के लिए संकाय प्रभारी:** सुविधाओं के रखरखाव और कार्यकलाप की उपयुक्त योजना, उपयोग, संचालन और रखरखाव की जिम्मेदारियाँ।

क्रेडिट और मूल्यांकन समिति

सुश्री श्रुति सिंह तोमर:	अध्यक्ष महोदय
श्री धर्मेन्द्र कुमार:	सदस्य
श्री विवेक विनायक:	सदस्य
श्री शक्ति सेनी:	सदस्य

छात्र परामर्श सेवा/समिति

सुश्री सुरभि खन्ना:	अध्यक्ष महोदय
डॉ. विकास इंदौरिया (डीआर)	सदस्य
श्री नितिन विश्वकर्मा:	सदस्य
श्री रवि कुमार परमार	सदस्य

छात्रावास समीक्षा समिति

श्री रवि शंकर	अध्यक्ष महोदय
श्री धर्मेन्द्र कुमार	सदस्य
सुश्री रागिनी रंजना	सदस्य
छात्रावास वार्डन (पुरुष)	सदस्य
छात्रावास वार्डन (महिला)	सदस्य

यौन उत्पीड़न समिति:

सुश्री ममता गौतम	अध्यक्ष सदस्य
डॉ. विकास इंदौरिया (डीआर)	सदस्य
डॉ. हेमलता ठाकुर	सदस्य
सुश्री स्वाति सिंह	सदस्य
प्रधानाचार्य (डीएवी स्कूल)	सदस्य

पुस्तकालय सलाहकार समिति

श्री रवि कुमार	अध्यक्ष महोदय
श्री नचिकेता चरखवाल	सदस्य
श्री भरत परमार	सदस्य
श्री धर्मेन्द्र कुमार	सदस्य

डॉ. हेमलता ठाकुर	सदस्य
सांस्कृतिक एवं खेल समिति:	
श्री रवि शंकर	अध्यक्ष महोदय
श्री इंद्रजीत सिंह	सदस्य
डॉ. हेमलता ठाकुर	सदस्य
वेब उपस्थिति समिति	
श्री नितिन विश्वकर्मा	अध्यक्ष महोदय
डॉ. विकास इंदौरिया (डीआर)	सदस्य
श्री रवि कुमार परमार	सदस्य
श्री अमरिंदर सिंह, एई (आईटी)	सदस्य
आईटी समिति	
डॉ. विकास इंदौरिया (डीआर)	अध्यक्ष महोदय
श्री रवि कुमार परमार	सदस्य
श्री अमरिंदर सिंह	सदस्य
श्री हेमंत सिंह बिष्ट	सदस्य
विषय समिति:	
डॉ. विकास इंदौरिया (डीआर)	अध्यक्ष महोदय
सुश्री ममता गौतम	सदस्य
सुश्री सुरभि खन्ना	सदस्य
श्री रवि कुमार परमार	सदस्य
सुश्री स्वाति सिंह	सदस्य
निर्माण समिति	
कुलसचिव प्रभारी	अध्यक्ष महोदय
श्री सुनील कुमार यू (सीएओ)	सदस्य
श्री शिवेंद्र, एसई (एलबीई)	सदस्य
सुश्री ममता गौतम	सदस्य
मेस समीक्षा समिति	
श्री सुनील कुमार (सीएओ)	अध्यक्ष महोदय
श्री रवि कुमार परमार	सदस्य
श्री इंद्रजीत सिंह, छात्रावास वार्डन (पुरुष)	सदस्य
श्री विक्रमजीत	सदस्य
एंटी-रैगिंग समिति	
सुश्री ममता गौतम (डीसी-एफ)	अध्यक्ष महोदय
श्री रवि शंकर	सदस्य

सुश्री रागिनी रंजना	सदस्य
श्री इंद्रजीत सिंह, छात्रावास वार्डन (पुरुष)	सदस्य
गर्ल्स हॉस्टल सहायक वार्डन-1	सदस्य

छात्र शिकायत समिति

डॉ. विकास इंदौरिया (डीआर)	अध्यक्ष महोदय
श्री नचिकेता चरखवाल	सदस्य
श्री रवि शंकर	सदस्य
श्री रवि कुमार परमार	सदस्य
श्री नितिन विश्वकर्मा	सदस्य

कैम्पस सुरक्षा समिति

प्रभारी कुलसचिव	अध्यक्ष महोदय
श्री सुनील कुमार यू (सीएओ)	सदस्य
श्री शिवेंदु, एसई (एलबी एंड ई)	सदस्य
श्री मनीष श्रीवास्तव	सदस्य

आंतरिक पेटेंट समिति

डॉ. विकास इंदौरिया (डीआर)	अध्यक्ष महोदय
श्री नचिकेता चरखवाल	सदस्य
श्री रवि कुमार परमार	सदस्य
सुश्री स्वाति सिंह	सदस्य

क्रेडिट और मूल्यांकन समिति

श्री धर्मेन्द्र कुमार	अध्यक्ष महोदय
सुश्री स्वाति सिंह	सदस्य
श्री विवेक विनायक	सदस्य
श्री काका सिंह	सदस्य

12.14 31 मार्च 2021 के अनुसार संविदात्मक (समेकित वेतन) स्टाफ की स्थिति

क्र.सं.	कर्मचारी का नाम	पद	विषय	योग्यता
1	श्री. परमार भरत छितुभि	एसोसिएट वरिष्ठ संकाय	कम्युनिकेशन डिजाइन	फिल्म और वीडियो कम्युनिकेशन में एम. डिजाइन बी.टेक (डेयरी (प्रौद्योगिकी))
2	सुश्री स्वाति सिंह	संकाय	कपड़ा और परिधान डिजाइन	बी. डिजाइन (टेक्सटाइल डिजाइन) एम. डिजाइन (टेक्सटाइल डिजाइन)
3	सुश्री रागिनी रंजन	संकाय	कम्युनिकेशन डिजाइन	बी. डिजाइन (फैशन कम्युनिकेशन) एम. डिजाइन (एनीमेशन और फिल्म डिजाइन)
4	सुश्री तविंदा गौहर	एसोसिएट संकाय	कपड़ा और परिधान डिजाइन	बी. डिजाइन (टेक्सटाइल डिजाइन)
5	सुश्री गार्गी यादव	एसोसिएट संकाय	औद्योगिक डिजाइन	फैशन प्रौद्योगिकी में स्नातक लाइफ स्टाइल एसेसरीज डिजाइन में एम.डिजाइन
6	सुश्री सुमन विद्यार्थी	एसोसिएट संकाय	फाउंडेशन	एसेसरीज डिजाइन में बी.डिजाइन
7	सुश्री जयति सिंह	एसोसिएट संकाय	प्लेसमेंट सेल	बैचलर ऑफ टेक्सटाइल टेक्नोलॉजी मास्टर ऑफ फैशन टेक्नोलॉजी
8	श्री. अनिल कुमार	एसोसिएट सीनियर टेक्निकल इंस्ट्रक्टर	औद्योगिक डिजाइन	मैकेनिकल में डिप्लोमा मैकेनिकल इंजीनियरिंग में बी.टेक
9	श्री रविंदर कुमार	प्रशिक्षु पुस्तकालय पेशेवर सहायक	पुस्तकालय अनुभाग	लाइब्रेरी ऑफ लाइब्रेरी मास्टर ऑफ लाइब्रेरी इंफॉर्मेशन साइंस
10	श्री. नीरज	प्रशिक्षु पुस्तकालय पेशेवर सहायक	पुस्तकालय अनुभाग	पुस्तकालय स्नातक मास्टर ऑफ लाइब्रेरी इंफॉर्मेशन साइंस कंप्यूटर एप्लीकेशन में पीजी डिप्लोमा
11	श्री. इंद्रजीत सिंह	वार्डन बॉयज़	छात्रावास	बैचलर ऑफ आर्ट्स
12	श्री हेमंत सिंह बिष्ट	तकनीकी सहायक (आईटी-इन्फ्रास्ट्रक्चर और नेटवर्किंग)	आईटी अनुभाग	बैचलर ऑफ कॉमर्स मास्टर ऑफ कंप्यूटर एप्लीकेशन

12.15 नियमित कर्मचारी

1. निदेशक (कार्यकाल)	: 01
2. मुख्य प्रशासनिक अधिकारी (20-01-2020 को कार्यभार ग्रहण किया)	: 01
3. उप पंजीयक (05-12-2019 को कार्यभार ग्रहण किया)	: 01
4. वरिष्ठ अभियंता (एल एंड बीएम) (18-02-2020 को कार्यभार ग्रहण किया)	: 01
5. हेड लाइब्रेरियन (01.02.2021 को कार्यभार ग्रहण किया)	: 01
6. प्रशासनिक अधिकारी (01.09.2020 को कार्यभार ग्रहण किया)	: 01
7. प्रशासनिक अधिकारी (01.10.2020 को कार्यभार ग्रहण किया)	: 01
8. वरिष्ठ लेखा अधिकारी (22.01.2021 को कार्यभार ग्रहण किया)	: 01
9. वरिष्ठ लेखा अधिकारी (22.01.2021 को कार्यभार ग्रहण किया)	: 01
10. प्रशासनिक अधिकारी (15.03.2021 को कार्यभार ग्रहण किया)	: 01

12.16 दिनांक 31 मार्च 2021 तक निश्चित अनुबंध कार्यकाल के लिए काम कर रहे कर्मचारी


1 एसोसिएट वरिष्ठ संकाय	: 02
2 संकाय	: 03
3 वरिष्ठ डिजाइनर प्रशिक्षक	: 01

12.17 ऐसे कर्मचारी जिनका अनुबंध 2020-21 में या उसके तुरंत बाद समाप्त हुआ

1. सुश्री गार्गी यादव- एसोसिएट फैकल्टी:	09.12.2019 से 08.12.2020 तक
2. श्री रविंदर कुमार- प्रशिक्षु पुस्तकालय व्यावसायिक सहायक :	06.11.2019 से 05.08.2020 तक
3. श्री नीरज- प्रशिक्षु पुस्तकालय व्यावसायिक सहायक :	06.11.2019 से 05.08.2020 तक
4. श्री. संजीव शर्मा-प्रशासनिक अधिकारी : (इस्तीफा दे दिया और राहत मिली)	01.10.2020 से 27.01.2021 तक

13.0 वार्षिक लेखा - वित्त वर्ष 2020-21

कार्यालय प्रधान निदेशक लेखापरीक्षा,
उद्योग एवं कॉर्पोरेट कार्य
ए.जी.सी.आर. भवन, आई.पी. एस्टेट,
नई दिल्ली-110 002



OFFICE OF THE PRINCIPAL DIRECTOR OF AUDIT,
INDUSTRY AND CORPORATE AFFAIRS
A.G.C.R. BUILDING, I.P. ESTATE,
NEW DELHI-110 002

पत्रांक: ए.एम.जी.-I /10(2)/वार्षिक लेखे/एन.आई.डी.-कुरुक्षेत्र (हरियाणा)/2020-21/2022-23/

दिनांक : 07 SEP 2022

सेवा में,
सचिव
उद्योग एवं आंतरिक व्यापार संवर्धन विभाग (डी.पी.आई.आई.टी.)
वाणिज्य एवं उद्योग मंत्रालय
उद्योग भवन
नई दिल्ली-110001

विषय : राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान (एन.आई.डी.), हरियाणा के वर्ष 31 मार्च 2021 के वार्षिक लेखाओं पर भारत के नियंत्रक एवं महालेखापरीक्षक की पृथक लेखापरीक्षा प्रतिवेदन।

महोदय,


मैं इस पत्र के साथ वर्ष 2020-21 के लिए राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान (एन.आई.डी.), हरियाणा के अंकेक्षित वार्षिक लेखों की प्रति तथा उन पर पृथक लेखापरीक्षा प्रतिवेदन संसद के पटल पर रखने के लिए अग्रेषित कर रही हूँ। कृपया यह सुनिश्चित करें कि पृथक लेखापरीक्षा प्रतिवेदन संसद के दोनों सदनों के सम्मुख प्रस्तुत किया जाए।

संसद को प्रस्तुत कर दस्तावेज की दो प्रतियाँ उस तिथि को दर्शाते हुए, जब वे संसद को प्रस्तुत किए गए थे, इस कार्यालय को तथा भारत के नियंत्रक महालेखापरीक्षक के कार्यालय को भेजी जाए।

संलग्नक : यन्त्रोपरि

भवदीया,
- हरीश

(एस. आह्लादिनि पंडा)
प्रधान निदेशक लेखापरीक्षा
(उद्योग एवं कॉर्पोरेट कार्य) नई दिल्ली



Vaish
26/9/22
Director
NID-H

CFA

दूरभाष / Phone : +91-11-23702357, फैक्स / Fax : +91-11-23702359, E-mail : pdaica@cag.gov.in 95

पत्रांक: ए.एम.जी.-I /10(2)/वार्षिक लेखे/एन.आई.डी.-कुरुक्षेत्र (हरियाणा)/2020-21/2022-23/337

दिनांक : 07 SEP 2022

प्रतिलिपि :

सचिव, उद्योग एवं आंतरिक व्यापार संवर्धन विभाग (डी.पी.आई.आई.टी.) को जारी किए गए पत्र तथा पृथक लेखापरीक्षा प्रतिवेदन की प्रति निदेशक, राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान (एन.आई.डी.), हरियाणा सूचनार्थ एवं आवश्यक कार्यवाही हेतु प्रेषित की जा रही है। ~~कुरुक्षेत्र-136131, हरियाणा~~

एस. ए. पंडा

(एस. आह्लादिनि पंडा)

प्रधान निदेशक लेखापरीक्षा
(उद्योग एवं कॉरपोरेट कार्य) नई दिल्ली

31 मार्च 2021 को समाप्त वर्ष के लिए राष्ट्रीय डिज़ाइन संस्थान, हरियाणा के खातों पर भारत के नियंत्रक एवं महालेखापरीक्षक की पृथक लेखापरीक्षा प्रतिवेदन ।

1. हमने राष्ट्रीय डिज़ाइन संस्थान अधिनियम, 2014 की धारा 25(2) के साथ पठित नियंत्रक एवं महालेखापरीक्षक (कर्तव्य, शक्तियां एवं सेवा शर्तों) अधिनियम, 1971 के अनुभाग 19(2) के अंतर्गत 31 मार्च 2021 की स्थिति के अनुसार राष्ट्रीय डिज़ाइन संस्थान (एनआईडी), हरियाणा के संलग्न तुलनपत्र और इसी तिथि को समाप्त वर्ष के लिए आय और व्यय लेखा की लेखापरीक्षा की है। इन वित्तीय विवरणों को तैयार करने की जिम्मेदारी एनआईडी के प्रबंधन की है। हमारी जिम्मेदारी अपनी लेखापरीक्षा के आधार पर इन वित्तीय विवरणों पर मत व्यक्त करने की है।

2. इस पृथक लेखापरीक्षा प्रतिवेदन में केवल वर्गीकरण, लेखांकन की सर्वश्रेष्ठ प्रथाओं, लेखांकन के मापदंडों और प्रकटीकरण के मानकों आदि के साथ अनुरूपता के संबंध में केवल लेखांकन व्यवहारों पर भारत के नियंत्रक एवं महालेखापरीक्षक (सीएजी) की टिप्पणियाँ हैं। कानूनों, नियमों, विनियमों (औचित्य और नियमितता) के अनुपालन तथा दक्षता सह निष्पादन के पहलुओं के संदर्भ में वित्तीय लेनदेन पर लेखापरीक्षा की टिप्पणियों, यदि कोई हो, को निरीक्षण प्रतिवेदनों/भारत के नियंत्रक एवं महालेखापरीक्षक के लेखापरीक्षा प्रतिवेदन के माध्यम से अलग से सूचित किये जाते हैं।

3. हमने भारत में लेखापरीक्षा के सामान्य रूप से स्वीकृत मानकों के अनुसार लेखापरीक्षा संचालित की है। इन मानकों के अनुसार हमें इस आशय के यथोचित आश्वासन प्राप्त करने के लिए लेखापरीक्षा की योजना बनाने और लेखापरीक्षा करने की आवश्यकता होती है कि वित्तीय विवरण तथ्यात्मक अशुद्धियों से मुक्त हैं या नहीं। लेखापरीक्षा में आंकलन के आधार पर वित्तीय विवरणों में निहित राशियों और प्रकटीकरण का समर्थन करने वाले प्रमाणों की जांच करना शामिल होता है। लेखापरीक्षा में प्रबंधन द्वारा प्रयुक्त लेखांकन के सिद्धांतों और प्रदान किए गए प्राक्कलनों का आकलन करने के साथ-साथ वित्तीय विवरणों के समग्र प्रस्तुतीकरण का मूल्यांकन करना भी शामिल होता है। हमें विश्वास है कि हमारी लेखापरीक्षा हमारे मत के लिये युक्तिसंगत आधार प्रदान करती है।

4. अपनी लेखापरीक्षा के आधार पर हम प्रतिवेदन करते हैं कि:

(i) हमने वह सम्पूर्ण जानकारी और स्पष्टीकरण प्राप्त किये हैं, जो हमारे सर्वश्रेष्ठ ज्ञान और विश्वास के अनुसार हमारी लेखापरीक्षा के लिए आवश्यक थे।

(ii) इस प्रतिवेदन में उल्लिखित तुलनपत्र और आय एवं व्यय लेखा को राष्ट्रीय डिज़ाइन संस्थान, हरियाणा (लेखाओं का वार्षिक विवरण के प्रारूप) नियम 2020 के नियम 4 के उप-नियम (1) के तहत भारत सरकार द्वारा अनुमोदित प्रारूप में तैयार किया गया है।

(iii) हमारी राय में, राष्ट्रीय डिज़ाइन संस्थान, हरियाणा द्वारा उचित लेखा बहियों और अन्य संबंधित अभिलेखों का रखरखाव किया गया है, जहाँ तक कि हमारे द्वारा इन बहियों की जांच से प्रतीत होता है।

(iv) हम आगे प्रतिवेदित करते हैं कि:

**Separate Audit Report of the Comptroller & Auditor General of India on the
Accounts of National Institute of Design Haryana, Kurukshetra for the year
ended 31 March 2021**

1. We have audited the attached Balance Sheet of National Institute of Design (NID) Haryana, Kurukshetra as on 31 March 2021 and the Income and Expenditure Account for the year ended on the date under Section 19(2) of the Comptroller and Auditor General's (Duties, Powers and Conditions of Service) Act, 1971 read with Section 25(2) of the National Institute of Design Act, 2014. The preparation of these financial statements is the responsibility of the NID's management. Our responsibility is to express an opinion on these Financial Statements based on our audit.
2. This Separate Audit Report contains the comments of the Comptroller & Auditor General of India (CAG) on the accounting treatment only with respect to classification, conformity with the best accounting practices, accounting standards and disclosure norms etc. Audit observations on financial transactions with regards to compliance with the Laws, Rules & regulations (Propriety and Regularity) and efficiency-cum-performance aspect, etc., if any, are reported through Inspection reports / CAG's Audit Reports separately.
3. We have conducted our audit in accordance with auditing standards generally accepted in India. These standards require that we plan and perform the audit to obtain reasonable assurance about whether the financial statements are free from material misstatements. An audit includes examining, on a test basis, evidence supporting the amounts and disclosure in the financial statements. An audit also includes assessing the accounting principles used and significant estimates made by management, as well as evaluating the overall presentation of financial statements. We believe that our audit provides a reasonable basis for our opinion.
4. Based on our audit, we report that:
 - i. We have obtained all the information and explanations, which to the best of our knowledge and belief were necessary for the purpose of our audit.
 - ii. The Balance Sheet and Income & Expenditure Account dealt with by this report have been drawn up in the format approved by the Government of India under sub-Rule (1) of Rule 4 of National Institute of Design, Haryana (Form of Annual Statement of Accounts) Rules, 2020.
 - iii. In our opinion, proper books of accounts and other relevant records have been maintained by NID Haryana in so far as it appears from our examination of such books.
 - iv. We further report that:

क. तुलनपत्र

क.1 अचल परिसंपत्तियां (अनुसूची 6 – अचल संपत्तियां) : 562.82 लाख रुपये

जारी पूंजीगत कार्य : 9548.65 लाख रुपये

मूल्यहास निधि : 295.29 लाख रुपये

क.1.1 उपर्युक्त में सीपीडब्ल्यूडी चंडीगढ़ द्वारा एनआईडी हरियाणा में चारदीवारी के निर्माण की लागत के रूप में 125.00 लाख रुपये शामिल हैं। उपर्युक्त चारदीवारी का निर्माण कार्य 2015 में पूरा हो गया था तथा दिनांक 23 अप्रैल 2015 को कब्जा लेने से पूर्व औद्योगिक नीति एवं संवर्धन विभाग, भारत सरकार द्वारा गठित समिति द्वारा इसका निरीक्षण किया गया था। चूंकि चारदीवारी का निर्माण कार्य पूरा हो चुका है और एनआईडी हरियाणा को सौंप दिया गया है, इसलिए इसे पूंजीकृत किया जाना चाहिए था और मूल्यहास प्रभारित किया जाना चाहिए था।

गैर-पूंजीकरण के परिणामस्वरूप सीडब्ल्यूआईपी को 125.00 लाख रुपये अधिक बताया गया है और अचल परिसंपत्ति - अचल संपत्ति (चारदीवारी) को 125.00 लाख रुपये कम बताया गया है। इस पर मूल्यहास प्रभारित न किए जाने के परिणामस्वरूप 6 साल के लिए यानी 2015-16 से 2020-21 तक मूल्यहास निधि को 37.5 लाख रुपये (5 प्रतिशत की दर से यानी 125 लाख रुपये * 5 प्रतिशत * 6 वर्ष) कम दिखाया गया है और इसी सीमा तक पूंजीगत निधि को अधिक दिखाया गया है।

पिछले वर्ष के पृथक लेखापरीक्षा प्रतिवेदन में इंगित किए जाने के बावजूद संस्थान ने कोई सुधारात्मक कार्यवाही नहीं की है।

क. 3. वतर्मान देयतारं और प्रावधान (अनुसूची 5) : 304.41 लाख रुपये

उपरोक्त में 3.06 लाख रुपये की राशि शामिल नहीं है जो एनआईडी, हरियाणा के परिसर में चारदीवारी के निर्माण के संबंध में केन्द्रीय लोक निर्माण विभाग (करनाल सेंट्रल डिवीजन) को देय शेष राशि है। शेष राशि को जारी करने के लिए सीपीडब्ल्यूडी से अनेक अनुस्मारक प्राप्त हुए, परंतु संस्थान द्वारा अभी तक इसका भुगतान नहीं किया गया है। इसलिए लेखा बहियों में प्रावधान किया जाना चाहिए था।

इसका प्रावधान किए जाने से वर्ष के लिए वतर्मान देयताओं को 3.06 लाख रुपये कम दिखाया गया है और नए एनआईडी के लिए अनुदान - भवन अनुदान को 3.06 लाख रुपये अधिक दिखाया गया है। इसके परिणामस्वरूप अचल परिसंपत्तियों - अचल सम्पत्तियों / सीडब्ल्यूआईपी और इस प्रकार, पूंजीगत निधि को 3.06 लाख रुपये कम दिखाया गया है।

पिछले वर्ष की पृथक लेखापरीक्षा प्रतिवेदन में इंगित किए जाने के बावजूद, संस्थान ने कोई सुधारात्मक कार्यवाही नहीं की है।

ख. सहायता अनुदान

एनआईडी, हरियाणा के पास वर्ष 2019-20 की समाप्ति पर 7.32 करोड़ रुपये का अप्रयुक्त अनुदान था। इसने वर्ष 2020-21 के दौरान उद्योग एवं आंतरिक व्यापार संवर्धन विभाग, वाणिज्य एवं उद्योग मंत्रालय से विभिन्न शीर्षों के तहत 4.74 करोड़ रुपये (सामान्य: 2.00 करोड़ रुपये, वेतन : 2.74 करोड़ रुपये) का अनुदान प्राप्त किया था। एनआईडी, हरियाणा ने इसमें से 7.03 करोड़ रुपये (सामान्य: 6.12 करोड़ रुपये, पूंजीगत: 0.91 करोड़ रुपये) का उपयोग किया

A. BALANCE SHEET

A.1 Fixed Assets (Schedule-6-Immovable Properties): Rs. 562.82 lakh

Capital Work in Progress-Rs. 9548.65 lakh

Depreciation Fund: Rs. 295.29 lakh.

A.1.1 The above includes Rs. 125.00 lakh being cost of construction of boundary wall at NID Haryana by CPWD Chandigarh. The construction work of aforesaid boundary wall was completed in 2015 and the same was inspected by the Committee constituted by Department of Industrial Policy and Promotion, Govt. of India before taking the possession on 23.04.2015. As the work of boundary wall has been completed and handed over to NID Haryana, the same should have been capitalized and charged depreciation.

Non-capitalization has resulted in overstatement of CWIP and understatement of Fixed Assets— Immovable Properties (Boundary Wall) by Rs. 125.00 lakh. Non-charging of depreciation on the same has also resulted into understatement of Depreciation Fund by Rs. 37.5 lakh (at the rate of 5% i.e. 125 lakhs * 5% * 6 years) for the 6 years i.e. 2015-16 to 2020-21 and overstatement of Capital Fund to the same extent.

Despite being pointed out in the Separate Audit Report of the previous year, the Institute has not taken any corrective action.

A.3 Current Liabilities and Provisions (Schedule-5)- Rs. 304.41 lakh

The above does not include an amount of Rs. 3.06 lakh being balance amount payable to Central Public Works Department (Karnal Central Division) in respect of construction of Boundary wall at NID, Haryana Kurukshetra campus. Several reminders were received from CPWD to release the balance amount, but the same has not been paid by the Institute till date. Therefore, provision should have been created in the books of Accounts.

Non-provision of the same has resulted in understatement of Current Liabilities and overstatement of Grant for New NIDs – Building Grant for the year by Rs. 3.06 lakh. This has also resulted in understatement of Fixed Assets – Immovable Properties/CWIP and thereby, Capital Fund by Rs. 3.06 lakhs.

Despite being pointed out in the Separate Audit Report of the previous year, the Institute has not taken any corrective action.

B.Grants-in-Aid

NID Haryana had unutilized grant of ₹7.32 crore at the close of the year 2019-20. It received grant of ₹4.74 crore under different heads (General: ₹ 2.00 crore, Salary: ₹2.74 crore) from Department for Promotion of Industry and Internal Trade, Ministry of Commerce and Industry during the year 2020-21. Out of this, NID Haryana utilized ₹7.03 crore (General: ₹6.12 crore and Capital: ₹0.91 crore)

तथा वर्ष के दौरान 0.07 करोड़ रुपये को लौटा दिया था जिससे 31.03.2021 को 4.96 करोड़ रुपये का अप्रयुक्त शेष रहा।

ग. इस पृथक लेखापरीक्षा प्रतिवेदन में जिन कमियों को शामिल नहीं किया गया है, उन्हें उपचारात्मक/सुधारात्मक कार्यवाही के लिए अलग से जारी प्रबंधन पत्र के माध्यम से प्रबंधन के ध्यान में लाया गया है।

(v) पिछले अनुच्छेदों में निहित हमारी टिप्पणियों के अधीन, हम रिपोर्ट करते हैं कि इस प्रतिवेदन में उल्लिखित तुलनपत्र और आय एवं व्यय खाते लेखा बहियों के अनुरूप हैं।

(vi) हमारी राय में और हमारी सर्वश्रेष्ठ जानकारी के आधार पर और हमें प्रदान किए गए स्पष्टीकरणों के अनुसार, लेखांकन नीतियों और खातों पर टिप्पणियों के साथ पठित उक्त वित्तीय विवरण और ऊपर उल्लिखित महत्वपूर्ण विवरणों और इस पृथक लेखापरीक्षा प्रतिवेदन के अनुलग्नक में उल्लिखित अन्य विषयों के अधीन, भारत में सामान्य रूप से स्वीकृत लेखांकन के सिद्धांतों के अनुरूप सही और निष्पक्ष विवरण प्रदान करता है:

(क) जहां तक इसका संबंध 31 मार्च 2021 को राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान (एनआईडी), हरियाणा के कार्यों की स्थिति से संबंधित तुलनपत्र से है; और

(ख) जहां तक इसका संबंध उस तिथि को समाप्त वर्ष के लिए आय और व्यय खाते के अधिशेष से है।

कृते भारत के नियंत्रक एवं महालेखापरीक्षक की ओर से

हस्ता/-

(एस० आह्लादिनि पंडा)

प्रधान लेखापरीक्षा निदेशक

(उद्योग और कॉर्पोरेट कार्य)

दिनांक : 07 सितम्बर 2022

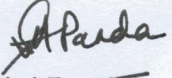
स्थान : नई दिल्ली

and surrendered ₹0.07 crore during the year and the balance of ₹4.96 crore was unspent as on 31 March 2021.

- C. Deficiencies which have not been included in this Separate Audit Report have been brought to the notice of the Management through a Management Letter issued separately for remedial/ corrective action.
- v. Subject to our observations in the preceding paragraphs, we report that the Balance Sheet and Income & Expenditure Account dealt with by this report are in agreement with the books of accounts.
- vi. In our opinion and to the best of our information and according to the explanations given to us the said financial statement read together with the Accounting Policies and Note to Accounts, and subject to the significant matters stated above and other matters mentioned in Annexure to this Separate Audit Report, give a true and fair view in conformity with accounting principles generally accepted in India:
- a. In so far as it relates to the Balance Sheet, of the state of affairs of the National Institute of Design (NID) Haryana as at 31 March 2021; and
- b. In so far as it relates to Income & Expenditure Account, of the surplus of the year ended on that date.

For and on behalf of the
Comptroller & Auditor General of India

Date: 07 SEP 2022
Place: New Delhi


(S. Ahladini Panda)
Principal Director of Audit
(Industry & Corporate Affairs)

पृथक लेखापरीक्षा प्रतिवेदन का अनुलग्नक

(31 मार्च, 2021 को समाप्त वर्ष के लिए राष्ट्रीय डिज़ाइन संस्थान (एनआईडी) हरियाणा, कुरुक्षेत्र के खातों पर)

1. आंतरिक लेखापरीक्षा प्रणाली की पर्याप्तता

आंतरिक लेखापरीक्षा किराए के सनदी लेखाकार फर्म द्वारा की गयी है। आंतरिक लेखापरीक्षा को एनआईडी, हरियाणा की गतिविधियों के आकार और प्रकृति के अनुरूप सुदृढ़ करने की आवश्यकता है।

2. आंतरिक नियंत्रण प्रणाली की पर्याप्तता

आंतरिक नियंत्रण प्रणाली अपर्याप्त है और जहां तक वित्तीय मामलों का संबंध है, यह एनआईडी, हरियाणा की गतिविधियों के आकार और प्रकृति के अनुरूप नहीं है। अनुदान और निर्धारित निधियों के लेखांकन और प्रस्तुतीकरण, अचल परिसम्पत्तियों के लेखांकन और उनके पूंजीकरण की प्रक्रिया में सुधार करने की आवश्यकता है।

3. अचल परिसंपत्तियों के भौतिक सत्यापन की प्रणाली

वर्ष 2020-21 के दौरान अचल परिसंपत्तियों का भौतिक सत्यापन किया गया था।

4. वस्तुसूची के भौतिक सत्यापन की प्रणाली

एनआईडी, हरियाणा किसी वस्तुसूची का रखरखाव नहीं कर रहा है।

5. सांविधिक देयों का नियमित भुगतान

वर्ष 2020-21 के दौरान संस्थान गैर-विवादित सांविधिक देयों को जमा करने में नियमित था।

हस्ता/-

निदेशक (एएमजी-1)

ANNEXURE TO SEPARATE AUDIT REPORT

(On the accounts of National Institute of Design (NID) Haryana, Kurukshetra for the year ended on 31.03.2021)

1. Adequacy of Internal Audit System.

Internal Audit is being done by hired Chartered Accountants' Firm. Internal Audit needs to be strengthened to make it commensurate with the size and nature of the activities of NID Haryana.

2. Adequacy of Internal Control System

Internal control system is inadequate and not commensurate with the size and nature of the activities of NID, Haryana in so far as financial matters are concerned. The procedure for accounting and presentation of Grants and Earmarked Funds, and Accounting of Fixed Assets and its capitalization needs improvement.

3. System of physical verification of Fixed Assets

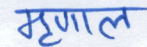
Physical verification of fixed assets was carried out during the year 2020-21.

4. System of Physical Verification of inventory

NID Haryana is not maintaining any inventory.

5. Regularity in payment of Statutory dues

The Institute was regular in payment of undisputed statutory dues during 2020-21.



Director (AMG-I)

प्ररुप 'क'
[नियम 4 का उपनियम (1) देखिए]
राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान, हरियाणा
संसद के अधिनियम द्वारा राष्ट्रीय महत्व का संस्थान

तुलनपत्र 31 मार्च 2021 की स्थिति के अनुसार

(रकम रूप में)

पूँजी निधि और दायित्व	अनुसूची	31.03.2021	31.03.2020
पूँजीगत निधि	1	98,16,18,952	98,10,65,086
मूल्यहास निधि	6	2,95,28,856	2,09,11,126
निर्धारित धनराशि	2	10,06,15,506	6,10,70,626
अनुदान और अभिदान	3	19,00,000	1,56,64,539
नए एनआइडी के लिए अनुदान	4	4,76,51,903	5,75,22,792
वर्तमान दायित्व	5	3,04,41,369	2,61,00,880
कुल		1,19,17,56,586	1,16,23,35,049
संपत्ति			
अचल संपत्ति : (कीमत पर)	6	1,01,11,47,808	1,00,19,76,212
निवेश : (कीमत पर)	7	-	-
वर्तमान आस्तिया, ऋण, अग्रिम आदि .	8	18,06,08,778	16,03,58,837
आय और व्यय खाता	9	-	-
कुल		1,19,17,56,586	1,16,23,35,049

लेखा का हिस्सा बनने वाली टिप्पणियों के लिए अनुसूची 17 देखें

राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान, हरियाणा के लिए

हस्ता/-
डॉ. वनिता आहूजा
निदेशक

हस्ता/
अभय साहनी
वित्त एवं लेखा नियंत्रक

स्थान: कुरुक्षेत्र
तारीक: 27.09.2021

Form A
[See sub-rule 1 of rule 4]

NATIONAL INSTITUTE OF DESIGN, HARYANA
Institute of National Importance by an Act of Parliament

BALANCE SHEET AS AT 31ST MARCH, 2021

(Amount in Rs.)

	SCHEDULE	31.03.2021	31.03.2020
CAPITAL FUND AND LIABILITIES			
CAPITAL FUND:	1	98,16,18,952	98,10,65,086
DEPRECIATION FUND:	6	2,95,28,856	2,09,11,126
EARMARKED FUNDS:	2	10,06,15,506	6,10,70,626
GRANTS AND CONTRIBUTIONS:	3	19,00,000	1,56,64,539
GRANTS FOR NEW NIDs- Haryana	4	4,76,51,903	5,75,22,792
CURRENT LIABILITIES:	5	3,04,41,369	2,61,00,880
TOTAL		1,19,17,56,586	1,16,23,35,049
ASSETS			
FIXED ASSETS:(At Cost)	6	1,01,11,47,808	1,00,19,76,212
INVESTMENTS:(At Cost)	7	-	-
CURRENT ASSETS, LOANS, ADVANCES ETC.:	8	18,06,08,778	16,03,58,837
INCOME & EXPENDITURE ACCOUNT	9		-
TOTAL		1,19,17,56,586	1,16,23,35,049
For Notes forming part of Accounts	17		

Vanita Ahuja

Dr. Vanita Ahuja
Director

Place: Kurukshetra
Date : 27.09.2021

Abhay Sahney
Abhay Sahney
CFA

प्ररूप 'ख'
[नियम 4 का उपनियम (1) देखिए]
राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान, हरियाणा
संसद के अधिनियम द्वारा राष्ट्रीय महत्व का संस्थान

31 मार्च 2021 को समाप्त के लिए आय और व्यय लेखा

(रकम रूप में)

	अनुसूची	वर्तमान वर्ष	पिछला वर्ष
आय			
फीस	10	3,56,88,370	3,84,33,925
सेवा प्रभार	11	2,22,118	2,90,000
अनुदान	12	6,11,64,539	5,87,35,461
अर्जित ब्याज	13	81,23,713	30,72,852
अन्य आय	-	3,55,105	3,57,942
पूजीगत निधि से स्थानांतरित मूल्यहास की हद तक	1	86,17,730	69,74,948
कुल (क)		11,41,71,575	10,78,65,128
व्यय			
स्थापन व्यय	14	2,74,53,660	1,75,00,000
अन्य प्रशासनिक व्यय	15	3,37,64,605	4,11,78,108
परियोजनाओं पर खर्च	11	8,453	50,233
ब्याज / बैंक प्रभार		30,17,607	7,120
मूल्यहास: (संदर्भ टिप्पण संख्या 1ड.)	6	86,17,730	69,74,948
विनिर्दिष्ट निधियों को अंतरित रकम	16	4,13,09,520	4,21,54,719
कुल (ख)		11,41,71,575	10,78,65,128
घाटा होने पर तुलनपत्र से अग्रणीत (क - ख)	9	-	-

लेखा का हिस्सा बनने वाली टिप्पणियों के लिए अनुसूची 17 देखें

राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान, हरियाणा के लिए

हस्ता/-
डॉ. वनिता आहूजा
निदेशक

स्थान: कुरुक्षेत्र
तारीक: 27.09.2021

हस्ता/-
अभय साहनी
वित्त एवं लेखा नियंत्रक

Form B
[See sub-rule 1 of rule 4]

NATIONAL INSTITUTE OF DESIGN, HARYANA
Institute of National Importance by an Act of Parliament

INCOME AND EXPENDITURE ACCOUNT FOR THE YEAR ENDING 31st MARCH, 2021

(Amount in Rs.)

	SCHEDULE	CURRENT YEAR	PREVIOUS YEAR
INCOME			
FEES:	10	3,56,88,370	3,84,33,925
SERVICE CHARGES:	11	2,22,118	2,90,000
GRANTS:	12	6,11,64,539	5,87,35,461
INTEREST EARNED:	13	81,23,713	30,72,852
OTHER INCOME:	-	3,55,105	3,57,942
TRANSFERRED FROM CAPITAL FUND TO THE EXTENT OF DEPRECIATION:	1	86,17,730	69,74,948
TOTAL (A)		11,41,71,575	10,78,65,128
EXPENDITURE			
ESTABLISHMENT EXPENSES:	14	2,74,53,660	1,75,00,000
OTHER ADMINISTRATIVE EXPENSES:	15	3,37,64,605	4,11,78,108
EXPENSES ON PROJECTS :	11	8,453	50,233
INTEREST/BANK CHARGES:	-	30,17,607	7,120
DEPRECIATION: (Ref. Note no.1e)	6	86,17,730	69,74,948
AMOUNT TRANSFERRED TO SPECIFIC FUNDS:	16	4,13,09,520	4,21,54,719
TOTAL (B)		11,41,71,575	10,78,65,128
BALANCE BEING DEFICIT CARRIED OVER TO BALANCE SHEET (A-B)	9		-

For NOTES forming part of Accounts, see [Schedule - 17](#)

Vanita Ahuja

Dr. Vanita Ahuja
Director

Abhay Sahney
Abhay Sahney
CFA

Place: Kurukshetra
Date : 27.09.2021

अनुसूची 1
[नियम 4 का उपनियम (1) देखिए]

राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान, हरियाणा
संसद के अधिनियम द्वारा राष्ट्रीय महत्व का संस्थान
तारीख 31 मार्च, 2021 को तुलनपत्र के भागरूप में अनुसूची

पूँजीगत निधि

ब्यौरे	31.03.2021	31.03.2020
	रूपए	रूपए
क. पूँजीगत निधि 01.04.2020 को अतिशेष	98,10,65,086	96,73,48,283
क. जोड़े: 1) अनावर्ती व्यय को पूरा करने के लिए केंद्रीय सरकार द्वारा स्थानान्तरित अनुदान राशि खाता	91,71,596	56,91,751
ii) निर्माण खाते के अंतर्गत भवन के लिए विनियोग निधि से स्थानांतरित राशि	-	1,50,00,000
iii) अनावर्ती व्यय के लिए अनुदान से अधिक की कारण आय और व्यय से स्थानांतरित राशि।	-	-
	99,02,36,682	98,80,40,034
ख. कम : संपत्ति पर मूल्यहास के विस्तार तक आय और व्यय लेखा में स्थानांतरित पूँजीगत निधियों से अर्जित	86,17,730	69,74,948
ग. कम : वर्ष के दौरान विक्रित / त्यक्त मशीनरी, उपस्कर और फर्नीचर के मूल्य का समायोजन	-	-
उप-कुल (क)	98,16,18,952	98,10,65,086
• आरक्षित भूमि 01.04.2020 को अतिशेष	-	-
कुल (क + ख)	98,16,18,952	98,10,65,086

डॉ. वनिता आहूजा
निदेशक

SCHEDULE - 1
[See sub-rule 1 of rule 4]

NATIONAL INSTITUTE OF DESIGN, HARYANA
Institute of National Importance by an Act of Parliament

Schedule forming part of the Balance Sheet as at 31st March, 2021

CAPITAL FUND

Particulars	31.03.2021	31.03.2020
	Rs.	Rs.
a. Capital Fund		
Balance as on 01-4-2020	98,10,65,086	96,73,48,283
a.Add:i) Amount transferred from Central Govt.Grants Account for meeting Non-recurring expenditure	91,71,596	56,91,751
ii) Amount transferred from Central Govt.Grants Account for Building under construction Account	-	1,50,00,000
iii) Amount transferred from Income & Expenditure A/c on account of excess of cost over grant for Non-Recurring Expenditure	-	-
	99,02,36,682	98,80,40,034
b. Less: Transferred to Income & Expenditure Account to the extent of depreciation on assets acquired out of Capital Funds	86,17,730	69,74,948
c. Less: Adjustment of the value of Machinery, Equipment & Furniture sold discard during the year	-	-
Sub-Total (a)	98,16,18,952	98,10,65,086
b. Land Reserve		
Balance as on 01-4-2020	-	-
TOTAL (a + b)	98,16,18,952	98,10,65,086

Vanita Ahuja

Dr. Vanita Ahuja
Director

Abhay Sahney
Abhay Sahney
CFA

अनुसूची 2
[नियम 4 का उपनियम (1) देखिए]

राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान, हरियाणा
संसद के अधिनियम द्वारा राष्ट्रीय महत्व का संस्थान

तारीख 31 मार्च, 2021 को तुलनपत्र के भागरूप में अनुसूची

निर्धारित निधियाँ

क्रम संख्या	निधियों के नाम	तारीख 01.04.2020 को आरम्भिक अतिशेष	जमा किया गया ब्याज	अन्य जमा	विकलित रकम	संदर्भ टिप्पण	तारीख 31.03.2021 को अंतिम अतिशेष
		रूपए	रूपए	रूपए	रूपए		रूपए
1	सामान्य विकास निधि	6,10,70,626	-	4,13,09,520	17,64,640	1	10,06,15,506
	कुल	6,10,70,626	-	4,13,09,520	17,64,640		10,06,15,506
	पिछला वर्ष	1,89,15,907	-	4,21,54,719	-		6,10,70,626

टिपपणियां :

- वर्ष 2019-20 के दौरान केन्द्र सरकार से प्राप्त पूंजीगत अनुदान से अर्जित ब्याज रूपए 17,64,640/- डी.पी.आई.आई.टी., भारत सरकार को भुगतान किया।

डॉ. वनिता आहूजा
निदेशक

SCHEDULE - 2
[See sub-rule 1 of rule 4]

NATIONAL INSTITUTE OF DESIGN, HARYANA
Institute of National Importance by an Act of Parliament

Schedule forming part of the Balance Sheet as at 31st March, 2021

EARMARKED FUNDS

Sr. No.	Name of Funds	Opening Balance as on 01.04.2020	Interest Credited	Other Credited	Amount Debited	Ref. Note	Closing Balance as on 31.03.2021
		Rs.	Rs.	Rs.	Rs.		Rs.
1	General Development Fund	6,10,70,626	-	4,13,09,520	17,64,640	1	10,06,15,506
	GRAND TOTAL	6,10,70,626	-	4,13,09,520	17,64,640		10,06,15,506
	PREVIOUS YEAR	1,89,15,907	-	4,21,54,719	-		6,10,70,626

Notes: 1. Interest earned on Capital Grant in Aid of Rs.17,64,640/- during F.Y. 2019-20 has been paid to DPIIT., Govt of India

Vanita Ahuja
Dr. Vanita Ahuja
Director

Abhay Sahney
Abhay Sahney
CFA

अनुसूची 3
[नियम 4 का उपनियम (1) देखिए]

राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान, हरियाणा
संसद के अधिनियम द्वारा राष्ट्रीय महत्व का संस्थान

तारीख 31 मार्च, 2021 को तुलनपत्र के भागरूप में अनुसूची

अनुदान और अभिदान

क्रम संख्या	लेखा नाम	तारीख 01.04.2020 को आरम्भिक अतिशेष	जमा किया गया अनुदान	विकलित रकम			संदर्भ टिप्पण	तारीख 31.03.2021 को अंतिम अतिशेष
				अनावर्ती व्यय	आय और व्यय लेखा को अंतरित	अन्य विकलित		
		रूपए	रूपए	रूपए	रूपए	रूपए		रूपए
	केंद्रीय सरकार अनुदान	-						-
1	सामान्य अनुदान	1,37,64,539	2,00,00,000	-	3,37,64,539	-		-
2	वेतन अनुदान	-	2,74,00,000	-	2,74,00,000	-		-
3	नेशनल नॉलेज नेटवर्क (एन.के.एन.) अनुदान	19,00,000	-	-	-	-		19,00,000
	कुल	1,56,64,539	4,74,00,000	-	6,11,64,539	-	-	19,00,000
	पिछला वर्ष	19,04,947	7,25,00,000	4,947	5,87,35,461	-	-	1,56,64,539

डॉ. वनिता आहूजा
निदेशक

SCHEDULE - 3
[See sub-rule 1 of rule 4]

NATIONAL INSTITUTE OF DESIGN, HARYANA
Institute of National Importance by an Act of Parliament

Schedule forming part of the Balance Sheet as at 31st March, 2021

GRANTS AND CONTRIBUTIONS

Sr. No.	Name of Account	Opening Balance as on 01.04.2020	Grant Credited	Amount debited			R ef. N ote	Closing Balance as on 31.03.2021
				Non Recurring Exps	Transferred to I & E A/c.	Other Debited		
		Rs.	Rs.	Rs.	Rs.	Rs.		Rs.
Central Govt. Grants:								
1	General Grant	1,37,64,539	2,00,00,000	-	3,37,64,539	-		-
2	Salary Grant	-	2,74,00,000	-	2,74,00,000	-		-
3	Laying National Knowledge Network Grant	19,00,000	-	-	-	-		19,00,000
	TOTAL	1,56,64,539	4,74,00,000	-	6,11,64,539	-		19,00,000
	PREVIOUS YEAR	19,04,947	7,25,00,000	4,947	5,87,35,461	-		1,56,64,539

Vanita Ahuja.

Dr. Vanita Ahuja
Director

Abhay Sahney
Abhay Sahney
CFA

अनुसूची 4
[नियम 4 का उपनियम (1) देखिए]

राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान, हरियाणा
संसद के अधिनियम द्वारा राष्ट्रीय महत्व का संस्थान
तारीख 31 मार्च, 2021 को तुलनपत्र के भागरूप में अनुसूची
नए एनआईडी के लिए अनुदान

क्रम संख्या	लेखा नाम	31.03.2020 तक जमा अनुदान	31.03.2020 उपयोग किये गए अनुदान	01.04.2020 तक आरम्भिक अतिशेष	वर्ष के दौरान जमा अनुदान	कुल	विकलित रकम			संदर्भ टिप्पण	तारीख 31.03.2021 को अंतिम अतिशेष
							अनावर्ती व्यय	विनिर्माण कार्य के लिए सीपी डब्ल्यूडी / एनबीसी सी को अंतरित	अन्य विकलित		
		रूपए	रूपए	रूपए	रूपए	रूपए	रूपए	रूपए	रूपए		रूपए
	राष्ट्रीय डिजाइन नीति के कार्यान्वयन हेतु केंद्रीय सरकार के अनुदान योजना (अनावर्ती): नए एनआईडी परिसर स्थापित करना - एनआईडी हरियाणा										
1	भवन विनिर्माण अनुदान	95,72,99,700	95,66,11,258	6,88,442	-	6,88,442	-	-	-		6,88,442
2	पूंजीगत अनुदान	8,69,00,000	3,00,65,650	5,68,34,350	-	5,68,34,350	91,71,596	-	6,99,293		4,69,63,461
	कुल	1,04,41,99,700	98,66,76,908	5,75,22,792	-	5,75,22,792	91,71,596	-	6,99,293	-	4,76,51,903
	पिछला वर्ष	1,00,22,99,700	98,09,90,104	2,13,09,596	4,19,00,000	6,32,09,596	56,86,804	-	-	-	5,75,22,792

टिप्पणी: अन्य विकलित में सहायता अनुदान रु 6,99,293/- शामिल है, जो कि एन.आई.डी. अहमदाबाद द्वारा डी.पी.आई.आई.टी., भारत सरकार को सीधे भुगतान किया गया है।

डॉ. वनिता आहूजा
निदेशक

SCHEDULE - 4
[See sub-rule 1 of rule 4]

NATIONAL INSTITUTE OF DESIGN, HARYANA
Institute of National Importance by an Act of Parliament

Schedule forming part of the Balance Sheet as at 31st March, 2021

GRANTS FOR NEW NIDs

Sr. No.	Name of Account	Grant Credited up to 31.03.2020	Grant Utilised up to 31.03.2020	Opening Balance as on 01.04.2020	Grant Credited during the year	Total	Amount debited			Closing Balance as on 31.03.2021
							Non-Recurring Exps	Transferred to NBCC for Const. work	Other debited	
		Rs.	Rs.	Rs.	Rs.	Rs.	Rs.	Rs.	Rs.	Rs.
	Central Govt. Grant Plan (Non-Recurring) for Implementation of National Design Policy: Setting up of New NID Campuses at Kurukshetra, Haryana									
1	Building Grant	95,72,99,700	95,66,11,258	6,88,442	-	6,88,442	-	-	-	6,88,442
2	Capital Grant	8,69,00,000	3,00,65,650	5,68,34,350	-	5,68,34,350	91,71,596	-	6,99,293	4,69,63,461
	TOTAL	1,04,41,99,700	98,66,76,908	5,75,22,792	-	5,75,22,792	91,71,596	-	6,99,293	4,76,51,903
	PREVIOUS YEAR	1,00,22,99,700	98,09,90,104	2,13,09,596	4,19,00,000	6,32,09,596	56,86,804	-	-	5,75,22,792

Notes: Other Debited includes Grant in Aid of Rs. 6,99,293/- which has been paid directly to DPIIT, Govt of India by NID Ahemdabad

Vanita Ahuja

Dr. Vanita Ahuja
Director

Abhay Sahney
Abhay Sahney
CFA

अनुसूची 5
[नियम 4 का उपनियम (1) देखिए]

राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान, हरियाणा
संसद के अधिनियम द्वारा राष्ट्रीय महत्व का संस्थान

तारीख 31 मार्च, 2021 को तुलनपत्र के भागरूप में अनुसूची

वर्तमान दायित्व

ब्यौरे	31.03.2021	31.03.2020
	रुपए	रुपए
1. व्ययों के लिए	70,07,910	1,16,42,863
2. किराया और अन्य जमाओं के लिए	48,75,000	43,95,000
3. विविध जमा अतिशेष के लिए	1,85,58,459	1,00,63,017
4. जारी परियोजनाओं के लिए अग्रिम	-	-
कुल	3,04,41,369	2,61,00,880

डॉ. वनिता आहूजा
निदेशक

SCHEDULE - 5
[See sub-rule 1 of rule 4]

NATIONAL INSTITUTE OF DESIGN, HARYANA
Institute of National Importance by an Act of Parliament

Schedule forming part of the Balance Sheet as at 31st March, 2021

CURRENT LIABILITIES

Particulars	31.03.2021	31.03.2020
	Rs.	Rs.
1. For Expenses	70,07,910	1,16,42,863
2. For Rent & Other Deposits	48,75,000	43,95,000
3. For Sundry Credit Balances	1,85,58,459	1,00,63,017
4. For Advance for Projects in Progress	-	-
TOTAL	3,04,41,369	2,61,00,880

Vanita Ahuja
Dr. Vanita Ahuja
Director

Abhay Sahney
Abhay Sahney
CFA

अनुसूची 6
[नियम 4 का उपनियम (1) देखिए]

राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान, हरियाणा
संसद के अधिनियम द्वारा राष्ट्रीय महत्व का संस्थान
तारीख 31 मार्च, 2021 को तुलनपत्र के भागरूप में अनुसूची

मूल्यहास निधि

क्रम संख्या	व्यौरे	मूल्य हास दर	सकल ब्लॉक				मूल्यहास				शुद्ध ब्लॉक	
			01.04.2020 को	जोड़	विक्रय / समायोज न	31.03.2021 को	01.04.2020 को	वर्ष के लिए	विक्रय / समायोज न	31.03.2021 को	31.03.2021 को	31.03.2020 को
			रूपए	रूपए	रूपए	रूपए	रूपए	रूपए	रूपए	रूपए	रूपए	रूपए
क	स्थावर सम्पतियां											
1	भूमि	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
2	एनआईडी परिसर के भवन	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	(1 + 2) का उप-कुल	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ख	चल सम्पतियां											
1	मशीनरी, उपस्कर और औजार	10%	1,48,02,024	20,13,469	-	1,68,15,493	41,07,150	16,81,549	-	57,88,699	1,10,26,794	1,06,94,874
2	फर्नीचर और फिक्सचर	10%	49,66,897	1,44,280	-	51,11,177	13,16,141	5,11,118	-	18,27,259	32,83,918	36,50,756
3	कंप्यूटर और पैरिफैरल्स	20%	2,22,96,277	66,68,854	-	2,89,65,131	1,39,84,702	57,93,026	-	1,97,77,728	91,87,403	83,11,575
4	कम्प्यूटर सॉफ्टवेयर	40%	79,000	2,30,902	-	3,09,902	31,600	1,23,961	-	1,55,561	1,54,341	47,400
5	पुस्तकालय पुस्तकें	10%	50,72,014	8,741	-	50,80,755	14,71,533	5,08,076	-	19,79,609	31,01,146	36,00,481
	ख के उप-कुल		4,72,16,212	90,66,246	-	5,62,82,458	2,09,11,126	86,17,730	-	2,95,28,856	2,67,53,602	2,63,05,086
ग	जारी पूंजीगत कार्य		95,47,60,000	1,05,350	-	95,48,65,350	-	-	-	-	95,48,65,350	95,47,60,000
	ग का उप-कुल		95,47,60,000	1,05,350	-	95,48,65,350	-	-	-	-	95,48,65,350	95,47,60,000
	कुल योग		1,00,19,76,212	91,71,596	-	1,01,11,47,808	2,09,11,126	86,17,730	-	2,95,28,856	98,16,18,952	98,10,65,086
	पिछला वर्ष		98,12,84,461	2,06,91,751	-	1,00,19,76,212	1,39,36,178	69,74,948	-	2,09,11,126	98,10,65,086	96,73,48,283

डॉ. वनिता आहूजा
निदेशक

SCHEDULE -6
[See sub-rule 1 of rule 4]

NATIONAL INSTITUTE OF DESIGN, HARYANA
Institute of National Importance by an Act of Parliament

Schedule forming part of the Balance Sheet as at 31st March, 2021

FIXED ASSETS

Sr. No.	Particulars	Rate of Depreciation	GROSS BLOCK				DEPRECIATION				NET BLOCK	
			As on 01.04.2020	Addition	Sale/Adjustment	As on 31.03.2021	As on 01.04.2020	For the Year	Sale/Adjustment	As on 31.03.2021	As on 31.03.2021	As on 31.03.2020
			Rs.	Rs.	Rs.	Rs.	Rs.	Rs.	Rs.	Rs.	Rs.	
A	IMMOVABLE PROPERTIES											
1	Land		-	-	-	-	-	-	-	-	-	
2	NID Campus Buildings		-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Total of (1+2)		-	-	-	-	-	-	-	-	-	
B	MOVABLE PROPERTIES											
1	Machinery, Equipment & Tools	10%	1,48,02,024	20,13,469	-	1,68,15,493	41,07,150	16,81,549.00	-	57,88,699	1,10,26,794	1,06,94,874
2	Furniture & Fixtures	10%	49,66,897	1,44,280	-	51,11,177	13,16,141	5,11,118.00	-	18,27,259	32,83,918	36,50,756
3	Computers & Peripherals	20%	2,22,96,277	66,68,854	-	2,89,65,131	1,39,84,702	57,93,026.00	-	1,97,77,728	91,87,403	83,11,575
4	Computer Software	40%	79,000	2,30,902	-	3,09,902	31,600	1,23,961.00	-	1,55,561	1,54,341	47,400
5	Library Books	10%	50,72,014	8,741	-	50,80,755	14,71,533	5,08,076.00	-	19,79,609	31,01,146	36,00,481
	Total of B		4,72,16,212	90,66,246	-	5,62,82,458	2,09,11,126	86,17,730.00	-	2,95,28,856	2,67,53,602	2,63,05,086
C	CAPITAL WORK IN PROGRESS											
			95,47,60,000	1,05,350	-	95,48,65,350	-	-	-	-	95,48,65,350	95,47,60,000
	Total of C		95,47,60,000	1,05,350	-	95,48,65,350	-	-	-	-	95,48,65,350	95,47,60,000
	GRAND TOTAL		1,00,19,76,212	91,71,596	-	1,01,11,47,808	2,09,11,126	86,17,730	-	2,95,28,856	98,16,18,952	98,10,65,086
	PREVIOUS YEAR		98,12,84,461	2,06,91,751	-	1,00,19,76,212	1,39,36,178	69,74,948	-	2,09,11,126	98,10,65,086	96,73,48,283

Vanita Ahuja's
Dr. Vanita Ahuja
Director

Abhay Sahney
Abhay Sahney
CFA

अनुसूची 7
[नियम 4 का उपनियम (1) देखिए]

राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान, हरियाणा
संसद के अधिनियम द्वारा राष्ट्रीय महत्व का संस्थान

तारीख 31 मार्च, 2021 को तुलनपत्र के भागरूप में अनुसूची

निवेश (लागत पर)

ब्यौरे	31.03.2021	31.03.2020
दीर्घकालिक	रुपए	रुपए
बांड्स // स्थिर जमा	-	-
कुल	-	-

डॉ. वनिता आहूजा
निदेशक

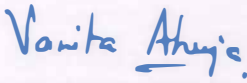
SCHEDULE - 7
[See sub-rule 1 of rule 4]

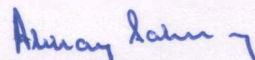
NATIONAL INSTITUTE OF DESIGN, HARYANA
Institute of National Importance by an Act of Parliament

Schedule forming part of the Balance Sheet as at 31st March, 2021

INVESTMENTS (AT COST)

Particulars	31.03.2021	31.03.2020
Long Term	Rs.	Rs.
Fixed Deposits	-	-
Bonds	-	-
TOTAL	-	-


Dr. Vanita Ahuja
Director


Abhay Sahney
CFA

राष्ट्रीय डिज़ाइन संस्र थान, हरियाणा

संस्र के अधिनियम द्वारा राष्ट्रीय महत्व का संस्र थान

तारीख 31 मार्च, 2021 को तुलनपत्र के भागरूप में अनुसूची

वर्तमान आस्तियाँ, ऋण, अग्रिम आदि

ब्यौरे	31.03.2021	31.03.2020
	रूपए	रूपए
क. वर्तमान आस्तियाँ :		
1. संपत्ति सूची: सिविल और पूंजीगत माल (लागत पर)	57,843	-
2. नकद अधिशेष	-	-
3. बैंक अधिशेष		
(क) चालू खाता खातों में		
1. भारतीय स्टेट बैंक अहमदाबाद	-	1,58,521
2. भारतीय स्टेट बैंक कुरुक्षेत्र, KKR-36539944010	35,81,398	96,64,769
उप- कुल (क)	36,39,241	98,23,290
(ख) बचत खाते में		
1. भारतीय स्टेट बैंक कुरुक्षेत्र, KKR-38988409869	4,61,455	2,52,297
2. एच.डी.एफ.सी बैंक कुरुक्षेत्र, KKR-50100369756797	52,19,189	-
उप- कुल (ख)	56,80,644	2,52,297
उप- कुल (क) + (ख)	93,19,884	1,00,75,587
(ग) काल/सावधि खाते में		
1. भारतीय स्टेट बैंक अहमदाबाद	-	1,85,437
2. भारतीय स्टेट बैंक कुरुक्षेत्र	16,01,43,949	12,03,70,499
उप- कुल (ग)	16,01,43,949	12,05,55,936
कुल (क)	16,94,63,833	13,06,31,523
ख. ऋण, अग्रिम आदि :		
i) ऋण		
(क). सुरक्षित ऋण		
उप- कुल (क)	-	-
(ख). असुरक्षित ऋण		
उप- कुल (i)	-	-
ii) अग्रिम:		
1. पूर्वदात व्यय	14,88,933	10,61,439
2. स्रोत कर कटौती प्राप्त		
-2018-19	-	67,035
-2019-20	3,13,539	3,13,539
-2020-21	6,04,650	-
3. सुरक्षा जमा	10,498	7,800
4. अन्य अग्रिम	11,26,189	3,64,238
5. एनआईडी अहमदाबाद		
-सहायता अनुदान शेष	6,44,267	11,89,437
-नई एनआईडी कुरुक्षेत्र (नियंत्रण खाता)	43,22,361	2,43,25,361
उप- कुल (ii)	85,10,437	2,73,25,849
(iii) अर्जित आय		
1. भारतीय स्टेट बैंक के सावधिक जमा से प्राप्त ब्याज	26,07,922	24,01,465
2. भारतीय स्टेट बैंक बचत बैंक खाते में जमा से प्राप्त ब्याज	205	-
3. एच.डी.एफ.सी बैंक बचत बैंक खाते में जमा से प्राप्त ब्याज	26381	-
उप- कुल (iii)	26,34,508	24,01,465
कुल (ख) = (i) + (ii) + (iii)	1,11,44,945	2,97,27,314
कुल योग (कुल क. + कुल ख.)	18,06,08,778	16,03,58,837

SCHEDULE - 8
[See sub-rule 1 of rule 4]

NATIONAL INSTITUTE OF DESIGN, HARYANA
Institute of National Importance by an Act of Parliament

Schedule forming part of the Balance Sheet as at 31st March, 2021

CURRENT ASSETS, LOANS, ADVANCES ETC.

Particulars	31.03.2021 Rs.	31.03.2020 Rs.
A. CURRENT ASSETS		
i) INVENTORIES: Civil and Capital Materials (At Cost)	57,843	-
ii) CASH BALANCE ON HAND	-	-
iii) BANK BALANCES		
a) In Current account with		
1. State Bank of India, Main Branch , Ahmedabad	-	1,58,521
2. State Bank of India, KKR-36539944010	35,81,398	96,64,769
Sub - Total (a)	36,39,241	98,23,290
b) In Savings account with		
1. State Bank of India, NIT, KKR-38988409869	4,61,455	2,52,297
2. HDFC Bank -KKR-50100369756797	52,19,189	
Sub - Total (b)	56,80,644	2,52,297
Sub - Total (a) + (b)	93,19,884	1,00,75,587
c) In Call/Term Deposit account with		
1. State Bank of India, Main Branch, Ahmedabad	-	1,85,437
2. State Bank of India, Kurukshetra	16,01,43,949	12,03,70,499
Sub - Total (c)	16,01,43,949	12,05,55,936
TOTAL OF A	16,94,63,833	13,06,31,523
B. LOANS, ADVANCES AND OTHER ASSETS:		
i. Loans:		
a. Secured	-	-
Sub-Total of (a)	-	-
b. Unsecured	-	-
Sub Total (i)	-	-
ii. Advances:		
1. Prepaid Expenses	14,88,933	10,61,439
2. TDS Receivable	-	
-2018-19	-	67,035
-2019-20	3,13,539	3,13,539
-2020-21	6,04,650	-
3. Security Deposit	10,498	7,800
4. Other Advances	11,26,189	3,64,238
5. NID Ahmedabad		
- Grant in Aid balance	6,44,267	11,89,437
- New NID Kurukshetra(Control Accounts)	43,22,361	2,43,22,361
Sub Total (ii)	85,10,437	2,73,25,849
iii. Income Accrued:		
1. Interest receivable on Fixed Deposit from SBI	26,07,922	24,01,465
2. Interest receivable on Saving Bank from SBI	205	-
3. Interest receivable on Saving Bank from HDFC	26,381	-
Sub Total (iii)	26,34,508	24,01,465
TOTAL OF B (i + ii + iii)	1,11,44,945	2,97,27,314
TOTAL OF A + B	18,06,08,778	16,03,58,837

Vanita Ahuja

Dr. Vanita Ahuja
Director

Abhay Sahney
Abhay Sahney
CFA

अनुसूची 9
[नियम 4 का उपनियम (1) देखिए]

राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान, हरियाणा
संसद के अधिनियम द्वारा राष्ट्रीय महत्व का संस्थान
तारीख 31 मार्च, 2021 को तुलनपत्र के भागरूप में अनुसूची
आय और व्यय लेखा

ब्यौरे	31.03.2021	31.03.2020
	रूपए	रूपए
01.04.2020 को अतिशेष	-	-
कम: स्वयं के आय का ब्यौरा	-	-
जोड़े: चालू वर्ष के घाटे (आवर्ती योजना)	-	-
कम: मौजूदा वर्ष के अधिशेष (गैर-योजना आवर्ती)	-	-
घाटे के बाद का अधिशेष	-	-

डॉ. वनिता आहूजा
निदेशक

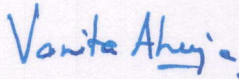
SCHEDULE - 9
[See sub-rule 1 of rule 4]

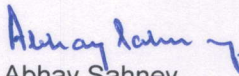
NATIONAL INSTITUTE OF DESIGN, HARYANA
Institute of National Importance by an Act of Parliament

Schedule forming part of the Balance Sheet as at 31st March, 2021

INCOME AND EXPENDITURE ACCOUNT

Particulars	31.03.2021	31.03.2020
	Rs.	Rs.
Balance as on 01.04.2020	-	-
Less: Met from NID's own Income	-	-
	-	-
Add: Current year's deficit (Plan Recurring)	-	-
	-	-
Less: Current year's surplus (Non-Plan Recurring)	-	-
	-	-
Deficit carried over to Balance Sheet	-	-


Dr. Vanita Ahuja
Director


Abhay Sahney
CFA

अनुसूची 10
[नियम 4 का उपनियम (1) देखिए]

राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान, हरियाणा
संसद के अधिनियम द्वारा राष्ट्रीय महत्व का संस्थान

तारीख 31 मार्च, 2021 को आय और व्यय लेखा के भागरूप में अनुसूची

फीस

ब्यौरे	2020-21	2019-20
	रूपए	रूपए
शिक्षा शुल्क	3,43,61,000	3,26,22,750
छात्रावास शुल्क	13,27,370	43,69,300
स्टूडियो और के.एम.सी. प्रभार	-	13,54,375
छात्र गतिविधि शुल्क	-	87,500
कुल	3,56,88,370	3,84,33,925

डॉ. वनिता आहूजा
निदेशक

SCHEDULE - 10
[See sub-rule 1 of rule 4]

NATIONAL INSTITUTE OF DESIGN, HARYANA
Institute of National Importance by an Act of Parliament

Schedule forming part of the Balance Sheet as at 31st March, 2021

FEES

Particulars	2020-21	2019-20
	Rs.	Rs.
Tuition Fees	3,43,61,000	3,26,22,750
Hostel Fees	13,27,370	43,69,300
Studio Charges & KMC Charges	-	13,54,375
Student Activity Fees	-	87,500
TOTAL	3,56,88,370	3,84,33,925

Vanita Ahuja

Dr. Vanita Ahuja
Director

Abhay Sahney

Abhay Sahney
CFA

अनुसूची 11
[नियम 4 का उपनियम (1) देखिए]

राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान, हरियाणा
संसद के अधिनियम द्वारा राष्ट्रीय महत्व का संस्थान

तारीख 31 मार्च, 2021 को आय और व्यय लेखा के भागरूप में अनुसूची

परियोजना से आय प्राप्ति / अनुदान (गैर योजना) और परियोजनाओं से व्यय
(गैर योजना) 2020 - 2021

ब्यौरे	2020-21		2019-20	
	परियोजना व्यय रूपए	परियोजना प्राप्तियां रूपए	परियोजना व्यय रूपए	परियोजना प्राप्तियां रूपए
परामर्श परियोजना	8,453	2,22,118	50,233	2,90,000
कुल	8,453	2,22,118	50,233	2,90,000

डॉ. वनिता आहूजा
निदेशक

SCHEDULE - 11
[See sub-rule 1 of rule 4]

NATIONAL INSTITUTE OF DESIGN, HARYANA
Institute of National Importance by an Act of Parliament

Schedule Forming part of the Income and Expenditure
for the year ending 31st March 2021

**INCOME FROM PROJECT RECEIPTS/GRANTS(NON PLAN)
& EXPENSES FROM PROJECTS(NON PLAN) 2020-21**

Particulars	2020-2021		2019-2020	
	Project Expenses	Project Receipts	Project Expenses	Project Receipts
	Rs.	Rs.	Rs.	Rs.
Consultancy Project	8,453	2,22,118	50,233	2,90,000
TOTAL	8,453	2,22,118	50,233	2,90,000

Vanita Ahuja

Dr. Vanita Ahuja
Director

Abhay Sahney
Abhay Sahney
CFA

अनुसूची 12
[नियम 4 का उपनियम (1) देखिए]

राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान, हरियाणा
संसद के अधिनियम द्वारा राष्ट्रीय महत्व का संस्थान

तारीख 31 मार्च, 2021 को आय और व्यय लेखा के भागरूप में अनुसूची

अनुदान और अभिदाय से अंतरण

ब्यौरे	2020-21	2019-20
	रुपए	रुपए
अनुसूची 3 - केंद्रीय सरकार अनुदान से अंतरण	6,11,64,539	5,87,35,461
कुल	6,11,64,539	5,87,35,461

डॉ. वनिता आहूजा
निदेशक

SCHEDULE - 12
[See sub-rule 1 of rule 4]

NATIONAL INSTITUTE OF DESIGN, HARYANA
Institute of National Importance by an Act of Parliament

**Schedule forming part of the Income and Expenditure
for the year ending 31st March 2021**

TRANSFERS FROM GRANTS & CONTRIBUTIONS

Particulars	2020-21	2019-20
	Rs.	Rs.
(From Schedule '3')		
1. From Central Government Grant: Recurring: Plan	6,11,64,539	5,87,35,461
TOTAL	6,11,64,539	5,87,35,461

Vanita Ahuja

Dr. Vanita Ahuja
Director

Abhay Sahney
Abhay Sahney
CFA

अनुसूची 13
[नियम 4 का उपनियम (1) देखिए]

राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान, हरियाणा
संसद के अधिनियम द्वारा राष्ट्रीय महत्व का संस्थान

तारीख 31 मार्च, 2021 को आय और व्यय लेखा के भागरूप में अनुसूची

अर्जित ब्याज

ब्यौरे	2020-21	2019-20
सीधे निर्धारित धनराशि में जमा के अतिरिक्त	रूपए	रूपए
क) सावधिक जमा पर	80,51,130	30,70,496
उप-कुल (क)	80,51,130	30,70,496
ख) बचत / चालू खाता पर	72,583	2,356
उप-कुल (ख)	72,583	2,356
ग) ऋणों पर	-	-
उप-कुल (ग)	-	-
कुल योग (क + ख + ग)	81,23,713	30,72,852

डॉ. वनिता आहूजा
निदेशक

SCHEDULE - 13
[See sub-rule 1 of rule 4]

NATIONAL INSTITUTE OF DESIGN, HARYANA
Institute of National Importance by an Act of Parliament

Schedule forming part of the Income and Expenditure
for the year ending 31st March 2021

INTEREST EARNED

Particulars	2020-21	2019-20
(Other than directly credited to Earmarked Funds)	Rs.	Rs.
A) ON TERM DEPOSIT		
1. Fixed Deposit Account	80,51,130	30,70,496
Sub - Total (A)	80,51,130	30,70,496
B) ON SAVING ACCOUNTS	72,583	2,356
Sub - Total (B)	72,583	2,356
C) ON LOANS	-	-
Sub - Total (C)	-	-
TOTAL OF A +B + C	81,23,713	30,72,852

Vanita Ahuja

Dr. Vanita Ahuja
Director

Abhay Sahney
Abhay Sahney
CFA

अनुसूची 14
[नियम 4 का उपनियम (1) देखिए]

राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान, हरियाणा
संसद के अधिनियम द्वारा राष्ट्रीय महत्व का संस्थान
तारीख 31 मार्च, 2021 को आय और व्यय लेखा के भागरूप में अनुसूची
स्थापन खर्च

ब्यौरे	गैर-योजना आवर्ती खर्च	योजना आवर्ती खर्च			2020-21	2019-20
		अनुसंधान एवं विकास	अन्य	कुल	कुल	गैर-योजना और योजना आवर्ती खर्च का कुल
	रूपए	रूपए	रूपए	रूपए	रूपए	रूपए
1. वेतन, मजदूरी और भत्ते	2,61,23,616	-	-	-	2,61,23,616	16893890
2. नई पेंशन योजना अंशदान	11,21,463	-	-	-	11,21,463	5,96,230
3. ग्रेचुइटी अंशदान	-	-	-	-	-	-
4. मेडिकल प्रतिपूर्ति और कर्मचारीवृन्द कल्याण	61,826	-	-	-	61,826	9,880
5. गृह यात्रा रियायत भत्ता	1,08,000	-	-	-	1,08,000	-
6. टेलीफोन प्रतिपूर्ति	38,755	-	-	-	38,755	-
कुल	2,74,53,660	-	-	-	2,74,53,660	1,75,00,000

डॉ. वनिता आहूजा
निदेशक

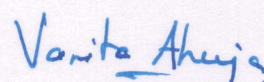
SCHEDULE - 14
[See sub-rule 1 of rule 4]

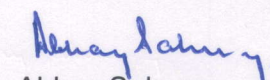
NATIONAL INSTITUTE OF DESIGN, HARYANA
Institute of National Importance by an Act of Parliament

**Schedule forming part of the Income and Expenditure
for the year ending 31st March 2021**

ESTABLISHMENT EXPENSES

Particulars	Non-Plan Recurring Expenses	Plan Recurring Expenses			2020-21	2019-20
		R & D	Other	Total	Total of Non-Plan and Plan Recurring Expenses	Total of Non-Plan and Plan Recurring Expenses
	Rs.	Rs.	Rs.	Rs.	Rs.	Rs.
a. Salaries,wages & allowances	2,61,23,616	-	-	-	2,61,23,616	1,68,93,890
b. NPS contribution	11,21,463	-	-	-	11,21,463	5,96,230
c. Gratuity contribution	-	-	-	-	-	-
d. Medical reim.& staff welfare	61,826	-	-	-	61,826	9,880
e. LTC	1,08,000				1,08,000	-
f. Telephone Reimbursement	38,755				38,755	-
TOTAL	2,74,53,660	-	-	-	2,74,53,660	1,75,00,000


Dr. Vanita Ahuja
Director


Abhay Sahney
CFA

अनुसूची 15
[नियम 4 का उपनियम (1) देखिए]

राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान, हरियाणा
संसद के अधिनियम द्वारा राष्ट्रीय महत्व का संस्थान

तारीख 31 मार्च, 2021 को आय और व्यय लेखा के भागरूप में अनुसूची

अन्य प्रशासनिक खर्च

व्यौरे	गैर-योजना आवर्ती खर्च	योजना आवर्ती खर्च			2020-21	2019-20
		अनुसंधान एवं विकास	अन्य	कुल	कुल	गैर-योजना और योजना आवर्ती खर्च का कुल
	रूपए	रूपए	रूपए	रूपए	रूपए	रूपए
1. यात्रा खर्च	9,36,978	-	-	-	9,36,978	33,37,476
2. टेलीफोन, टैलेक्स, डाक	8,00,146	-	-	-	8,00,146	7,54,044
3. बिजली खर्च	38,52,075	-	-	-	38,52,075	35,72,380
4. रखरखाव: मकेनिकल, इलेक्ट्रिकल, इलेक्ट्रॉनिक्स	1,49,642	-	-	-	1,49,642	3,76,838
5. वाहन रखरखाव और संचालन खर्च	-	-	-	-	-	-
6. सामग्री, आपूर्ति, उपभोग आदि	2,51,107	-	-	-	2,51,107	3,13,849
7. सैटेलाइट केंद्रों के लिए साधारण खर्च	-	-	-	-	-	-
8. विज्ञापन एवं प्रचार व्यय	4,70,344	-	-	-	4,70,344	3,12,458
9. कल्याण, परिसर में आयोजित इवेंट और अन्य व्यय	1,79,109	-	-	-	1,79,109	10,61,054
10. पुस्तकालय पत्रिकार्य, आवधिक, सदस्यता आदि	22,25,403	-	-	-	22,25,403	17,96,367
11. छात्र फ्रीशिप एवं विकास	55,81,268	-	-	-	55,81,268	1,00,63,506
12. शिक्षक, कर्मचारी, मानव संसाधन विकास, अन्य विविध व्यय	1,70,17,560	-	-	-	1,70,17,560	1,78,54,129
13. दरें, कर, उपकर	-	-	-	-	-	-
14. मुरम्मत एवं रखरखाव	10,60,644	-	-	-	10,60,644	3,40,763
15. बीमा	5,999	-	-	-	5,999	40,537
16. विवध खर्च और व्यावसायिक व्यय	7,80,267	-	-	-	7,80,267	7,28,926
17. लेखापरीक्षा फीस	4,54,063	-	-	-	4,54,063	6,25,781
कुल	3,37,64,605	-	-	-	3,37,64,605	4,11,78,108

डॉ. वनिता आहूजा
निदेशक

SCHEDULE - 15
[See sub-rule 1 of rule 4]

NATIONAL INSTITUTE OF DESIGN, HARYANA
Institute of National Importance by an Act of Parliament

**Schedule forming part of the Income and Expenditure
for the year ending 31st March 2021**

OTHER ADMINISTRATIVE EXPENSES

Particulars	Non-Plan Recurring Expenses	Plan Recurring Expenses			2020-21	2019-20
		R & D	Other	Total	Total of Non-Plan and Plan Recurring Expenses	Total of Non-Plan and Plan Recurring Expenses
	Rs.	Rs.	Rs.	Rs.	Rs.	Rs.
1. Travelling Expenses	9,36,978	-	-	-	9,36,978	33,37,476
2. Telephone, Telex, Postage	8,00,146	-	-	-	8,00,146	7,54,044
3. Electricity Expenses	38,52,075	-	-	-	38,52,075	35,72,380
4. Maintenance: Mechanical,Electrical, Electronics.	1,49,642	-	-	-	1,49,642	3,76,838
5. Vehicle Maintenance & Operation charges	-	-	-	-	-	-
6. Material, Supplies Consumables etc.	2,51,107	-	-	-	2,51,107	3,13,849
7. General Expenses for Satellite Centres	-	-	-	-	-	-
8. Advertisement & Publicity Expenses	4,70,344	-	-	-	4,70,344	3,12,458
9. Welfare ,Campus events & Other Expenses	1,79,109	-	-	-	1,79,109	10,61,054
10. Library, Journals,Periodical,Subscription etc.	22,25,403	-	-	-	22,25,403	17,96,367
11. Student Freeship & Development	55,81,268	-	-	-	55,81,268	1,00,63,506
12. Faculty,Staff HRD,Other Misc.Expenses	1,70,17,560	-	-	-	1,70,17,560	1,78,54,129
13. Rates,Taxes,Cesses	-	-	-	-	-	-
14. Repairs & Maintenance	10,60,644	-	-	-	10,60,644	3,40,763
15. Insurance	5,999	-	-	-	5,999	40,537
16. Legal expenses & Professional fees	7,80,267	-	-	-	7,80,267	7,28,926
17. Audit fees	4,54,063	-	-	-	4,54,063	6,25,781
TOTAL	3,37,64,605	-	-	-	3,37,64,605	4,11,78,108

Vanita Ahuja
Dr. Vanita Ahuja
Director

Abhay Sahney
Abhay Sahney
CFA

अनुसूची 16
[नियम 4 का उपनियम (1) देखिए]

राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान, हरियाणा
संसद के अधिनियम द्वारा राष्ट्रीय महत्व का संस्थान

तारीख 31 मार्च, 2021 को आय और व्यय लेखा के भागरूप में अनुसूची

आरक्षित या विशिष्ट निधि में स्थानांतरित राशि

ब्यौरे	2020-21	2019-20
	रुपए	रुपए
सामान्य विकास निधि में स्थानांतरित	4,13,09,520	4,21,54,719
कुल	4,13,09,520	4,21,54,719

डॉ. वनिता आहूजा
निदेशक

SCHEDULE - 16
[See sub-rule 1 of rule 4]

NATIONAL INSTITUTE OF DESIGN, HARYANA
Institute of National Importance by an Act of Parliament

Schedule forming part of the Income and Expenditure
for the year ending 31st March 2021

AMOUNT TRANSFERRED TO RESERVE OR SPECIFIC FUND

Particulars	2020-21	2019-20
	Rs.	Rs.
1. Transferred to General Development Fund	4,13,09,520	4,21,54,719
TOTAL	4,13,09,520	4,21,54,719

Vanita Ahuja

Dr. Vanita Ahuja
Director

Abhay Sahney
Abhay Sahney
CFA

अनुसूची 17
[नियम 4 का उप-नियम 1 देखें]
राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान, हरियाणा
संसद के अधिनियम द्वारा राष्ट्रीय महत्व का संस्थान
31 मार्च, 2021 को समाप्त वर्ष के लिए तुलनपत्र तथा आय और व्यय संबंधी खाता अनुसूची
लेखा के भागरूप में टिप्पणियाँ

1. महत्वपूर्ण लेखांकन नीतियाँ:

क. लेखांकन परम्परा:

विशेषाधिकृत अवकाश एवं उपदान के लिए देयता को छोड़कर वित्तीय विवरण ऐतिहासिक लागत परम्परा के आधार पर, जब तक की अन्यथा न कहा गया हो और लेखांकन की प्रोद्भवन पद्धति पर तैयार किये जाते हैं।

ख. निवेश:

31.03.2021 की स्थिति के अनुसार कोई दीर्घकालिक निवेश नहीं है।

ग. अचल परिसंपत्तियाँ:

अचल परिसंपत्तियों का वर्णन लागत पर बताया जाता है। इस लागत में चालान मूल्य, भाड़ा, चुंगी और अधिग्रहण से संबंधित अन्य आकस्मिक व्यय शामिल हैं।

1. मूल्यह्रास की गणना सीधी रेखा पद्धति पर निम्नलिखित दरों पर की जाती है:

परिसंपत्ति	दर (%)
मशीनरी, उपकरण और औजार	10
फर्नीचर और फिक्स्चर	10
पुस्तकालय की पुस्तकें	10
कंप्यूटर और बाह्य उपकरण	20
कंप्यूटर सॉफ्टवेयर	40

2. अधिग्रहण की तारीख पर ध्यान दिए बिना पूरे वर्ष के लिए परिवर्धन पर मूल्यह्रास का प्रावधान किया गया है।

3. पूंजीगत अनुदान से प्राप्त परिसंपत्तियों पर प्रदान किये गए मूल्यह्रास की समतुल्य राशि को पूंजीगत निधि खाते से आय और व्यय खाते में स्थानांतरित किया गया है।

घ. सरकारी अनुदान:

1. सरकारी अनुदानों का लेखांकन सरकारी विभाग से स्वीकृति के आधार पर किया जाता है।

2. पूंजीगत व्यय के लिए उपयोग में लाई गई सीमा तक सरकारी अनुदान को पूंजीगत निधि में स्थानांतरित किया जाता है।

3. राजस्व व्यय को पूरा करने के लिए सरकारी अनुदान को किए गए व्यय की सीमा तक वर्ष की आय के रूप में माना जाता है।

4. अप्रयुक्त अनुदानों को आगे ले जाया जाता है और तुलन-पत्र में देयता के रूप में प्रदर्शित किया जाता है।

ड. विदेशी मुद्रा लेनदेन:

वर्ष के दौरान विदेशी मुद्रा में लेनदेन नहीं किया गया है।

SCHEDULE 17
[See sub-rule 1 of rule 4]

National Institute of Design, Haryana
Institute of National Importance by an Act of Parliament

Schedule forming Part of Balance Sheet and Income and Expenditure for the year ended 31st March, 2021

NOTES FORMING PART OF ACCOUNTS

1. SIGNIFICANT ACCOUNTING POLICIES:

a. ACCOUNTING CONVENTION:

The financial statements are prepared on the basis of the historical cost convention, unless otherwise stated and on the accrual method of accounting except for liability towards privileged leave and gratuity.

b. INVESTMENTS:

There are no long term investments as on 31.03.2021.

c. FIXED ASSETS:

Fixed Assets are stated at Cost. The cost includes invoice value, freight, octroi and other incidental expenses relating acquisition.

1. Depreciation is calculated on straight line method at the following rate:

Asset	Rate (%)
Machinery, Equipment & Tools	10
Furniture & Fixtures	10
Library Books	10
Computers & Peripherals	20
Software	40

2. Depreciation on addition has been provided for the full year irrespective of date of acquisition.
3. Amount has been transferred from Capital Fund account to Income and Expenditure account to the extent of depreciation provided on assets acquired out of capital grant.

d. GOVERNMENT GRANTS:

1. Government grants are accounted on the basis of sanction from government department.
2. Government grants to the extent utilized towards capital expenditure are transferred to Capital Fund.
3. Government grants for meeting revenue expenditure are treated as income of the year to the extent of expenditure incurred.
4. Unutilized grants are carried forward and exhibited as a Liability in Balance Sheet.

e. FOREIGN CURRENCY TRANSACTION:

There are no foreign currency transactions during the year.

Vanita Ahuja

Amay Kumar

च) वर्तमान परिसम्पतियाँ, ऋण और अग्रिम:

प्रबंधन की राय में, वर्तमान परिसंपतियों, ऋणों और अग्रिमों का मूल्य व्यवसाय की सामान्य अवधि में वसूली पर होता है, जो कम से कम तुलनपत्र में दिखाई गई कुल राशि के बराबर होता है।

छ) आयकर :

संस्थान की आय को आयकर अधिनियम, 1961 के तहत छूट प्राप्त है। इसलिए खातों में आयकर का प्रावधान नहीं किया गया है।

ज) सेवानिवृत्ति / सेवांत लाभ

वर्ष के दौरान सेवांत छुट्टी नकदीकरण लाभ और उपदान प्रदान नहीं किया गया है।

2. आकस्मिक देयताएं : शून्य रूपये (पिछले वर्ष: शून्य रूपये)।
3. ऐसी संविदा की अनुमानित राशि जो पूंजीगत खाते पर निष्पादित की जानी है तथा जिनके लिए प्रावधान नहीं किया गया है:
4. वर्ष 2020-21 के लिए शून्य रूपये के घाटे (वर्ष 2019-20 के लिए शून्य रूपये) को विविध व्यय में डेबिट किया गया है, क्योंकि वर्ष के दौरान इसके लिए कोई विशिष्ट सरकारी अनुदान प्राप्त नहीं हुआ है।
5. जहाँ कहीं आवश्यक हो, पिछले वर्ष के तदनु रूप आँकड़ों को पुनर्वर्गीकृत/पुनर्व्यवस्थित किया गया है।
6. अंतिम खातों में आकड़ों को निकटतम रूपये में पूर्णांकित किया गया है।
7. जारी पूंजीगत कार्य भवन, फर्नीचर और फिक्सचर, इलेक्ट्रिकल इंस्टालेशन और अन्य संपतियों पर आज तक की गई लागत का प्रतिनिधित्व करते हैं, जो एनबीसीसी द्वारा निर्माणाधीन हैं। इनमें से कुछ परिसंपतियों का अधिग्रहण कर लिया गया है और संस्थान द्वारा उपयोग में हैं। पूरी परियोजना के पूरा हो जाने पर, इन परिसंपतियों को अलग-अलग निर्दिष्ट किया जाएगा और संबंधित अचल परिसंपति खाते में स्थानांतरित किया जाएगा। इन संपतियों पर कोई मूल्यह्रास प्रभारित नहीं किया गया है।

स्थान : कुरुक्षेत्र

तारीख: 27.09.2021

राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान, हरियाणा के लिए

डॉ वनिता आहूजा
निदेशक

अभय साहनी
वित्त एवं लेखा नियंत्रक

f. CURRENT ASSETS, LOANS AND ADVANCES

In the opinion of management, the current assets, loans and advances have a value on realization in the ordinary course of business, equal at least to the aggregate amount shown in the balance sheet.

g. INCOME TAX

The income of the Institute is exempt under Income Tax Act, 1961. No provision for Income Tax is therefore made in the accounts.

h. RETIREMENT/TERMINAL BENEFIT

No Terminal Leave encashment benefit and Gratuity has been provided for during the year.

2. Contingent Liabilities Rs. Nil (Previous year Rs. Nil).
3. Estimated amount of contract remaining to be executed on capital account and not provided for Rs. Nil; (Previous year Rs. Nil).
4. Deficit for the year 2020-21 of Rs. NIL, (For the year 2019-20, Rs NIL), has been debited to misc. exps, as there is no specific govt. grant received for the same during the year.
5. Corresponding figures of the previous year have been regrouped/ rearranged wherever necessary.
6. Figures in the final accounts have been rounded off to the nearest rupee.
7. Capital Work in Progress represent costs incurred to date on Building, Furniture and Fixtures, Electrical Installations and other assets which are under construction by NBCC. Some of these assets have been taken over and are in use by the Institute. On completion of the entire project, individual values will be assigned to these assets and transferred to the respective Fixed Assets Account. No depreciation has been charged on these assets.

Place: Kurukshetra

Date: 27.09.2021

For National Institute of Design, Haryana

Vanita Ahuja

Dr. Vanita Ahuja
Director

Abhay Sahney

Abhay Sahney
Controller of Finance & Accounts



राष्ट्रीय डिज़ाइन संस्थान हरियाणा National Institute of Design Haryana

राष्ट्रीय महत्व का संस्थान
भारत सरकार के वाणिज्य एवं उद्योग मंत्रालय के
डी पी आई आई टी अधीन एक सांविधिक संस्था
Institute of National Importance
Statutory Institute under the DPIIT
Ministry of Commerce and Industry, Government of India

Government Polytechnic Building
National Highway 44, Village
Umri Kurukshetra, Haryana
India, Pin 136131

Ph.: 01744-278100, 278101

Email Id: info@nidh.ac.in