

वार्षिक रिपोर्ट 2021-22



राष्ट्रीय डिज़ाइन संस्थान हरियाणा National Institute of Design Haryana

राष्ट्रीय महत्व का संस्थान, भारत सरकार के वाणिज्य एवं उद्योग मंत्रालय के डी पी आई आई टी अधीन

Institute of National Importance under the DPIIT
Ministry of Commerce and Industry,
Government of India



विषय-सूची

1.0 परिचय	3
2.0 गवर्निंग काउंसिल के सदस्य 2021- 2022.....	4
3.0 एनआईडी हरियाणा में डिजाइन शिक्षा	5
3.1 व्यावसायिक शिक्षा कार्यक्रम / शैक्षणिक कार्यक्रम	6
3.2 फाउंडेशन कार्यक्रम	7
3.3 कम्युनिकेशन डिजाइन विषय.....	8
3.4 औद्योगिक डिजाइन विषय	10
3.5 वस्त्र और परिधान डिजाइन विषय.....	12
3.6 महामारी के दौरान शिक्षाशास्त्र में लाया गया अनुकूलन.....	14
3.7 इंटरनशिप, स्नातक परियोजनाएँ और प्लेसमेंट.....	15
4.0 शैक्षिक सुविधाएँ/अधोसंरचना.....	16
4.1 औद्योगिक डिजाइन कार्यशालाएँ	16
4.2 कम्युनिकेशन डिजाइन सुविधाएँ	18
4.3 वस्त्र और परिधान डिजाइन कार्यशाला/प्रयोगशालाएँ	20
4.4 आईटी प्रयोगशालाएँ.....	23
4.5 संसाधन केंद्र.....	25
5.0 प्रवेश 2021-2022	29
5.1 वर्ष 2021-22 के दौरान विषय और छात्रों की संख्या.....	29
5.2 छात्रों की प्रत्येक श्रेणी में प्रवेश के दौरान आवंटित सीटों की संख्या	29
5.3 शुल्क संरचना	30
6.0 छात्रवृत्ति सहायता.....	31
6.1 राष्ट्रीय छात्रवृत्ति पोर्टल के तहत पंजीकरण (एनएसपी).....	31
6.2 संस्थान छात्रवृत्ति अनुदान	31
6.3 एआईएसएचई के तहत पंजीकरण	32
7.0 छात्र सहायता सेवाएँ	33

7.1 छात्र परामर्श सेवाएँ.....	33
7.2 संरक्षक-संरक्षिती (mentor-mentee) व्यवस्था.....	33
7.3 चिकित्सा सेवाएँ.....	34
8.0 समझौता ज्ञापन और सहयोग.....	35
9.0 अनुसंधान, परामर्श, आउटरीच और संस्थागत कार्यक्रम.....	36
9.1 अनुसंधान.....	36
9.2 आउटरीच, परामर्श कार्य और संस्थागत कार्यक्रम.....	37
9.3 संस्थान में आयोजित अन्य सांस्कृतिक कार्यक्रम.....	46
10.0 छात्रों द्वारा प्राप्त पुरस्कार और उपलब्धियाँ / कार्यक्रमों, प्रतियोगिताओं, कार्यशालाओं में छात्रों की भागीदारी।.....	47
11.0 छात्रावास सुविधाएँ.....	49
12.0 शैक्षणिक टीम के सदस्य और पाठ्यक्रम संचालन विवरण	53
12.1 संस्थान्तर्गत संकाय सदस्य	53
12.2 12.2 अतिथि संकाय विवरण (शैक्षणिक वर्ष 2021-22):	56
12.3 अतिथि संकाय विवरण सामान्य पाठ्यक्रम (शैक्षणिक वर्ष 2021-22).....	61
12.4 जूरी सदस्य – (शैक्षणिक वर्ष 2021-22).....	62
13.0 2021-22 के लिए समन्वयकों और समितियों की एनआईडी-एच सूची।	64
14.0 स्टाफ विवरण.....	74
14.1 31 मार्च 2022 की स्थिति के अनुसार संविदागत (समेकित वेतन) स्टाफ की स्थिति 74	
14.2 31 मार्च 2022 की स्थिति के अनुसार नियमित कर्मचारी.....	76
14.3 31 मार्च 2022 की स्थिति के अनुसार निश्चित कार्यकाल के संविदागत कर्मचारी ..	77
14.4 कर्मचारी जिनका अनुबंध 2021-22 में या उसके तुरंत बाद समाप्त हुआ	78
15.0 वार्षिक लेखा वित्तीय वर्ष 2021-22.....	81

1.0 परिचय



राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान, कुरुक्षेत्र को 1 जुलाई 2015 को उद्योग और आंतरिक व्यापार संवर्धन विभाग (डीपीआईआईटी), वाणिज्य और उद्योग मंत्रालय, भारत सरकार द्वारा हरियाणा पंजीकरण और सोसायटी अधिनियम 2012 के तहत एक सोसायटी के रूप में पंजीकृत किया गया था। औपचारिक रूप से शैक्षणिक कार्यक्रम 15 नवंबर 2016 को गवर्नमेंट पॉलिटेक्निक, उमरी, कुरुक्षेत्र में ट्रांजिट कैंपस से शुरू हुआ। संस्थान ने ट्रांजिट कैंपस से अपने संचालन को वर्ष 2021 के अंतिम भाग में स्थानांतरित करना शुरू कर दिया और जनवरी 2022 तक पूरा संचालन नए परिसर में स्थानांतरित कर दिया गया।

संस्थान शुरुआत में राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान, अहमदाबाद के परामर्श व मार्गदर्शन में कार्य कर रहा था। संस्थान को राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान अधिनियम 2014 की धारा 2 के तहत राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान (संशोधन) अधिनियम 2019

के तहत 13 जनवरी 2020 से राष्ट्रीय महत्व के संस्थान के रूप में घोषित किया गया। बाद में संस्थान का नाम बदलकर राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान, हरियाणा कर दिया गया।

विविध डिजाइन डोमेन से युक्त एनआईडी हरियाणा का अंतर-अनुशासनिक वातावरण डिजाइन सीखने के लिए एक अभिनव और समग्र पारिस्थितिकी तंत्र बनाने में मदद करता है, और लोगों की उभरती जरूरतों पर ध्यान केंद्रित करते हुए समाधान प्रदान करता है, जो डिजिटल और अत्याधुनिक तकनीकों के साथ एकीकृत हैं।

राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान, अहमदाबाद में डिजाइन उत्कृष्टता के पांच दशकों के बाद एनआईडी हरियाणा देश में आने वाला तीसरा एनआईडी है। जनवरी 2022 से अत्याधुनिक सुविधाओं से युक्त संस्थान का पूर्ण विकसित परिसर पूरी तरह से कार्यशील हो गया है।

2.0 गवर्निंग काउंसिल के सदस्य 2021- 2022

Members of the Governing Council- NID- Haryana in March 2022



Shri R K Singh

Joint Secretary
DPIIT, Ministry of Commerce & Industry
Govt. of India

**Chairperson
Governing Council**



Dr. Vanita Ahuja

Director
National Institute of Design, Haryana
Kurukshetra

GC Member-NIDH



Shri Shashank Priya IRS

Special Secretary & Financial Advisor
DPIIT, Ministry of Commerce & Industry
Govt. of India

GC Member-NIDH



Ms. Neeta Prasad

Joint Secretary (ICC & VIG.)
Department of Higher Education
Ministry of Education, Govt. of India

GC Member-NIDH



Shri Ateesh Singh

Joint Secretary
MSME, Govt. of India

GC Member-NIDH



Shri Vijayendra Kumar

Principal Secretary
Govt. of Haryana, Commerce & Industry

GC Member-NIDH

3.0 एनआईडी हरियाणा में डिजाइन शिक्षा

राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान एक बहु-विषयक संस्थान है और इसके पास डिजाइन शिक्षा प्रदान करने की दृष्टि है जो मूल्यों में निहित है, जो सामाजिक संदर्भ का जवाब देती है, जीवन की गुणवत्ता में सुधार करती है और उभरती वैश्विक जरूरतों को पूरा करने के लिए विचारशील नेतृत्वकर्ताओं को तैयार करती है।

डिजाइन अवधारणाओं को तैयार करना और विकसित करना पेशेवर क्षमता है, और उन्हें उपयोगकर्ता और निर्माता दोनों के पारस्परिक लाभ के लिए उत्पादों और प्रणालियों में साकार करते हैं। वस्तुओं, सेवाओं और प्रणालियों के डिजाइन के लिए विज्ञान, मानविकी और सामाजिक विज्ञान जैसे कई विषयों से प्राप्त संश्लेषण और ज्ञान की आवश्यकता होती है।

एनआईडी हरियाणा में शिक्षण मुख्य रूप से अभ्यास और सीखने पर आधारित है जो अनुशासन के वर्षों में प्रगति के हर चरण में विकसित होती है। प्रासंगिक निष्कर्षों के साथ अभ्यास को उत्पादों, प्रक्रियाओं, सेवाओं और प्रणालियों के डिजाइन में रूपांतरित किया जाता है जिसका छात्रों की समग्र डिजाइन सोच क्षमताओं पर महत्वपूर्ण प्रभाव पड़ता है। डिजाइन विमर्श कला की बेहतरीन संवेदनाओं को विज्ञान के तर्क के साथ एक अभिनव ढांचे में लाती है, जिससे छात्रों को समाज के ताने-बाने में बड़े पैटर्न/शैली और जुड़ाव का अनुभव करने में सहायता मिलती है।

संस्थान ने वर्ष 2020-2021 में प्रत्येक विषय के लिए "उद्योग शैक्षणिक सलाहकार बोर्ड" का गठन किया, जिसे शैक्षिक वर्ष 2021-2022 में विस्तारित किया गया था। प्रत्येक विषय के बोर्ड में उद्योग और वरिष्ठ डिजाइन अकादमिक विशेषज्ञ शामिल थे, और यह एक वर्ष के लिए गठित किया गया था। बोर्ड की भूमिका अधिक शैक्षणिक कार्यक्रमों की योजना बनाने, पाठ्यक्रम की समीक्षा करने और स्नातक कार्यक्रम की संरचना में संस्थान की सहायता करने तथा संबंधित शैक्षणिक गतिविधियों में सहायता करने की थी।

पाठ्यक्रम में संशोधन शैक्षिक वर्ष 2021-2022 में किए गए हैं, जिसका उद्देश्य स्व-शिक्षण पाठ्यक्रमों के साथ बहु-विषयक शिक्षा को बढ़ावा देना है, ताकि कुशल, आत्मविश्वासी और सुरक्षित जन-शक्ति को आकार दिया जा सके, जो चतुराई से विरोधाभासों से और बड़े पैमाने पर समाज और दुनिया से सामना कर सकें। वर्तमान पाठ्यक्रम संरचना अब छात्रों को उप-विषय भी प्रदान करती है, जिसमें वे हर सेमेस्टर में अन्य विषयों की मूल बातों का अध्ययन करने में सक्षम होते हैं। यह प्रमुख और लघु विशेषज्ञता की शैली में है। छात्रों में पढ़ने और विश्लेषण करने की आदत डालने के लिए पाठ्यक्रम संरचना में स्व-शिक्षण क्रेडिट आधारित पाठ्यक्रम जोड़े गए हैं। ये दूसरे, चौथे और छठे सेमेस्टर में सेमिनार पाठ्यक्रम के रूप में आयोजित किए जाते हैं।

3.1 व्यावसायिक शिक्षा कार्यक्रम / शैक्षणिक कार्यक्रम



एनआईडी में व्यावसायिक शिक्षा कार्यक्रम में स्कूल छोड़ने वालों के लिए चार वर्ष (8 सेमेस्टर) की अवधि का एक प्रवेश स्तर का बैचलर ऑफ डिजाइन (बी.डिज) कार्यक्रम है।

डिजाइन में व्यावसायिक शिक्षा स्नातक कार्यक्रम 8 सेमेस्टर और लगभग चार वर्ष की अवधि का है। कार्यक्रम में परिसर में 7 सेमेस्टर होते हैं और इसके बाद उद्योग / सरकार, एनजीओ क्षेत्र के लिए 6 महीने का डिजाइन प्रोजेक्ट कार्य होता है। सभी छात्रों को पहले वर्ष में एक साल का कॉमन फाउंडेशन कार्यक्रम पूरा करना होता है, जिसके बाद फाउंडेशन कार्यक्रम के दौरान उनके प्रदर्शन और उनकी पसंद के आधार पर छात्रों को निम्नलिखित तीन विषयों में विभाजित किया जाता है:

- औद्योगिक डिजाइन
- कम्युनिकेशन डिजाइन
- कपड़ा और परिधान डिजाइन



बैचलर ऑफ डिजाइन (बी.डिजाइन) कार्यक्रम के अंत में, छात्र को बैचलर ऑफ डिजाइन डिग्री से सम्मानित किया जाएगा।

बी.डिजाइन स्तर पर सभी कार्यक्रम सामान्य अभ्यास वाले कार्यक्रम हैं जो डिजाइन, प्रासंगिक कौशल, और एक संरचित तथा निर्देश-आधारित पाठ्यक्रम के माध्यम से अनुभव और अनुभव प्राप्त करने की बुनियादी बातों की व्यापक समझ पर ध्यान केंद्रित करते हैं। हालांकि, छात्रों को अपने अंतिम वर्ष में परियोजना कार्य सौंपने के माध्यम से स्वतंत्र लेकिन अच्छी तरह से सूचित डिजाइन निर्णय लेने के लिए प्रोत्साहित किया जाता है। यह एक पेशेवर दृष्टिकोण विकसित करने में भी मदद करता है।

3.2 फाउंडेशन कार्यक्रम

प्रथम वर्ष को एनआईडी हरियाणा में बी.डिजाइन कार्यक्रम के आधार/फाउंडेशन वर्ष के रूप में भी जाना जाता है, जो रचनात्मक योग्यता वाले छात्रों के लिए एक आधार बनाने पर ध्यान केंद्रित करता है और दिशा प्रदान करता है।

कार्यक्रम के लक्ष्य और उद्देश्य:

- डिजाइन के मूल सिद्धांतों से परिचित होना।
- कौशल विकास में छात्रों का समर्थन करना।
- अपनी खुद की क्षमता और योग्यता की खोज के अलावा, डिजाइन कैरियर हेतु महत्वपूर्ण मूल्यों व दृष्टिकोणों को आत्मसात करने में छात्रों का समर्थन करना।
- कार्यक्रम का उद्देश्य सहकर्मी समूह चर्चाओं, घरेलू संकाय सदस्यों के साथ चर्चाओं, और अतिथि संकाय सदस्यों और शिल्पकारों द्वारा प्रदान की गई शैक्षणिक निविष्टियों के आधार पर डिजाइन कौशल को विकसित करना है।
- कार्यक्रम समग्र और गहन है, और एक छात्र इसमें नहीं सीखने से सीखने की प्रक्रिया से गुजरता है।

छात्रों को अंतर-विषयी कार्यशाला के माध्यम से निविष्टियाँ प्रदान की जाती हैं जो उन्हें दूसरे वर्ष से विशेषज्ञता विषय की अपनी शाखा का चयन करने से पहले संबंधित विषयों की प्रक्रियाओं को समझने में मदद करता है। छात्र दूसरे सेमेस्टर में 2 क्रेडिट के स्व-शिक्षण क्रेडिट पाठ्यक्रम के माध्यम से खुद को अभिव्यक्त करना सीखते हैं और संरचित तरीके से साहित्य समीक्षा करते हैं।

पाठ्यचर्या

एक वर्ष में 2 सेमेस्टर में फैले चार स्तंभों के तहत संरचित पाठ्यक्रम में निविष्टियों के माध्यम से लक्ष्य तथा उद्देश्य पूरे किए जाते हैं। प्रत्येक मॉड्यूल की अपनी प्रासंगिकता और उद्देश्य होते हैं।

शिक्षण अध्यापन "हाथ से करने और दिमाग में सोचने" और "सीखने के लिए सीखना और करने के लिए सीखना" सिद्धांतों पर बनाया गया है। यह सहकर्मी समूह चर्चाओं, प्रदर्शन, क्षेत्र यात्राओं और अनुशासन के भीतर आयोजित कार्यशालाओं के माध्यम से सुगम होता है।

3.3 कम्प्युनिकेशन डिजाइन विषय

कम्प्युनिकेशन डिजाइन एक व्यापक शब्द बन गया है जो अपने आप में विभिन्न कार्यक्षेत्रों पर कब्जा करता है और इसे स्पष्ट संदेश व्यक्त करने के लिए एक प्रकार का रणनीतिक डिजाइन और तरीका भी माना जाता है। यह संज्ञान के लिए रूपरेखा स्थापित करता है और समस्या-समाधान, तर्कसंगत विचार उद्घेलन और समझने में सहायता करता है कि किसी को क्या करना चाहिए। एक कम्प्युनिकेशन डिजाइनर को शुरू से अंत तक पूरी परियोजना पर विचार करना चाहिए, और अपनी विशेषज्ञता का उपयोग उन संदेशों को व्यक्त करने के लिए उत्कृष्ट रूपों या तौर-तरीकों का निर्माण करने के लिए करना चाहिए जिनका दर्शकों पर सबसे अधिक प्रभाव पड़ेगा। जो लोग कम्प्युनिकेशन डिजाइन में काम करते हैं, वे ब्रांडिंग और ऐप डिजाइन और भी बहुत कुछ में तुलनात्मक कार्य करते हैं।

कम्प्युनिकेशन डिजाइन - अक्सर 'सीडी' के रूप में संक्षिप्त रूप से ग्राफिक डिजाइन की प्रक्रिया में उपयोग किए जाने वाले दृश्य और पाठ संबंधी जानकारी को शामिल किया जाता है, जो इच्छित संदेश या डिजाइन के किसी विशेष तत्व को व्यक्त करता है। इस प्रकार, कम्प्युनिकेशन डिजाइन के एक भाग के रूप में ग्राफिक डिजाइन एक सामान्य शब्द है जिसका उपयोग वेबसाइटों के लिए रचना, लेआउट, मार्केटिंग सहयोगी और विज्ञापन अभियानों के संदर्भ में किया जाता है। डिजाइन निर्माण प्रक्रिया के केवल एक हिस्से को प्रबंधित करने के लिए संगठन अक्सर ग्राफिक डिजाइनर नियुक्त करते हैं।

कंप्यूटर प्रोग्राम के उपयोग के साथ, कम्प्युनिकेशन डिजाइनर की नौकरी में डिजिटल और प्रिंट दोनों माध्यमों के लिए विकासशील तत्व शामिल हैं। कम्प्युनिकेशन डिजाइन व्यापक दर्शकों को संदेश देने और वांछित मार्केटिंग आवश्यकताओं को प्राप्त करने के लिए फिल्म, एनिमेशन और साउंड डिजाइन पर भी ध्यान केंद्रित करता है।

एनआईडी हरियाणा में कम्प्युनिकेशन डिजाइन एक समृद्ध अनुशासन है जो छात्रों को क्षेत्रीय और वैश्विक दोनों संदर्भों में डिजाइन सिद्धांतों और प्रथाओं की एक श्रृंखला के साथ फिल्म निर्माण, एनिमेशन डिजाइन, साउंड डिजाइन, इंटरैक्शन और यूएक्स डिजाइन आदि के माध्यम से विज्ञापन, कॉपी राइटिंग, सामग्री रणनीति, ब्रांड प्रबंधन, कला निर्देशन, विपणन संचार, चित्रण, ग्राफिक डिजाइन जैसे विभिन्न डोमेन में कार्य करने के लिए सशक्त बनाकर उनकी डिजाइन शिक्षा की जरूरतों को पूरा करता है। अपने अध्ययन की अवधि (द्वितीय-चौथा वर्ष) के दौरान, कम्प्युनिकेशन डिजाइन छात्रों को संकेतों, टाइपोग्राफी, डिजिटल डिजाइन, स्थानिक डिजाइन, इंटरैक्शन डिजाइन, एनिमेशन, चित्रण, ब्रांडिंग, पैकेजिंग आदि के माध्यम से संचार की ग्राफिक भाषा में एक नई दृष्टि लाने के लिए प्रोत्साहित किया जाता है। एनआईडी हरियाणा इस अनुशासन को इस तरह से प्रदान करता है जो छात्रों को एनालॉग टू न्यू मीडिया के माध्यम से कम्प्युनिकेशन डिजाइन के उप-कार्यक्षेत्रों का पता लगाने में सक्षम बनाता है। मॉड्यूल इस तरह से

डिजाइन किए गए हैं, जहाँ छात्रों को अपनी खुद की परियोजनाओं को चुनने की आजादी होती है और उभरते वैश्विक रुझानों और सांस्कृतिक और ऐतिहासिक संदर्भों से अवगत कराया जाता है। इस प्रकार, छात्रों को डिजाइन निर्णयों को प्रभावित करने वाले

सामाजिक और नैतिक कारकों को समझने के साथ-साथ कार्य करने की आवश्यकता है। स्थानीय और वैश्विक संदर्भ में अभ्यास करने की क्षमता, इस कार्यक्रम का मार्गदर्शी सिद्धांत है।

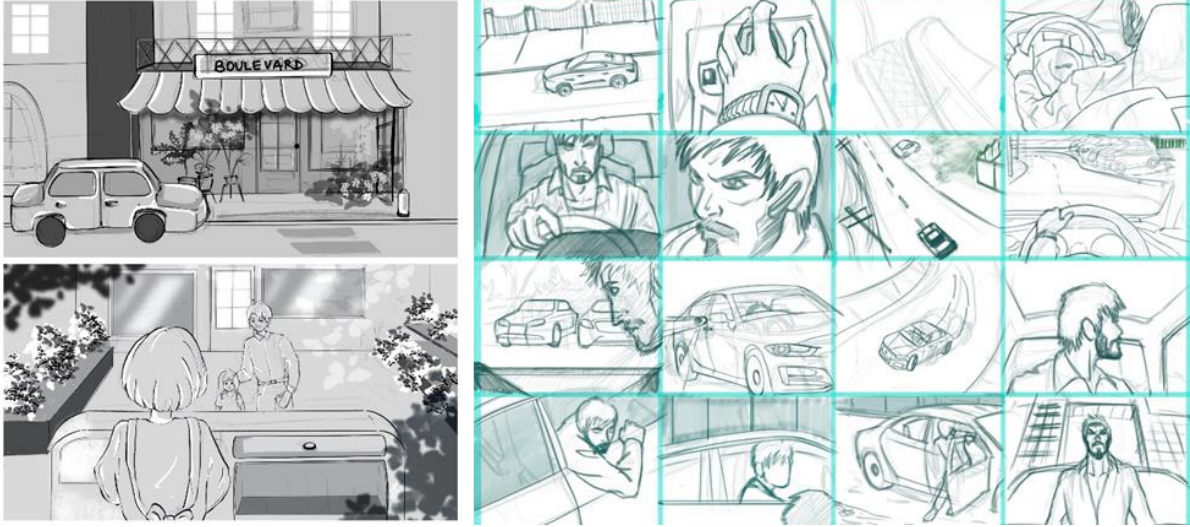


कम्युनिकेशन डिजाइन - फिल्म निर्माण कार्यशाला



फोटोग्राफी (I और II)

इस पाठ्यक्रम के दौरान, छात्रों ने स्टूडियो / डार्करूम फोटोग्राफी में शामिल विभिन्न प्रक्रियाओं, चरणों, शैलियों और तकनीकों को सीखा।



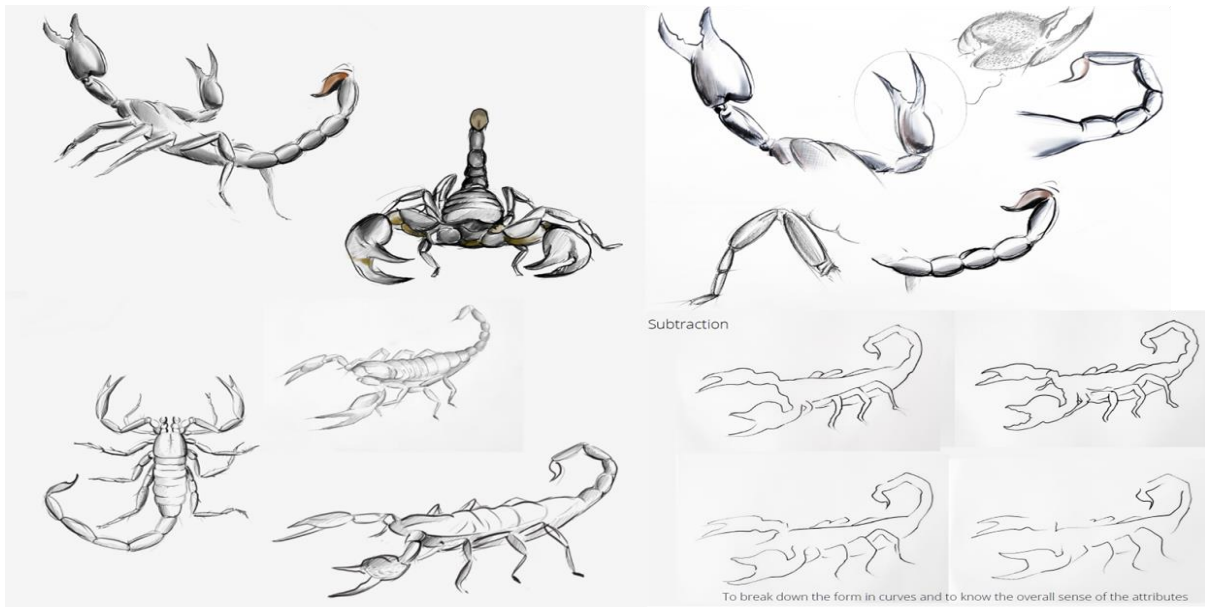
स्टोरीबोर्डिंग

इस पाठ्यक्रम के दौरान, छात्रों ने फिल्म/एनीमेशन प्रोडक्शन में स्टोरीबोर्डिंग के महत्व और इसमें शामिल विभिन्न चरणों, शैलियों और तकनीकों को सीखा।

3.4 औद्योगिक डिजाइन विषय

औद्योगिक डिजाइन कार्यक्रम छात्रों को बाजार और समाज दोनों की उभरती जरूरतों को पूरा करने के लिए उपयोगकर्ता-उन्मुख अनुसंधान, बाजार विश्लेषण, प्रौद्योगिकी के अवसर, श्रम दक्षता मानदंड, इंजीनियरिंग ज्ञान, व्यवसाय जागरूकता, सांस्कृतिक प्रशंसा और सामाजिक जिम्मेदारी के आधार पर उत्पादों और सेवाओं को तैयार करने में सक्षम बनाता है। यह विषय विविध डोमेन में निविष्टियों को समेकित करता है, जैसे मानव कारक, संज्ञानात्मक श्रम दक्षता, फॉर्म स्टडीज, स्टूडियो कौशल, उन्नत सीएडी, शोध विधियाँ, डिजाइन प्रबंधन, सामग्री और विनिर्माण प्रक्रियाएँ, और सामाजिक विज्ञान आदि। पाठ्यक्रम कार्य सरल उत्पाद डिजाइन, प्रदर्शन और नियंत्रण, तकनीकी जटिल परियोजना और सिस्टम डिजाइन जैसी डिजाइन परियोजनाओं के साथ है, जो

वास्तविक दुनिया और औद्योगिक अनुप्रयोग पर जोर देने के साथ अब तक सीखे गए कौशल के अनुप्रयोग का अनुकरण करते हैं। सामान्य रूप से यह विषय उत्पाद डिजाइन पर केंद्रित है, लेकिन साथ ही साथ ऑटोमोटिव डिजाइन, फर्नीचर डिजाइन, सिरेमिक डिजाइन, स्पेस डिजाइन, उपयोगकर्ता इंटरफेस डिजाइन और ऐच्छिक के माध्यम से बायो-मेडिकल डिजाइन आदि जैसे विविध क्षेत्रों को शामिल करता है। एक प्रक्रिया-केंद्रित दृष्टिकोण पर जोर दिया जाता है जो भागीदारी और टीम वर्क के माध्यम से एक छात्र की शिक्षा को आकार देता है। छात्रों को सक्रिय रूप से औद्योगिक घरानों, सामाजिक क्षेत्र, सरकार और कॉर्पोरेट क्षेत्र के साथ सहयोगी परियोजनाओं में भाग लेने के लिए प्रोत्साहित किया जाता है।



स्वरूप और रूप

TABLE HEIGHT	MEASUREMENT	MIN. RECOMMENDED	MAX. RECOMMENDED	MIN. WORKING
1. Table Height	Elbow to floor height + foot length	300	410	410
2. Table Depth	Elbow to elbow	41	70	50
3. Table Width	Elbow to elbow + 10% extra for arm clearance	41	70	50
4. Table Height (with chair)	Elbow to floor height + chair seat height + foot length	60	104	100
5. Table Height (with chair)	Elbow to floor height + chair seat height + foot length	300	410	410
6. Table Height (with chair)	Elbow to floor height + chair seat height + foot length	41	70	50
7. Table Height (with chair)	Elbow to floor height + chair seat height + foot length	300	410	410
8. Table Height (with chair)	Elbow to floor height + chair seat height + foot length	104	100	100
9. Table Height (with chair)	Elbow to floor height + chair seat height + foot length	41	70	50

औद्योगिक डिजाइन - मानव कारक - परिचयात्मक श्रमदक्षता विज्ञान

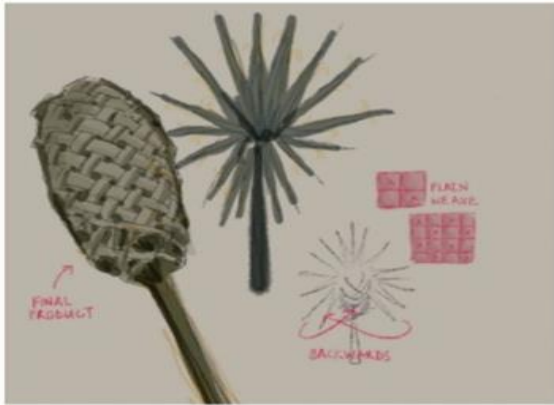
3.5 वस्त्र और परिधान डिजाइन विषय

वस्त्र और परिधान डिजाइन अनुशासन एक विशेष कार्यक्रम (द्वितीय-चौथा वर्ष) है जो उद्योग और समाज की वर्तमान मांगों को पूरा करने के लिए कौशल सेट विकास और रचनात्मक और विश्लेषणात्मक क्षमताओं के सम्मान को शामिल करके समृद्ध होता है। वस्त्र और परिधान डिजाइन अनुशासन वस्त्र और परिधान उद्योग, सामाजिक क्षेत्रों और स्टार्ट-अप के विभिन्न क्षेत्रों के लिए डिजाइन के लिए अभिनव और सहक्रियात्मक दृष्टिकोण विकसित करने का प्रयास करता है। अपेक्षित डिजाइन आवश्यकताओं को प्राप्त करने के लिए वैचारिक और तकनीकी सहायता दोनों के साथ छात्रों को प्रदान करने के माध्यम से अवधारणा से प्रोटोटाइप तक आविष्कारशील और रचनात्मक अन्वेषणों को बढ़ावा दिया जाता है। संशोधित बी.डेस पाठ्यक्रम सैद्धांतिक ज्ञान और व्यावहारिक अनुप्रयोगों के संयोजन में कौशल के विविध सेट के निर्माण पर जोर देता है। कार्यक्रम वस्त्र और परिधान डिजाइन के मूल सिद्धांतों के साथ शुरू होता है। इसमें वस्त्र फाइबर, बुनाई संरचना, सतह डिजाइन, रंगाई तकनीक, छपाई के तरीके, मौलिक सिलाई तकनीक, पैटर्न बनाना, निर्मित वस्त्र और परिधान डिजाइन में बुनियादी निविष्टियाँ

शामिल हैं। तेजी से जटिल डिजाइन परियोजनाओं के माध्यम से, संबंधित सामाजिक विज्ञान, फैशन, प्रवृत्तियों, ब्रांड पहचान, प्रौद्योगिकी और कंप्यूटर एडेड डिजाइन द्वारा पूरक, छात्रों को फैशन, शिल्प और घर के सामान के लिए वस्त्र और परिधान डिजाइन करने के लिए प्रोत्साहित किया जाता है। कार्यक्रम में सार्वजनिक स्थानों/प्रदर्शनियों/आंतरिक सज्जा, जीवन शैली और परिधानों और संबद्ध उद्योग के लिए वस्त्र और परिधान डिजाइन करने की कई अंतर-अनुशासनात्मक परियोजनाएँ शामिल हैं।

अनुशासन में संचार ग्राफिक्स, डिजाइन प्रबंधन और विज्ञान और उदार कला जैसे सहायक पाठ्यक्रमों के संयोजन में शिल्प अनुसंधान और क्षेत्र अध्ययन, रंगाई और छपाई, पैटर्न बनाने और परिधान निर्माण और उन्नत बुनाई शामिल हैं। डिजाइन वर्कशॉप पाठ्यक्रम की एक अन्य श्रेणी है, जो छात्रों को संबद्ध कार्यक्षेत्र का अध्ययन करने और वस्त्र और परिधान डिजाइन अनुशासन के मुख्य क्षेत्र में आवेदन का पता लगाने का अवसर प्रदान करती है।

वस्त्र और परिधान डिजाइन - बुनाई की मूल बातें



3.6 महामारी के दौरान शिक्षाशास्त्र में लाया गया अनुकूलन

शैक्षणिक वर्ष 2021-2022 में मौजूदा स्थिति और सरकारी दिशानिर्देशों की समीक्षा करते हुए एनआईडी हरियाणा ने हाइब्रिड प्रारूप में कक्षाएं आयोजित की थीं, जिसका अर्थ है कि कुछ पाठ्यक्रम आंशिक रूप से ऑनलाइन आयोजित किए गए थे और कुछ पाठ्यक्रम कैंपस में आयोजित किए गए थे। इस समय के दौरान पाठ्यक्रमों की योजना इस तरह से बनाई गई थी कि छात्र प्रभावी ढंग से ऑनलाइन सीखने का प्रबंधन कर सकें और यथासंभव सीमित स्थल-कार्य भी कर सकें।

पिछले वर्षों के अभ्यास के रूप में, संकायों और कार्यशाला के कर्मचारियों ने प्रदर्शनों के उद्देश्य से वीडियो दस्तावेजों का उपयोग किया। प्रत्येक हितधारक द्वारा आईटी तकनीकों को शीघ्र अपनाने से वास्तविक समय से वर्चुअल दुनिया तक संकाय-छात्र इंटरफेस की त्वरित अनुकूलन क्षमता में सहायता मिली है। गूगल मीट, माइक्रोसॉफ्ट टीम, मिरो बोर्ड, कॉन्सेप्ट बोर्ड आदि जैसे अनुप्रयोगों का उपयोग करके सभी विषयों द्वारा चित्रण, विचार-मंथन, माइंड-मैप जनरेशन और ग्रुप डिस्कशन से संबंधित तकनीकों का लाइव प्रदर्शन सभी विषयों द्वारा सुचारू रूप से किया गया। एनआईडी हरियाणा स्थापना के समय से ही व्यक्तिगत मेल आईडी पर एडोब सिंगल यूजर लाइसेंस प्रदान कर रहा है, जो महामारी के समय में बहुत मददगार था और अवधारणाओं के डिजिटल आदान-प्रदान ने स्क्रीन साझा करके

काफी लचीलापन प्रदान किया। कुछ पाठ्यक्रमों के लिए छात्रों ने हाथों-हाथ अन्वेषण करने के लिए कुछ उपकरण और मशीनरी किराए पर ली थी। ऐसे पाठ्यक्रमों के लिए कुछ चयनित दिशा/स्थानों पर कैमरे लगाकर सीधा प्रदर्शन किया गया।

शिक्षा के ऑनलाइन प्रारूप ने भारत में कई स्थानों और यहाँ तक कि अंतरराष्ट्रीय स्तर पर स्थित अतिथि संकाय और विषय-क्षेत्र विशेषज्ञों को भी शामिल करने की अनुमति दी। कुछ विषय विशेषज्ञों को ऑनलाइन मोड में विशेष विषयों पर एक या दो सत्र लेने के लिए आमंत्रित किया गया था, जिन्हें अन्यथा समायोजित करना मुश्किल था। इस प्रकार संस्थान वरिष्ठ और साथ ही विशेषज्ञ उद्योग कर्मियों को ऑनलाइन मोड में आमंत्रित करना जारी रखने की योजना बना रहा है, यदि वे संस्थान में भौतिक रूप से यात्रा करने के लिए उपलब्ध नहीं हैं, भले ही छात्र कैंपस में हों।

छात्रों के सीखने के परिणामों के साथ-साथ जुड़ाव के संदर्भ में, ऑनलाइन प्रारूप में संचालित कुछ पाठ्यक्रमों का बहुत उपयोगी होने के लिए मूल्यांकन किया गया था।

3.7 इंटरनशिप, स्नातक परियोजनाएँ और प्लेसमेंट

राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान, हरियाणा का शिक्षण-शिक्षण अध्यापन शैक्षणिक अनुसंधान और उद्योग प्रथाओं के कार्यान्वयन को बढ़ाने पर केंद्रित है। संबंधित उद्योग के लिए परिणामों के कार्यान्वयन में परिणाम के लिए पाठ्यक्रम और परियोजनाएँ तदनुसार डिजाइन और पूर्ण की जाती हैं।

छात्र छठे सेमेस्टर के बाद 6-8 सप्ताह की ग्रीष्मकालीन इंटरनशिप करते हैं। स्नातक परियोजनाएँ हर साल जनवरी के महीने में शुरू होते हैं, अर्थात् बी.डिज प्रोग्राम के 8वाँ सेमेस्टर में। राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान, हरियाणा में छात्र के शैक्षणिक कार्यकाल की समीक्षा स्नातक परियोजनाएँ दस्तावेज प्रस्तुत करने से होती है, जो कि उनके **नियोजन/प्लेसमेंट**

संस्थान का प्लेसमेंट सेल छात्रों को ग्रीष्मकालीन इंटरनशिप, स्नातक परियोजना और जॉब प्लेसमेंट के लिए प्लेसमेंट की सुविधा देता है। शैक्षिक वर्ष 2021-22 के दौरान प्लेसमेंट प्रक्रिया ऑनलाइन मोड में आयोजित की गई थी।

शैक्षणिक वर्ष 2021-22 के दौरान जॉब प्लेसमेंट, स्नातक परियोजना और ग्रीष्मकालीन इंटरनशिप के लिए छात्रों को मिले नौकरी संबंधी ऑफर का डेटा इस प्रकार है। ये छात्रों के तीन अलग-अलग बैच के लिए थे।

क्र.सं.	निम्नलिखित के लिए नियोजित	प्राप्त नौकरी प्रस्तावों की संख्या
1	जॉब प्लेसमेंट	29
2	स्नातक परियोजना	05
3	ग्रीष्मकालीन इंटरनशिप	16

अध्ययन के अनुशासन से निकटता से जुड़े विषय पर डिजाइन के क्षेत्र में एक पर्याप्त जाँच है।

यह स्नातक परियोजना आवेदन और कार्यान्वयन क्षमता दोनों के साथ एक पूर्ण पैमाने पर पेशेवर डिजाइन असाइनमेंट के परिणाम की पेशकश करने के लिए है। एनआईडी हरियाणा के 'करने से द्वारा सीखने' के शिक्षाशास्त्र के मूल दर्शन के अनुरूप पेश किया गया, यह स्नातक परियोजना ग्राहक सेवा के वास्तविक दुनिया के क्षेत्र में चमकने के लिए हर छात्र का क्षण है। छात्रों को तीनों विषयों के रचनात्मक उद्योगों में सफलतापूर्वक नियोजित किया जाता है।

प्लेसमेंट सेल का नेतृत्व एक संकाय समन्वयक करता है और इसमें टीम के हिस्से के रूप में छात्र प्लेसमेंट प्रतिनिधि होते हैं।

4.0 शैक्षिक सुविधाएँ/अधोसंरचना

एनआईडी हरियाणा में डिजाइन और उत्पादन के बीच अंतर-निर्भरता को आवश्यक माना जाता है। बुनियादी ढांचे में अच्छी तरह से सुसज्जित विभाग कार्यशालाएँ, नवीनतम सॉफ्टवेयर के साथ सूचना प्रौद्योगिकी प्रयोगशालाएँ, और एक संसाधन केंद्र है जिसमें विभिन्न प्रकार की संदर्भ सामग्री जैसे किताबें, पत्रिकाएँ, पत्रिकाएं और फिल्में आदि हैं।

विभागीय कार्यशालाएँ:

उत्पादन विधियों के कठोर अभ्यास को समझने के लिए आवश्यक कौशल, जानकारी और परिचितता प्राप्त करने की नींव रखता है। तकनीकी प्रक्रियाओं के बारे में सीखने की सुविधा के लिए कार्यशाला का बुनियादी ढांचा लकड़ी, धातु, चीनी मिट्टी की चीज़ें, कपड़ा, फोटोग्राफी और फिल्म निर्माण आदि में नवीनतम मशीनों, औजारों और उपकरणों से सुसज्जित है।

4.1 औद्योगिक डिजाइन कार्यशालाएँ

एनआईडी हरियाणा की औद्योगिक डिजाइन कार्यशालाएं संस्थान में विकसित एक अति-आधुनिक कार्यशाला सुविधा है। संस्थान ने निर्माण विधियों की एक विस्तृत श्रृंखला को सीखने और अभ्यास करने और छात्रों के बीच प्रोटोटाइप कौशल विकसित करने के लिए तीन प्रमुख कार्यशालाओं की स्थापना की है। इन तीन प्रमुख कार्यशालाओं में बढईगीरी कार्यशाला, धातु कार्यशाला और सिरेमिक कार्यशाला शामिल हैं। बढईगीरी कार्यशाला औद्योगिक ग्रेड वुड वर्किंग मशीनों जैसे सर्कुलर साँ, प्लानर, थिकनेसर, सैंडिंग मशीन, वुड वर्किंग लेथ मशीन, जिग साँ, पिलर ड्रिलिंग मशीन आदि से सुसज्जित है। इन मशीनों के अलावा, यह वर्कशॉप एक व्यापक रेंज से सुसज्जित है। बढईगीरी हाथ उपकरण और पोर्टेबल बिजली उपकरण। धातु कार्यशाला औद्योगिक ग्रेड धातु मशीनिंग और प्रक्रिया में शामिल होने से सुसज्जित है। इसमें एक केपस्टर बुर्ज लेथ मशीन, पिलर ड्रिलिंग मशीन, बैंड साँ मशीन और इलेक्ट्रिक आर्क मशीन के साथ-साथ हैंड-

टूल्स और पावर टूल्स की एक विस्तृत श्रृंखला शामिल है। सिरेमिक कार्यशाला इलेक्ट्रिक पॉटर व्हील्स, इलेक्ट्रिक प्लास्टर व्हील्स और अन्य मशीनों से भी अच्छी तरह परिचित है। सिरेमिक प्रयोगशाला औद्योगिक ग्रेड आग भट्ठा से सुसज्जित है। कार्यशाला में ये सुविधाएं अनुभव प्रदान करती हैं, जो समय के साथ-साथ वास्तविक औद्योगिक कार्यों की जटिलता और इन नौकरियों की कौशल आवश्यकताओं को समझने में मदद करती हैं। इन तीन प्रमुख कार्यशालाओं के अलावा छात्रों के पास कुछ उन्नत निर्माण प्रक्रियाओं तक पहुंच है, जिसमें लेजर कटिंग मशीन, वैक्यूम बनाने की मशीन और 3डी प्रिंटर और निर्माण प्रक्रियाओं के लिए व्यापक उपकरण सुविधाएं शामिल हैं, जो तकनीकी और डिजाइन के विवरण के बारे में व्यापक ज्ञान प्रदान करते हैं। कार्यशाला में छात्रों को मशीनों के निर्माण के अलावा बुनियादी कच्चा माल भी उपलब्ध कराया जाता है।

नए परिसर में औद्योगिक डिजाइन कार्यशाला का स्थानांतरण

औद्योगिक डिजाइन कार्यशाला को नए कैंपस में शिफ्ट करने की योजना कार्यशाला टीम द्वारा बहुत सावधानी से बनाई गई थी जिसमें मशीन और उपकरणों को स्थानांतरित करना शामिल था। संपूर्ण कार्यशाला को ट्रांजिट परिसर से नए एनआईडी हरियाणा परिसर के कार्यशाला ब्लॉक में स्थानांतरित किया जाना था। योजना जनवरी 2021 से शुरू हुई और मशीनों को अगस्त 2021 में नए परिसर में स्थानांतरित कर दिया गया। नए परिसर में शिफ्ट होने से पहले नई कार्यशाला में प्रस्तावित ले-आउट के अनुसार बिजली के कनेक्शन लगाए गए थे। बड़ी और संवेदनशील मशीनों के लिए स्थानांतरण की

योजना बनाई गई और विशिष्ट एजेंसियों के सेवा इंजीनियरों की सहायता से कार्यशाला के कर्मचारियों द्वारा किया गया। आवश्यकतानुसार क्रेन, फोर्कलिफ्ट और फूस के ट्रकों द्वारा मशीनों का स्थानांतरण किया गया। स्थानांतरण के बाद, मशीनों का अंशांकन सेवा इंजीनियरों द्वारा किया गया और मशीनों को उपयोग के लिए कमीशन किया गया। स्थानांतरण की योजना इस तरह से बनाई गई थी कि स्थानांतरण के दौरान किसी भी तरह की बाधा उत्पन्न न हो। इसके अलावा, स्थानांतरण तब किया गया जब छात्र ऑनलाइन मोड के माध्यम से सीख रहे थे।



वर्कशॉप में विद्यार्थी अपना प्रोजेक्ट करते हुए।

4.2 कम्प्युनिकेशन डिजाइन सुविधाएँ

फोटोग्राफी लैब

एनआईडी हरियाणा का फोटोग्राफी स्टूडियो फोटोग्राफी पाठ्यक्रम संचालित करने के लिए विशेष रूप से डिजाइन और निर्मित किया गया अति उत्तम कार्यक्षेत्र है। स्टूडियो में विभिन्न प्रकार की स्टूडियो लाइटें और भिन्न-भिन्न पृष्ठभूमि वाला प्रकाशमान स्थान है, जो बाहरी अवरोधक प्रकाश स्रोतों से मुक्त वातावरण में छवियों को कैमरे में कैद करने की सुविधा देता है। किसी भी छवि के लिए अपेक्षित प्रकाश व्यवस्था छात्रों

द्वारा प्रकाश उपकरणों और पात्र के स्थान-नियोजन तय करके 'निर्मित' की जाती है। फोटोग्राफी स्टूडियो हाई एंड कैमरा, लेंस और लाइटिंग उपकरण से लैस है, जो कम्प्युनिकेशन डिजाइन के छात्रों को उनके विज्ञापन, ग्राफिक डिजाइन, चित्रण, स्टॉप मोशन एनिमेशन और सिनेमैटोग्राफी प्रोजेक्ट के लिए उच्च-स्तरीय और विशिष्ट छवियों को कैमरे में कैद करने का विश्वास और कौशल प्रदान करता है।



आईटी लैब

कम्प्युनिकेशन डिजाइन विभाग सर्वाधिक उन्नत कंप्यूटर ग्राफिक्स विकसित करने के लिए समर्पित है। यह कार्यक्रम ग्राफिक्स-प्रधान कार्यक्रम है चाहे वह स्थिर हो या चल ग्राफिक्स के रूप में हो। इस जरूरत को पूरा करने के लिए, एनआईडी हरियाणा ने आधुनिक आईटी लैब का निर्माण किया है जो वांछनीय उच्च रैम, नवीनतम प्रोसेसर और ग्राफिक्स कार्ड युक्त कंप्यूटरों (मैक और

पीसी) से लैस है। छात्रों को उनकी डिजाइन परियोजनाओं को पूरा करने के लिए ड्राइंग टैबलेट सहित आईटी प्रयोगशालाओं की सुविधा प्रदान की जाती है। छात्रों को पेशेवर-ग्रेड प्रिंटर और स्कैनर की सुविधा सुलभ हैं, जो छात्रों को उनकी कम्प्युनिकेशन डिजाइन परियोजना की सभी जरूरतों को पूरा करने के लिए सीखने का व्यावहारिक माहौल बनाते हैं।

सिंटिक लैब

आईटी सिंटिक लैब छात्रों के रचनात्मक विचारों को जीवंत करने के लिए वाकोम सिंटिक्स (Wacom Cintiqs) से सुसज्जित है। कागज पर ड्राइंग और पेंटिंग में वांछनीय कौशल प्राप्त करने के बाद, छात्र अपने कार्य को अगले स्तर पर ले जाने के लिए सीधे स्क्रीन पर सृजन के लिए तैयार हो जाते हैं। कम्युनिकेशन डिजाइन के छात्रों को हमेशा कागज पर अपने चित्र बनाने या अपने पेन टैबलेट का उपयोग करने में आनंद आता है। लेकिन एक सहज कार्यकलाप के रूप में पेन और स्क्रीन डिस्प्ले के बीच बेरोकटोक-सहज

संपर्क से प्राप्त शानदार अनुभव उनके चित्र बनाने के कौशल को अगले स्तर तक ले जाता है। सीडी छात्र एचडी स्क्रीन के माध्यम से जीवंत रंगों को अनुभव करते हुए विभिन्न उपकरणों और तकनीकों को समझते हुए सटीकता और नियंत्रण विकसित करते हैं। ड्राइंग और पेंटिंग का यह अनुभव चित्रण, ग्राफिक डिजाइन और एनिमेशन डिजाइन परियोजनाओं के लिए छात्र की क्षमता को अगले स्तर तक ले जाने के लिए तैयार करता है।



4.3 वस्त्र और परिधान डिजाइन कार्यशाला/प्रयोगशालाएँ

एनआईडी-हरियाणा में वस्त्र और परिधान डिजाइन विभाग छात्रों और सदस्यों के लिए पैटर्न बनाने और सिलाई की अत्याधुनिक लैब से सुसज्जित है। इस पैटर्न-सृजन लैब में नए और उन्नत बड़े पैटर्न-सृजन टेबल, अंतरराष्ट्रीय स्तर के विभिन्न प्रकार के आकार के पुतले और नए पैटर्न तैयार करते समय छात्रों की आसानी के लिए अन्य सभी आवश्यक उपकरण शामिल हैं।

सिलाई लैब में उद्योग मानकों के अनुसार विभिन्न प्रकार की सिलाई मशीनें हैं ताकि छात्र इन मशीनों पर सीखने और काम करने

के दौरान इस उद्योग के अनुभव के समान स्तर पर आ सकें। इस लैब में मोटरचालित सिंगल स्टिच मशीनें, ओवर-लॉक मशीन, बटन होल मशीन, औद्योगिक स्टीम प्रेस और विशेष प्रकार की सीम के लिए विभिन्न पुर्जे भी हैं। हालांकि प्रयोगशालाओं का कार्य अभी भी प्रक्रियाधीन हैं और संस्थान प्रयोगशाला की सुविधाओं को और बढ़ाने पर कार्य कर रहा है, मौजूदा प्रयोगशालाएँ और इसके सदस्य यह सुनिश्चित करते हैं कि छात्र इन प्रयोगशाला सुविधाओं का उपयोग करके अपनी इच्छानुसार कुछ भी सृजित करने में सक्षम हों।

वीविंग और निटिंग प्रयोगशाला

एनआईडी हरियाणा में वीविंग लैब सागौन की लकड़ी के 20 टेबल-टॉप हथकरघों के साथ-साथ आवश्यक उपकरणों से सुसज्जित भी है ताकि सुचारू रूप से काम किया जा सके। प्रत्येक टेबल टॉप करघा में एक समय में 12 शाफ्ट शामिल करने की क्षमता होती है। हथकरघा के साथ, बुनाई के सहायक उपकरण के रूप में सागौन की लकड़ी का क्रील स्टैंड, सागौन की लकड़ी के दो सपाट ताना और एमएस चरखा हैं। लैब में बुनाई, क्रोशिए और कढ़ाई के लिए आवश्यक हाथ के औजारों के साथ-साथ 3 फ्लैटबेड हैंड निटिंग मशीनें भी हैं। इसमें अलग-अलग गणना और गुणवत्ता वाली संस्थान्तर्गत यार्न लाइब्रेरी है। संस्थान्तर्गत वस्त्र और परिधान डिजाइन विभाग के संकाय सदस्य और

कुशल लैब सहायक के मार्गदर्शन और पर्यवेक्षण के अधीन ज्ञान प्रदान करने के लिए, एनआईडी हरियाणा छात्रों को डिजाइन के प्रति शोध-आधारित व्यावहारिक दृष्टिकोण अपनाने के लिए प्रोत्साहित करता है। चूंकि संस्थान पानीपत, अंबाला और लुधियाना जैसे वस्त्र केंद्रों के आसपास स्थित है, इसलिए छात्रों के लिए इस विषय का

अध्ययन करना अधिक कारगर हो जाता है। संस्थान के वस्त्र उद्योग के विभिन्न संगठनों के साथ अच्छे संबंध हैं जिससे छात्रों

को उनके पाठ्यक्रम पाठ्यचर्या के अंतर्गत औद्योगिक यात्राओं के माध्यम से अपने ज्ञान को बढ़ाने में सहायता मिलती है।



वीविंग और निटिंग प्रयोगशाला



सिलाई प्रयोगशाला



रंगाई और छपाई प्रयोगशाला

वस्त्र और परिधान डिजाइन कार्यशालाओं और प्रयोगशालाओं का नए परिसर में स्थानांतरण

वस्त्र और परिधान डिजाइन विभाग के अंतर्गत तीन प्रयोगशालाएँ हैं, जिनमें सिलाई प्रयोगशाला, वीविंग प्रयोगशाला, रंगाई प्रयोगशाला और छपाई प्रयोगशाला शामिल हैं।

अगस्त 2021 से जनवरी 2022 के बीच ट्रांजिट परिसर से निकलकर नए परिसर में जाने से पहले उपर्युक्त प्रयोगशालाओं का विन्यास और योजना तैयार की गई थी। स्थानांतरण के दौरान मशीनरी और करघे से

जुड़ी सभी आवश्यक सावधानी और सुरक्षा बरती गई थी। सभी उपकरण और मशीनें अच्छी स्थिति में सुपुर्द की गईं। इस प्रक्रिया के लिए टीम को उच्च अधिकारियों और कर्मचारियों का सहयोग मिला। सभी स्थानांतरण कार्यों को बिना किसी बाधा के सफलतापूर्वक पूरा किया गया।

इसके बाद, स्थानांतरित मशीनों और करघों को जनवरी 2022 के महीने में नए परिसर में स्थापित किया गया।

4.4 आईटी प्रयोगशालाएँ

इस संस्थान का सूचना प्रौद्योगिकी अनुभाग संस्थान के उद्देश्यों को प्राप्त करने के लिए प्रौद्योगिकी के रचनात्मक और अभिनव उपयोग को बढ़ावा देकर एनआईडी हरियाणा को एक रणनीतिक लाभ की स्थिति में लाने के लिए प्रतिबद्ध है। यह अनुभाग सूचना परिसंपत्तियों के प्रभावी प्रबंधन को बढ़ावा देता है और उच्च स्तरीय, प्रयोक्ता-उन्मुखी सेवाओं और सहायता के साथ-साथ एक सुरक्षित, अत्यधिक विश्वसनीय प्रौद्योगिकी अवसंरचना की भी व्यवस्था करता है, ताकि संस्थान-समाज की निरंतर बदलती जरूरतों को पूरा किया जा सके। कोविड-19 महामारी ने वर्ष 2021 में एनआईडी हरियाणा के समाज के लिए अभूतपूर्व चुनौतियाँ पैदा कीं। पिछले कई वर्षों की रणनीतिक योजना, उन्नयन और कार्यान्वयन के चलते आईटी अनुभाग छात्रों, संकाय सदस्यों और कर्मचारियों की जरूरतों पर तुरंत कार्रवाई करने और प्रतिक्रिया देने के लिए सक्षम था, जिस तरह कि वे शिक्षण-प्रशिक्षण के लिए ऑनलाइन वातावरण के मोड में आए। प्रमुख कार्य 2020 में शुरू किए गए थे जब संचालन पूरी तरह से ऑनलाइन मोड में थे और बाद में 2021-22 में शिक्षा संचालन और परिसर में कर्मचारियों की उपस्थिति के हाईब्रिड (मिश्रित) मोड की व्यवस्था को स्थितिनुसार ढाला गया था।

जनवरी 2022 के दौरान, संस्थान ने ट्रांजिट परिसर से अपने नए कैंपस भवन में सभी संचालन स्थानांतरित कर दिए और आईटी टीम ने सर्वर रूम, आईटी लैब, डिजाइन स्टूडियो और अन्य संबंधित सुविधाओं की स्थापना करने से जुड़े सभी प्रकार से तैयार समस्त बुनियादी ढांचा और सुविधाएँ प्रदान कीं। अधिकारियों से उचित योजना और मार्गदर्शन प्राप्त करके आईटी अनुभाग ने संस्थान के दैनिक कार्य में कोई बाधा डाले बिना सप्ताहांत में सभी उपकरणों को स्थानांतरित करने और संस्थापित करने का कार्य किया। डिजाइन स्टूडियो में वाई-फाई उपकरणों को स्थानांतरित और स्थापित किया गया, छात्रों को उनके डिजाइन कार्य के लिए इंटरनेट सुविधा प्रदान की गई, कंप्यूटर सिस्टम को स्थानांतरित कर फैकल्टी और स्टाफ केबिन में संस्थापित किया गया और नए परिसर में इंटरनेट सुविधा भी प्रदान की गई थी।

आईटी अनुभाग ने पुस्तकालय सर्वर और पुस्तकालय के कंप्यूटर सिस्टम को स्थानांतरित करने में भी सहायता प्रदान की, जिसे आईटी अनुभाग द्वारा ट्रांजिट परिसर से स्थानांतरित कर दिया गया था और पुस्तकालय के स्थानांतरण के दौरान 2021 में नए परिसर में स्थापित किया गया था।

आईटी सुविधाओं के कार्य में ये शामिल हैं:

आईटी अनुभाग लोकल एरिया नेटवर्क (लैन) का रखरखाव करता है जो अकादमिक ब्लॉक, प्रशासनिक ब्लॉक, वर्कशॉप ब्लॉक, छात्रावास और पुस्तकालय को जोड़ता है तथा छात्रों, संकाय सदस्यों और स्टाफ के लिए इंटरनेट और ऐम्प और वाई-फाई की सुविधा प्रदान करता है।

- पीजीसीआईएल और बीएसएनएल के माध्यम से 24x7 आधार पर इंटरनेट सेवाओं के सुचारु संचालन के लिए दो (02) इंटरनेट लीज्ड लाइनें हैं। आईटी अनुभाग डीएचसीपी, डीएनएस, फायरवॉल जैसे सर्वरों और

सॉफ्टवेयर:

- आईटी लैब में एडोब क्रिएटिव क्लाउड, राइनो, कीशॉट, एमएस ऑफिस 365, सॉलिडवर्क्स, ड्रैगनफ्रेम, सोफोस एंटीवायरस, गूगल वर्कस्पेस (ईमेल और गूगल ड्राइव,

अन्य सुविधाओं में ये शामिल हैं:

- निम्नलिखित प्रिंटर और प्लॉटर की मदद से छपाई की सुविधा प्रदान की जाती है।
- स्टूडियो और लैब के लिए प्रोजेक्टर और स्मार्ट एलईडी टीवी।
- फोटोग्राफी उपकरण जिसमें Canon 6D, Canon 90 D, Canon 1300D, Nikon D5300 कैमरे और विभिन्न जूम लेंस, तिपाई और इसके सभी अतिरिक्त सहायक सामग्री शामिल हैं।

संस्थान की वेबसाइट का रखरखाव भी करता है।

- यहाँ चार (04) आईटी प्रयोगशालाएँ हैं जो हाई एंड वर्कस्टेशन, एपल आईमैक 27" इंच रेटिना 5के डिस्प्ले, वैकोम सिंटिक इंटरएक्टिव डिस्प्ले और इंटुओस प्रो पेन टैबलेट सहित कंप्यूटर सिस्टम जैसे आधुनिक उपकरणों से लैस हैं।
- सभी प्रयोगशालाओं को यूपीएस बैकअप और एयर कंडीशनिंग की सुविधा दी गई है।

मीट, कैलेंडर, क्लासरूम, डॉक्स इत्यादि जैसे सभी संबद्ध ऐप) ऑटोडेस्क-ऑटोकैड और एलियस सहित विभिन्न डिजाइनिंग और अन्य सॉफ्टवेयर हैं।

- ध्वनि उपकरण जिनमें टैस्कैम निर्मित ऑडियो रिकॉर्डर, हेडफोन (ऑडियो टेक्निका) और स्टूडियो मॉनिटर (एमऑडियो एवी 42) हैं।
- आईटी अनुभाग छात्रावास और परिसर में संस्थापित सीसीटीवी से जुड़ी तकनीकी सहायता प्रदान करता है।
- नेटवर्क से सम्बद्ध भंडारण सुविधा।

4.5 संसाधन केंद्र

संसाधन केंद्र अथवा पुस्तकालय का उद्देश्य लचीली, विविध और प्रयोक्ता-केंद्रित सूचना सेवाओं और संसाधनों की व्यवस्था करके एनआईडीएच में शिक्षण और अधिगम को बढ़ाना है। पुस्तकालय के स्टाफ सदस्य एक ऐसा संगठन बनाने के लिए काम करते हैं जो नवाचार को स्वीकारता हो, कुशल प्रबंधन के लिए जाना जाता हो तथा सेवाओं, संसाधनों और सुविधाओं में निरंतर सुधार करने पर केंद्रित हो। प्रिंट, डिजिटल और ऑडियो-विजुअल सामग्री के प्रबंधन के प्रति बहुआयामी दृष्टिकोण के इस नए युग में संसाधन केंद्र को संस्थान की रीढ़ माना जाता है। संसाधन केंद्र के पास ज्ञान का भंडार है जिसमें दुनिया के कोने-कोने से ली गई पुस्तकों, पत्रिकाओं और अन्य पुस्तक-इतर संसाधनों का सर्वोत्तम संग्रह है। इसका उद्देश्य इस केंद्र को ऐसी शक्ति देना है जिससे वह प्रयोक्ताओं को एक छत के नीचे ऑनलाइन सुविधाओं के साथ सेवाएं प्रदान कर सके।

एनआईडीएच में संसाधन केंद्र वर्ष 2016 में स्थापित किया गया था, उसी वर्ष जब डिजाइन संस्थान में शैक्षणिक सत्र शुरू हुआ था। आरंभ में यह पॉलिटेक्निक बिल्डिंग में ट्रांजिट परिसर में स्थित था। तथापि, पूरे पुस्तकालय को मई 2021 के पहले सप्ताह में शैक्षणिक कार्य को बाधित किए बिना विशिष्ट योजना के साथ एनआईडीएच परिसर में स्थानांतरित कर दिया गया था। पुस्तकों और पत्रिकाओं को बड़े कार्टन में सावधानीपूर्वक पैक किया गया था और प्रशासन द्वारा उपलब्ध कराई गई जनशक्ति

और वाहनों की मदद से स्थानांतरित किया गया था। एक दिन शिफ्टिंग में और दो दिन नए पुस्तकालय की स्थापना में लगे। पूरा कार्य बजट की योजना के अनुसार किया गया था। बुकशेल्फ, डिस्प्ले रैक, स्टडी टेबल, कुर्सियाँ और कंप्यूटर की व्यवस्था सहित नए पुस्तकालय की स्थापना का विन्यास अप्रैल 2021 में काफी पहले ही पूरा कर लिया गया था, जिससे किताबों और पत्रिकाओं को रखने का काम सरल हो गया था। पुस्तकालय इस डिजाइन कॉलेज के अभिन्न अंग के रूप में तैयार हुआ है। इसके समक्ष चुनौती है कि यह अपनी सेवाओं का उच्च स्तर बनाए रखे। यह 10,000 वर्ग मीटर के क्षेत्र में सुस्थापित है जहाँ 100 प्रयोक्ताओं की बैठने की क्षमता है। इसमें बड़ी संख्या में शीर्ष-स्तरीय डिजाइन पुस्तकें, जिल्दबंद वॉल्यूम जर्नल, वर्तमान पत्रिकाएं और ई-संसाधन अर्थात् ब्लूमसबरी डिजिटल लाइब्रेरी, जे-एसटीओआर सहित ऑनलाइन डेटाबेस हैं और राष्ट्रीय डिजिटल लाइब्रेरी तक पहुंच है। वातानुकूलित वाचनालय में कंप्यूटर और वाई-फाई सक्षम भवन है। एनआईडीएच संसाधन केंद्र स्वाध्याय और अनुसंधान के लिए उत्कृष्ट वातावरण देता है। प्रयोक्ताओं की सुविधा के लिए, पुस्तकों को डेवी डेसीमल क्लासिफिकेशन स्कीमा का उपयोग करके वर्गीकरण विधि से व्यवस्थित किया गया है ताकि प्रयोक्ताओं का समय बच सके और उन्हें वांछित पुस्तक शीघ्र प्राप्त हो सके।

लाइब्रेरी ओपेक (ओपीएसी)

संसाधन केंद्र 'कोहा' का उपयोग कर रहा है जो एकीकृत पुस्तकालय प्रबंधन सॉफ्टवेयर पैकेज है जिसमें स्वचालित पुस्तकालय संचालन के लिए सभी मॉड्यूल शामिल हैं। कोहा का ओपेक इंटरफेस हितधारकों को खोज करने, भावी संदर्भ के लिए परिणामों को सहेजने और ऑनलाइन अनुशंसा करने की सुविधा देता है। सभी पुस्तकालय

सुविधाओं और सेवाओं को योग्य और समर्पित स्टाफ सदस्यों द्वारा सहायता दी जाती है जो इसके प्रयोक्ताओं को सूचना सेवाएं प्रदान करते हैं। प्रयोक्ताओं हेतु आसान पहुंच के लिए स्टैकिंग क्षेत्र में दो कंप्यूटर टर्मिनल रखे गए हैं। पुस्तकों की दूरस्थ खोज के लिए ओपेक के लिए आईपी आधारित पहुँच-सुविधा प्रदान की गई है।

पुस्तकालय सेवाएँ

परिचालन सेवाएँ- एनआईडीएच के सभी छात्र, संकाय सदस्य और कर्मचारी पुस्तकालय के सदस्य बनने के पात्र हैं। एक बार अपना पहचान पत्र सह पुस्तकालय सदस्यता कार्ड प्राप्त करने के बाद वे पुस्तकालय से पुस्तकें जारी करवा सकते हैं।

संदर्भ सेवाएँ- संसाधन केंद्र में विभिन्न संदर्भ उपकरण उपलब्ध हैं जैसे शब्दकोश, विश्वकोश, डोमेन विशिष्ट पुस्तकें और सामान्य पठन संग्रह।

अन्य अभिनव सेवाएँ

इनमें ई-जर्नल, ओवरड्यू अलर्ट ईमेल सर्विस के लिए रिमोट एक्सेस (ऑन कैंपस/ऑफ कैंपस) शामिल हैं। इसके अलावा, पोस्टर / फ्लायर / मेलर, यूजर गाइड के माध्यम से

पत्रिका अनुभाग सेवाएँ- संसाधन केंद्र ने अपने प्रयोक्ताओं के लिए 43 (13 राष्ट्रीय + 30 अंतरराष्ट्रीय) प्रिंट जर्नलों हेतु अभिदान किया है। इसने अपने प्रयोक्ताओं के लिए एक अलग जर्नल रूम की भी व्यवस्था की है। प्रिंट जर्नल, तकनीकी और सामान्य पत्रिकाएँ, समाचार पत्र, सीडी/डीवीडी, निःशुल्क संग्रह आदि जैसे संसाधन संदर्भ उद्देश्य के लिए पत्रिका अनुभाग में रखे जाते हैं।

पुस्तकालय संसाधनों के प्रति जागरूकता के लिए व्यापक रणनीतियां तैयार की जाती हैं और विभिन्न नोटिस बोर्ड एवं संस्थान की वेबसाइट पर डाली जाती हैं।

- **ऑनलाइन संसाधन**

ब्लूम्सबरी डिजाइन लाइब्रेरी

यह 1500 ईसा पूर्व से आज तक विश्व भर में डिजाइन और शिल्प के कवरेज को प्रस्तुत करने वाला एक व्यापक ऑनलाइन पुस्तकालय है। यह अनुसंधान और अन्वेषण

के लिए सहज ज्ञान युक्त वर्गीकरण के साथ ध्यानपूर्वक क्यूरेट किए गए पाठ और संदर्भ ईबुक एवं उच्चतम स्तर की छवि सामग्री एक साथ प्रस्तुत करती है।

जेएसटीओआर (ई-डाटाबेस)

जेएसटीओआर अनेक शैक्षणिक विषयों में अग्रणी पत्रिकाओं का एक इलेक्ट्रॉनिक संग्रह है। यह आज से लेकर पिछले 3-5 वर्षों तक किसी भी प्रकाशन से प्रत्येक पत्रिका लेख की पाठ-खोज योग्य, उच्च-गुणवत्ता वाली

पीडीएफ प्रतिकृतियाँ प्रस्तुत करता है। जेएसटीओआर का उद्देश्य पुस्तकालयों के लिए उचित कीमत पर अध्ययन के लिए प्रयोक्ता-अनुकूल पहुंच को संरक्षित करना और प्रस्तुत करना है।

राष्ट्रीय डिजिटल पुस्तकालय (एनडीएल)

छात्रों और संकाय सदस्यों को राष्ट्रीय डिजिटल लाइब्रेरी पोर्टल पर पंजीकृत किया

गया है जिसके माध्यम से उन्हें ऑनलाइन संसाधनों तक पहुंच प्राप्त है।

उरकुंड (Ouriginal) साहित्यिक चोरी विरोधी सॉफ्टवेयर

प्रलेखन के संबंध में साहित्यिक चोरी के अनुसंधान और समझ को आगे बढ़ाने के लिए, मार्च, 2021 से इनफ्लिबनेट के माध्यम से उरकुंड तक पहुंच उपलब्ध कराई

गई है। यह सभी हितधारकों के लिए साहित्यिक चोरी का पता लगाने के लिए उपयोगी है।

संसाधन केन्द्र



स्टैकिंग क्षेत्र



5.0 प्रवेश 2021-2022

राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान (नेशनल इंस्टीट्यूट ऑफ डिजाइन), हरियाणा ने एनआईडी अहमदाबाद द्वारा आयोजित डिजाइन एप्टिट्यूड टेस्ट (डीएटी) के माध्यम से शैक्षणिक वर्ष 2021-22 के लिए अपने 4

वर्षीय बैचलर ऑफ डिजाइन (बी.डिज) प्रोग्राम के छठे बैच के लिए छात्रों को प्रवेश दिया। बी.डिज प्रोग्राम में, वर्ष 2021-22 में 64 अभ्यर्थियों को भर्ती कराया गया।

5.1 वर्ष 2021-22 के दौरान विषय और छात्रों की संख्या

क्र.सं.	विषय	बैच 2018-19	बैच 2019-20	बैच 2020-21	बैच 2021-22	निर्धारण वर्ष 2021-22 में कुल संख्या
1	औद्योगिक डिजाइन	20	19	24		
2	कम्युनिकेशन डिजाइन	17	20	25		
3	कपड़ा और परिधान डिजाइन	11	18	05		
4	फाउंडेशन कोर्स				64	
	कुल	48	57	54	64	223

5.2 छात्रों की प्रत्येक श्रेणी में प्रवेश के दौरान आवंटित सीटों की संख्या

	सामान्य	ईडब्ल्यूएस	ओबीसी-एनसीएल	एससी	एसटी
सीट का प्रतिशत	50%		25%	15%	7.5%
सीट आवंटित	30	8	20	11	6
भरी हुई सीट	30	02	20	11	01

5.3 शुल्क संरचना

विवरण	प्रथम वर्ष 2021-22		द्वितीय वर्ष 2022-23		तृतीय वर्ष 2023-24		चतुर्थ वर्ष 2024-25		कुल शुल्क
	पहला सेमेस्टर	दूसरा सेमेस्टर	तीसरा सेमेस्टर	चौथा सेमेस्टर	पांचवा सेमेस्टर	छठा सेमेस्टर	सातवां सेमेस्टर	आठवां सेमेस्टर	
ट्यूशन शुल्क	111000.00	111000.00	111000.00	111000.00	111000.00	111000.00	111000.00	111000.00	888000.00
सुरक्षा जमा (वापसी योग्य)	10000.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	10000.00
दुर्घटना बीमा वार्षिक प्रीमियम	150.00	0.00	150.00	0.00	150.00	0.00	150.00	0.00	600.00
कुल वार्षिक शुल्क (क)	121150.00	111000.00	111150.00	111000.00	111150.00	111000.00	111150.00	111000.00	898600.00
छात्रावास के कमरे का किराया*	-	-	-	-	-	-	-	-	0.00
मेस शुल्क*	-	-	-	-	-	-	-	-	0.00
कुल प्रति सेमेस्टर शुल्क (ख)	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
कुल योग (क+ख)	121150.00	111000.00	111150.00	111000.00	111150.00	111000.00	111150.00	111000.00	898600.00

6.0 छात्रवृत्ति सहायता

6.1 राष्ट्रीय छात्रवृत्ति पोर्टल के तहत पंजीकरण (एनएसपी)

यह संस्थान राष्ट्रीय छात्रवृत्ति पोर्टल (एनएसपी) के तहत पंजीकृत है। छात्र विभिन्न सरकारी योजनाओं के तहत पोर्टल के माध्यम से छात्रवृत्ति का लाभ उठाने के

लिए खुद को पंजीकृत करते हैं। 2021-22 के दौरान कई छात्रों ने इस योजना के तहत छात्रवृत्ति का लाभ उठाया।

6.2 संस्थान छात्रवृत्ति अनुदान

यह अनुदान योग्य छात्रों और आर्थिक रूप से कमजोर वर्ग के छात्रों को सहायता मुहैया कराता है। इसका उद्देश्य संस्थान में बी.डिजाइन प्रोग्राम में शिक्षा प्राप्त करने वाले छात्रों को वित्तीय सहायता प्रदान करना है।

यह छात्रवृत्ति अनुदान पात्रता मानदंड को संतोषजनक रूप से पूरा करने और दस्तावेज़ सत्यापन के बाद पात्र अभ्यर्थियों को दिया जाता है।

निम्नलिखित छात्रों को शैक्षणिक वर्ष 2021-22 में छात्रवृत्ति अनुदान दिया गया

क्र.सं.	छात्र का नाम	वर्ष और बैच, विषय	प्रदान किया गया अनुदान (₹.)
1.	अनोहिता चौधरी	प्रथम वर्ष, 2021-25 बैच, फाउंडेशन प्रोग्राम	50,000.00
2.	अंजली चौधरी	द्वितीय वर्ष, 2020-24 बैच, कम्युनिकेशन डिजाइन	50,000.00
3.	अरुंधती बोस	द्वितीय वर्ष, 2020-24 बैच, कम्युनिकेशन डिजाइन	30,000.00
4.	लियोनार्ड लोपेज	चौथा वर्ष, 2018-22 बैच, कम्युनिकेशन डिजाइन	30,000.00
		कुल=	160,000.00

6.3 एआईएसएचई के तहत पंजीकरण

ऑल इंडिया सर्वे ऑफ हायर एजुकेशन (एआईएसएचई) देश में उच्चतर शिक्षा की स्थिति का आकलन करने के लिए शिक्षा मंत्रालय (एमओई) द्वारा आयोजित किया जाने वाला एक प्रमुख सर्वेक्षण है। यह यूजीसी, एआईसीटीई, एनसीटीई आदि के तहत पंजीकृत स्कूलों सहित भारत भर में उच्च शैक्षणिक संस्थानों की संस्थाओं, उपलब्ध बुनियादी ढांचे और मानव संसाधन की संख्या और प्रोफाइल पर जानकारी प्राप्त करता है। इस सर्वेक्षण में प्रत्येक संस्थान में शिक्षकों, छात्र नामांकन और प्रस्तुत प्रोग्रामों के बारे में जानकारी एकत्र की जाती है, साथ ही लाइब्रेरी सुविधाएं, कंप्यूटर संसाधन और खेल के मैदान जैसे अन्य विवरण भी एकत्र किए जाते हैं। इन आंकड़ों को इसलिए संकलित किया जाता है जिससे एक व्यापक चित्र उभर सके जिसका उपयोग सरकारों और नीति निर्माताओं द्वारा हमारे देश में स्तरीय शिक्षा की सुलभता में सुधार करने के लिए किया जा सकता है।

2010-11 के बाद से, शिक्षा मंत्रालय ने देश में उच्चतर शिक्षा की स्थिति को दर्शाने के लिए वेब-आधारित वार्षिक अखिल भारतीय उच्चतर शिक्षा सर्वेक्षण (एआईएसएचई) करने का प्रयास किया है। इस सर्वेक्षण में

देश के सभी उच्चतर शिक्षा संस्थान शामिल हैं। शिक्षक, छात्र नामांकन, प्रोग्राम, परीक्षा परिणाम, शिक्षा वित्त और बुनियादी ढांचे सहित विभिन्न मापदंडों पर आँकड़े एकत्र किए जा रहे हैं।

राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान हरियाणा को शिक्षा मंत्रालय के तहत एआईएसएचई पोर्टल पर पंजीकृत किया गया है और इसे राष्ट्रीय महत्व की संस्था के तहत एक कोड नंबर (यू-1073) दिया गया है। एनआईडीएच ने 2020-21 में सर्वेक्षण में भाग लिया और एक निर्धारित समय सीमा के भीतर सभी डेटा ऑनलाइन पूरा किया।

एआईएसएचई के माध्यम से एकत्र किए गए आंकड़ों का उपयोग शैक्षिक विकास के संकेतकों की गणना करने के लिए किया जाता है जैसेकि संस्था घनत्व, सकल नामांकन अनुपात, छात्र-शिक्षक अनुपात, लिंग समता सूचकांक और प्रति छात्र व्यय। ये आँकड़े सोच-समझकर नीतिगत निर्णय लेने और शिक्षा क्षेत्र के विकास के लिए अनुसंधान करने में उपयोगी हैं। सर्वेक्षण की अंतिम रिपोर्ट (2020-21) ऑनलाइन उपलब्ध है; सर्वेक्षण रिपोर्ट का लिंक है।

<https://aishe.gov.in/aishe/BlankDCF/AISHE%20Final%20Report%202020-21.pdf>

7.0 छात्र सहायता सेवाएँ

7.1 छात्र परामर्श सेवाएँ

वर्ष 2021-22 के दौरान डॉ. दीप्ति कठपालिया के साथ छात्र-परामर्श सेवाएँ जारी रखी गईं। छात्रों ने इन मुद्दों से संबंधित परामर्श लिए-- अवसाद, चिंता, घबराहट, व्यवहारगत समस्याएँ, बचपन से जुड़े आघात, आपसी संबंधों में कठिनाइयाँ, क्रोध और आक्रामकता, डर और भय, तनाव के मुद्दे, शैक्षणिक प्रदर्शन, सॉफ्ट स्किल

प्रशिक्षण, समूह परामर्श सत्र (जो केवल संस्थान के साथ परामर्श के बाद ही आयोजित किए जाने होंगे), लैंगिकता - पहचान, चिंता, परेशानी, शरीर की छवि। इन नियमित साप्ताहिक सत्रों से छात्रों को शिक्षा के मुख्य मुद्दों से हटकर अपने कुछ मुद्दों का समाधान करने में मदद मिली। छात्रों ने इन सत्रों से बहुत लाभ प्राप्त किया।

7.2 संरक्षक-संरक्षिती (mentor-mentee) व्यवस्था

वर्ष 2020 में एनआईडी हरियाणा ने फाउंडेशन बैच अर्थात्, प्रथम वर्ष के छात्रों के लिए एक संरक्षक-संरक्षिती (मेंटर-मेंटी) व्यवस्था शुरू की। प्रत्येक छात्र के लिए एक संकाय संरक्षक निर्धारित किया जाता है। मेंटरिंग (Mentoring) का उद्देश्य छात्रों को अपने अधिगम का स्वयं प्रबंधन करने के लिए सहायता देना और प्रोत्साहित करना है ताकि वे अपनी क्षमता को अधिकतम सिद्ध कर सकें, अपने कौशल को विकसित कर सकें, अपने प्रदर्शन में सुधार कर सकें और ऐसा व्यक्ति बन सकें जो वे बनना चाहते हैं। मेंटरिंग आपसी विश्वास और सम्मान पर आधारित दो लोगों, मेंटर और मेंटी के बीच एक साझेदारी है। मेंटर एक मार्गदर्शक है जो सही दिशा खोजने, आत्मविश्वास बढ़ाने, मार्गदर्शन देने और प्रोत्साहित करने में मदद कर सकता है। वे मेंटी के लिए आदर्श स्वरूप

होते हैं और उन्हें युवा मेंटी को परामर्श देना चाहिए और उसकी चिंता के स्तर को कम करना चाहिए। इस व्यवस्था को इस बैच के लिए बढ़ाया गया है, यहाँ तक कि जैसे- जैसे वे अभ्यर्थिता में आगे बढ़ें और इसे प्रथम वर्ष से आगे प्रत्येक क्रमिक बैच के लिए शुरू किया गया है। बैठक के लिए साप्ताहिक अनुसूची समय-सारणी में दिखाई गई है और प्रत्येक मेंटी अपने संबंधित मेंटर से हर पखवाड़े में अथवा आवश्यकतानुसार परामर्श कर सकता है। मेंटर-मेंटी की परस्पर परामर्श रिपोर्ट का प्रलेखन किया जाता है और संस्थान ने मूल्यांकन किया है कि इस व्यवस्था से छात्र लाभान्वित हुए हैं और संस्थान को छात्र-प्रतिक्रिया के आधार पर इस व्यवस्था को एवं प्रक्रियाओं में सुधार करने में सहायता मिली है।

7.3 चिकित्सा सेवाएँ

एनआईडी हरियाणा एक अंशकालिक चिकित्सा अधिकारी ("पुरुष" डॉक्टर) की मदद से कर्मचारियों और छात्रों को चिकित्सा सेवाएँ मुहैया करा रहा है। संस्थान में एक चिकित्सा कक्ष है जिसमें एक बिस्तर और प्राथमिक चिकित्सा सुविधा उपलब्ध है। एक डॉक्टर सायं 4:00 बजे से सायं 5:00 बजे (सोमवार से शनिवार) तक परामर्श के लिए चिकित्सा कक्ष में उपलब्ध होता है। संस्थान के चिकित्सा कक्ष में केवल प्राथमिक चिकित्सा की सुविधा है। आपातकाल के मामले में, स्थानीय अभिभावक को सूचित किया जाता है (यदि रिकॉर्ड में हो) और संस्थान अस्पताल तक पहुंचने के लिए एक वाहन प्रदान करता है।

- 1) मेडिकलेम सभी छात्रों के लिए अनिवार्य है और छात्र को पंजीकरण के समय मेडिकलेम के मूल दस्तावेज की एक प्रति प्रस्तुत करनी होगी। शैक्षणिक प्रशासन/वार्डन को छात्रों से संबंधित किसी भी स्वास्थ्य समस्या के बारे में सूचित किया जाता है और इस संबंध में कार्रवाई की जाती है। रात में चिकित्सीय आपातक स्थिति के मामले में संबंधित हॉस्टल वार्डन से संपर्क किया जाता है और उचित उपाय किए जाते हैं।
- 2) एनआईडी के नियमित वेतन प्राप्तकर्ता कर्मचारी और उनके परिवार बीमारी के मामलों में एनआईडी डिस्पेंसरी और एनआईडी चिकित्सा अधिकारी की सेवाओं का उपयोग कर सकते हैं।

8.0 समझौता जापन और सहयोग

एनआईडी हरियाणा भारत और विदेश स्थित विश्वविद्यालयों, संगठनों और संस्थाओं के साथ राष्ट्रीय और अंतरराष्ट्रीय संघों, गठजोड़ और सहयोग की सुविधा प्रदान कर रहा है। इस संस्थान को डिजाइन के संबंध में शिक्षा और अनुसंधान के अंतरराष्ट्रीयकरण की वैश्विक प्रक्रिया के साथ एकीकरण करके

उत्कृष्टता की संस्कृति को संवर्धन, सहायता और बढ़ावा देने का अधिदेश प्राप्त है। स्थापना के इस शुरुआती चरण में संस्थान ने सहयोग करना शुरू कर दिया है तथा अन्य राष्ट्रीय और अंतरराष्ट्रीय संस्थानों और संगठनों के साथ बातचीत कर रहा है।

वर्ष 2021-22 तक निम्नलिखित सहयोगी संस्थान रहे हैं।

1. भारतीय प्रौद्योगिकी संस्थान, रुड़की।
2. सामाजिक न्याय और अधिकारिता मंत्रालय के तहत राष्ट्रीय पिछड़ा वर्ग वित्त विकास निगम (एनबीसीएफडीसी) भारत सरकार का उपक्रम है।
3. एमएसएमई प्रौद्योगिकी केंद्र, रोहतक।
4. किंग मोंगकुट यूनिवर्सिटी ऑफ टेक्नोलॉजी, थोनबुरी थाईलैंड।
5. बेजालेल अकेडमी ऑफ आर्ट्स एंड डिजाइन यरूशलेम।
6. दिल्ली कौशल एवं उद्यमिता विश्वविद्यालय



NID Haryana and Delhi Skill and Entrepreneurship University sign MoU on 17th December 2021

9.0 अनुसंधान, परामर्श, आउटरीच और संस्थागत कार्यक्रम

9.1 अनुसंधान

- एनआईडी अहमदाबाद में अंतरराष्ट्रीय ई-सिम्पोजियम "स्वदेशी खिलौना शिल्प परंपरा पर्व" पर आयोजित सत्र में संकाय सदस्य सुश्री सुरभि खन्ना एक वक्ता थीं।
- 'गाद हटाने वाले प्रचालकों की व्यावसायगत सुरक्षा पर ध्यान देने के लिए फ्रेमवर्क: दो भारतीय शहरों का अध्ययन' शीर्षक से एक पेपर

• अंतरराष्ट्रीय ई-सिम्पोजियम | अंताया 2021

संस्थान डिजाइन विभाग, आईआईटी गुवाहाटी द्वारा अक्टूबर 2021 में आयोजित अंतरराष्ट्रीय ई-सिम्पोजियम अंताया 2021 में एक भागीदार था। डॉ. वनिता आहूजा, निदेशक एनआईडी हरियाणा एक पैनलिस्ट

जिसे संकाय सदस्य सुश्री ममता गौतम द्वारा सह-लेखबद्ध किया गया, को यूएनसी में 2021 जल संस्थान द्वारा स्वच्छता श्रमिकों पर 2021 अनुसंधान पुरस्कार के तहत सर्वश्रेष्ठ प्रकाशित शोध पत्र के पुरस्कार के लिए विजेता के रूप में चुना गया था।

थीं और संकाय सदस्य सुश्री ममता गौतम, श्री भरत परमार और सुश्री सुरभि खन्ना को इस कार्यक्रम में भाग लेने के लिए नामांकित किया गया था।



- लिंक 2021- कला और डिजाइन में अभ्यासोन्मुखी अनुसंधान पर तीसरा अंतरराष्ट्रीय सम्मेलन ऑकलैंड यूनिवर्सिटी ऑफ टेक्नोलॉजी, न्यूजीलैंड द्वारा आयोजित किया गया। संकाय सदस्य सुश्री ममता ने दिसंबर 2021 में आयोजित ऑनलाइन सम्मेलन में "डिजाइन शिक्षा और बहुसंस्कृतिवाद" के बारे में एक प्रस्तुति दी। इसका सारांश ऑनलाइन प्रकाशित किया गया था और सुश्री स्नेहल तम्बुलवाडिकर सह-लेखक थीं।

- संकाय सदस्य श्री त्रिलोक राज चौहान ने एक संपादित पुस्तक में एक अध्याय "इफेक्ट ऑफ मॉडर्न एब्जॉर्प्शन ऑन इंटरफेशियल शीयर प्रॉपर्टीज ऑफ द बायोकोम्पोजिट्स" (पृष्ठ सं 237-256) 'एजिंग इफेक्ट्स ऑन नेचुरल फाइबर-रिइंफोर्सड पॉलीमर कंपोजिट्स' में सह-लेखन किया जो जनवरी 2022 में स्प्रिंगर द्वारा प्रकाशित की गई (आईएसबीएन सं. 978-981-16-8360-2)

9.2 आउटरीच, परामर्श कार्य और संस्थागत कार्यक्रम

- अभिमुखीकरण कार्यक्रम 2021 ऑनलाइन मोड में आयोजित किया गया।

संस्थान ने 9 और 10 सितंबर 2021 को बी.डिजाइन प्रवेश 2021-22 के नए बैच के

लिए अपने छठे अभिमुखीकरण कार्यक्रम का आयोजन किया।



9 और 10 सितंबर 2021 को अभिमुखीकरण कार्यक्रम ऑनलाइन मोड में आयोजित किया गया।

- 75वाँ स्वतंत्रता दिवस "आज़ादी का अमृत महोत्सव"

संस्थान ने 75वां स्वतंत्रता दिवस मनाया, जब सरकार के दिशानिर्देशों के तहत आजादी के अमृत महोत्सव की भी शुरुआत की गई।



- वेबिनार डिजाइन संवाद: समकालीन डिजाइन शिक्षा और रोजगारपरकता







संस्थान ने एक वेबिनार "डिजाइन संवाद - समकालीन डिजाइन शिक्षा और रोजगारपरकता" का संचालन किया।

पैनलिस्टों में डॉ. वनिता आहूजा, निदेशक एनआईडी हरियाणा और इस उद्योग के विशेषज्ञ शामिल थे।

Design Samvād

Contemporary Design Education & Employability

राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान हरियाणा National Institute of Design Haryana

 Dr. Vanita Ahuja Director NID Haryana	 Mr. Manoj Sharma Co-Founder & Director, Greysprings Software Solutions Pvt. Ltd.	 Mr. Bishwadeep Moitra, Co-Founder, Silaiwali
 Mr. Sonam Tashi Gyaltsen, Director & Founder, Echostream Design Pvt. Ltd.	 Ms. Neha Chandra, Automotive Interior Designer, Maruti Suzuki India Limited	 Mr. Atin Agrawal Software Developer, Greysprings Software Solutions Pvt. Ltd.

Date : October 1, 2021 | Time : 12:00 noon - 1:00 pm | Venue: Online Mode

For Registration Link: <https://teams.microsoft.com/registration/Yx18Ua7z>

• स्वच्छ भारत अभियान

स्वच्छ भारत अभियान का शुभारंभ राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान हरियाणा में निदेशक (डॉ. वनिता आहूजा) की उपस्थिति में किया गया था। यह अभियान 1 नवंबर 2021 से 15 नवंबर 2021 तक चला था। इस अवधि में

संस्थान में विभिन्न कार्यकलाप भी आयोजित किए गए, जिनमें संस्थान के सभी शैक्षणिक और गैर-शैक्षणिक सदस्यों ने भाग लिया। निदेशक महोदया ने अपने भाषण में महात्मा गांधी के कथनों का जिक्र किया।



कुरुक्षेत्र भास्कर 02-11-2021

राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान में चलाया स्वच्छता अभियान

भास्कर न्यूज | कुरुक्षेत्र

राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान एनआईडी में स्वच्छ भारत अभियान का शुभारंभ निदेशिका डॉ. वनिता आहूजा ने किया। डॉ. वनिता ने कहा कि यह अभियान 15 नवंबर तक चलेगा। उन्होंने बताया कि स्वच्छ भारत का सपना महात्मा गांधी ने देखा था, वे चाहते थे कि सभी लोग स्वच्छता के लिए कार्य करें। महात्मा गांधी के स्वच्छ भारत के सपने को पूरा करने के लिए प्रधानमंत्री नरेंद्र मोदी ने गांधी जयंती के अवसर पर दो अक्टूबर 2014 को इस अभियान का शुभारंभ किया गया था। भारत को स्वच्छ करने की मुहिम चलाई थी। भारत को साफ-सुथरा देखना महात्मा गांधी का सपना था। इस दौरान संस्थान में पौधारोपण भी किया गया।

1 नवंबर 2021 से 15 नवंबर 2021 तक आयोजित स्वच्छ भारत अभियान के कार्यकलाप की झलकियाँ।

• स्थापना दिवस - आरोह 2021 ऑनलाइन मोड में आयोजित किया गया।

छठा स्थापना दिवस 15 नवंबर 2021 को राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान हरियाणा में आयोजित किया गया था। इस कार्यक्रम का स्थापना दिवस कार्यक्रम - आरोह समारोह 15 नवंबर 2021 को ऑनलाइन मोड में आयोजित किया गया।

उद्घाटन संस्थान निदेशक डॉ. वनिता आहूजा ने स्वागत भाषण के साथ किया।

स्थापना दिवस कार्यक्रम - आरोह समारोह 15 नवंबर 2021 को ऑनलाइन मोड में आयोजित किया गया।

- फिल्म समारोह- प्रेक्षा

संस्थान ने स्थापना दिवस के कार्यक्रमलाप के अंतर्गत एचईआई के छात्रों के लिए एक लघु फिल्म महोत्सव प्रेक्षा का आयोजन किया।

यह प्रतियोगिता राष्ट्रीय स्तर पर आयोजित की गई थी।

आरोह aaroh
National Institute of Design Haryana

राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान हरियाणा National Institute of Design Haryana

November 27, 2021

PREKSHA

Online Student Film Festival

Follow the below links to join the festival
[Click here to join the first session \(09:30 am to 12:45 pm\)](#)
[Click here to join the second session \(02:00 am to 04:30 pm\)](#)

Festival Schedule

	09:30 – 09:45	Inaugural speech by Director
	09:45 – 10:15	Screening Documentary Film "Amdavad ma Famous" by Hardik Mehta
	10:15 - 10:45	Q&A with Hardik Mehta
	10:45 – 11:45	"Making films for OTT platforms", a discussion with Hardik Mehta
	12:00 – 12:15	Screening short fiction film, "Bunny" by Megha Ramaswamy
	12:15 - 12:45	Q&A with Megha Ramaswamy
	14:00 - 15:30	Student Short Film Competition Screenings
	15:45 – 16:00	Screening Animation Film "Death of a Father" by Somnath Pal
	16:00 - 16:30	Q&A with Somnath Pal

● 'ग्लोबल गोल्स ग्लोकल ऐटिट्यूड' प्रतियोगिता

संस्थान ने संयुक्त राष्ट्र द्वारा यथापरिभाषित सतत विकास लक्ष्यों के अनुरूप उत्पाद, सेवाओं और पोस्टरों को डिजाइन करने के संबंध में छात्र प्रतियोगिता 'ग्लोबल गोल्स

ग्लोकल ऐटिट्यूड' सम्पन्न की। यह स्थापना दिवस के समारोह के तहत कार्यकलाप के अंतर्गत आयोजित की गई थी और यह राष्ट्रीय स्तर पर आयोजित की गई थी।

आरोह aaroh राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान हरियाणा National Institute of Design Haryana

CALL FOR IDEAS : STUDENT COMPETITION

In alignment with sustainable development goals, this competition sets forth the following objectives towards our commitment to the cause !

We aim to :

- Empower young designers around the world;
- Bring awareness about the SDGs both in the communities and on a global level,
- Provide a platform that amplifies the voice of young designers,
- Encourage and facilitate youth collaboration.
- Provide mentoring support, and build the community of young aspirants as "GLOCAL leaders in achieving the sustainable goals.

For further details : REGISTER AT : [click here to register](#)

Global Goals, Glocal Attitude !
DESIGN MENTORING OPPORTUNITY

Competition THEME:
Convergence : Social, Economical and Environmental sustainability.

COMPETITION CATEGORIES :

A) Sustainable Product :
Imagine a product with the convergence of social, economical and environmental sustainability at its core. (TEAM : 1 TO 3 members)

B) Sustainable service :
Imagine a service with the convergence of social, economical and environmental sustainability at its core (TEAM : 1 TO 3 members)

C) Poster Design :
Behaviour change on a global scale is imperative and instrumental to achieve the SDGs. Design a poster to nudge people. (individual)

*Identify the alignment with one or more SDGs further.

Registration: OPEN : 15th November, CLOSE : 07th December,
LAST DATE TO SUBMIT : 15 DECEMBER 2021
ELIGIBLE : STUDENT (UG/PG/PHD) any stream.

● वेबिनार "संपोषणीयता और डिजाइन नवाचार"

संस्थान ने स्थापना दिवस के समारोह के तहत वेबिनार "संपोषणीयता और डिजाइन नवाचार" सम्पन्न किया। वेबिनार के

पैनलिस्टों में उद्योग से आए विशेषज्ञ शामिल थे और वेबिनार को संकाय सदस्य डॉ. श्रुति सिंह तोमर द्वारा संचालित किया गया था।

आरोह aaroh राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान हरियाणा National Institute of Design Haryana

Sustainability & Design Innovation

Panel Discussion
27th November | 03:30 - 04:30 pm
Shrutisingh Tomar,
Panel Moderator, Faculty, NIDH
[Click here to Join WEBINAR](#)

Rashmi Bharti
Co-founder,
Avani Kumaon

Sonam Tashi Gyaltsen
Co-founder,
Echostream

Vasanthi Velluri
Co-founder,
Peoli Design

Shanshank Gautam,
Founder,
Mianzi

Parul Choudhary
Founder
Kalplata Naturals

• हरियाणा हस्तशिल्प हुनर कार्यशाला

एनआईडी हरियाणा के संकाय सदस्यों ने 6-13 दिसंबर 2021 के दौरान "हरियाणा ग्रामीण आजीविका मिशन" और "विरासत हेरिटेज विलेज" के सहयोग से आयोजित हरियाणा हस्तशिल्प हुनर कार्यशाला में भाग

लिया। संकाय सदस्यों ने उन कारीगरों और छात्रों के साथ बातचीत की जिन्होंने इस कार्यक्रम में भाग लिया और उन्हें डिजाइन घटकों की जानकारी दी।



हरियाणा हस्तशिल्प हुनर कार्यशाला में कारीगर, छात्र और संकाय सदस्यों में बातचीत

- संकाय सदस्य श्री भरत परमार को कुरुक्षेत्र विश्वविद्यालय में आयोजित फोटोग्राफी प्रतियोगिता - 2021 के लिए

जूरी सदस्य के रूप में नामांकित किया गया था।

- राष्ट्रीय पुरस्कार और शिल्प गुरु पुरस्कार के लिए पैनल सदस्य

उपायुक्त (हस्तशिल्प) ने एनआईडी हरियाणा के प्रतिनिधि को राष्ट्रीय पुरस्कार और शिल्प गुरु पुरस्कार, जो हस्तशिल्प के क्षेत्र में मास्टर शिल्पकार को दिए जाने वाले सबसे बड़े शीर्ष पुरस्कारों में से एक है, के लिए निर्णायक पैनल का हिस्सा बनने के लिए आमंत्रित

किया। इन पुरस्कारों की स्थापना पुरानी शिल्प परंपराओं को संरक्षित करने और शिल्प कौशल में उत्कृष्टता को बढ़ावा देने के लिए की गई है। राष्ट्रीय पुरस्कार और शिल्प गुरु पुरस्कार के लिए दिल्ली में उपायुक्त (हस्तशिल्प) क्षेत्रीय समिति की बैठक में उत्तरी राज्यों से आए श्रेष्ठतम

शिल्प कौशल का निर्णय करने के लिए संकाय सदस्य श्री धर्मेन्द्र कुमार को एनआईडी हरियाणा प्रतिनिधि के रूप में

नामित किया गया था। यह आयोजन 25 फरवरी 2022 को हुआ।



श्री धर्मेन्द्र प्रतियोगिता के लिए शिल्प के संबंध में निर्णय करते हुए

- दिल्ली कौशल उद्यमिता विश्वविद्यालय के लिए संकाय विकास प्रोग्राम 'डिजाइन विंडोज':

एनआईडी हरियाणा ने दिल्ली कौशल उद्यमिता विश्वविद्यालय के संकाय सदस्यों के लिए 'डिजाइन विंडोज' नामक एक संकाय विकास कार्यक्रम आयोजित किया। यह कार्यक्रम 25-26 फरवरी 2022 को दो

दिवसीय ऑनलाइन सत्र और 5 मार्च 2022 को एनआईडी हरियाणा परिसर में 16 प्रतिभागियों की यात्रा के रूप में आयोजित किया गया था। उनकी यात्रा के दौरान कार्यशाला सत्र आयोजित किए गए थे।

एनआईडी हरियाणा में दिल्ली कौशल उद्यमिता विश्वविद्यालय के संकाय सदस्यों के लिए संकाय विकास कार्यक्रम



- एनआईडी हरियाणा ने एमएसएमई - डेवलपमेंट इंस्टीट्यूट, करनाल द्वारा आयोजित राष्ट्रीय स्तर की कार्यशाला "एमएसएमई का सुदृढीकरण" में भाग लिया

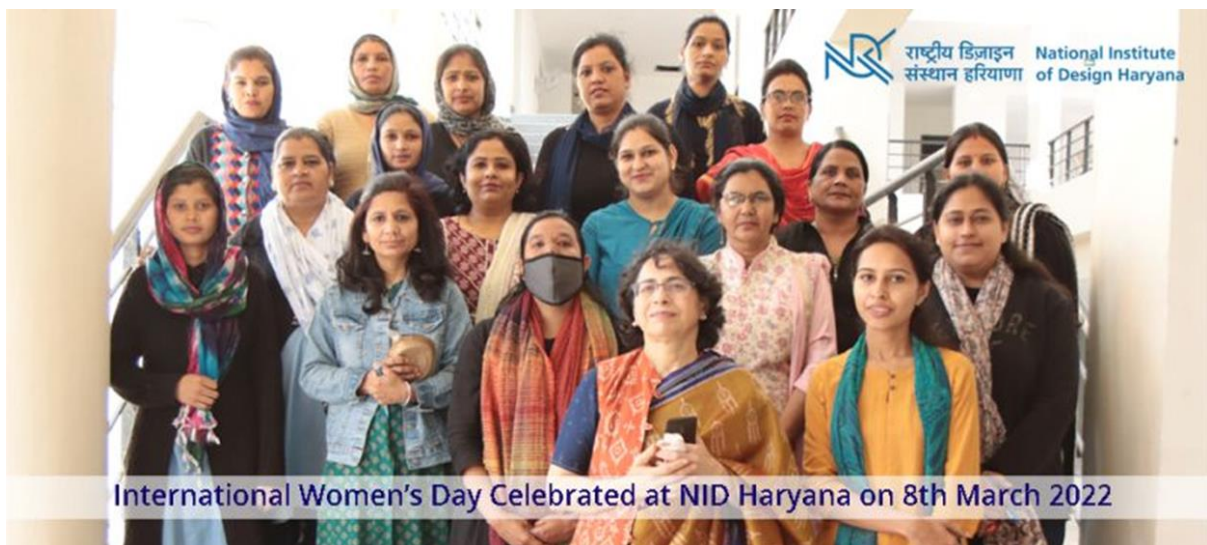
16 मार्च 2022 को एमएसएमई - डेवलपमेंट इंस्टीट्यूट, करनाल ने होटल डिवेन्चर, करनाल में "आज़ादी का अमृत महोत्सव" पहल के तहत राष्ट्रीय स्तर की कार्यशाला "एमएसएमई का सुदृढीकरण" का आयोजन किया। प्रदर्शनी का उद्घाटन मुख्य अतिथि श्री रत्नाकर मिश्र, कार्यकारी निदेशक, एनएफएल, पानीपत द्वारा किया गया था। एनआईडी हरियाणा के औद्योगिक डिजाइन

विभाग ने इस प्रदर्शनी में भाग लिया और औद्योगिक डिजाइन विषय के छात्रों द्वारा बनाई गई परियोजनाओं और मॉडलों के प्रदर्शन के लिए स्टाल रखा। माननीय मुख्य अतिथि और कई औद्योगिक विशेषज्ञों के साथ कई प्रतिष्ठित अतिथियों ने एनआईडी हरियाणा के प्रदर्शनी स्टाल को देखा और परियोजनाओं के डिजाइन और गुणवत्ता की सराहना की।



एनआईडी हरियाणा स्टाल में राष्ट्रीय स्तर की कार्यशाला "एमएसएमई का सुदृढीकरण"

- महिला दिवस समारोह: संस्थान ने 08 मार्च 2022 को अंतरराष्ट्रीय महिला दिवस मनाया।



- संसाधन केंद्र द्वारा आयोजित वेबिनार - एनआईडी हरियाणा के संसाधन केंद्र ने 21 मार्च 2022 को छात्रों एवं संकाय के लिए अधिगम और शिक्षण परिणामों को बेहतर बनाने में डिजिटल लाइब्रेरी की भूमिका और प्रभाव पर एक वेबिनार आयोजित किया।

राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान हरियाणा National Institute of Design Haryana | an online webinar with **BLOOMSBURY DIGITAL RESOURCES**

" Role of a Digital Library & Impact in Improving Learning and Teaching Outcomes for Students and Faculty."

ABOUT US

National Institute of Design, Haryana, was established on November 15, 2016 as an autonomous institute under the Department for Promotion of Industry and Internal Trade (DPIIT), Ministry of Commerce and Industry, Government of India, to emerge as a global leader in Design Education and Research. The institute aims at becoming the torchbearer for innovative design directions in the industry, commerce and development sectors.

ABOUT BLOOMSBURY DIGITAL RESOURCES DATABASE

Bloomsbury Digital Resource is committed to serving a global community of Students, Faculty, Instructors and librarians by providing creative online research and learning environments that deliver excellence and originality

SCHEDULE

Date: 21st March 2022
Time : 2.15pm to 3.15pm.

RESOURCE PERSON

Ms. Jo Deakin
 Head of Digital Sales, Asia Pacific, Middle East & Africa at Bloomsbury Publishing -Singapore

ORGANIZING COMMITTEE

- Library Advisory Committee
- Dr. Hemlata
- Mr. Sukaram Pal
- Mr. Subhash Chand

ORGANIZED BY : NIDH Resource Centre

9.3 संस्थान में आयोजित अन्य सांस्कृतिक कार्यक्रम

छात्र हर वर्ष कुछ सांस्कृतिक कार्यक्रमों जैसे, लोहड़ी, गर्बा, ओणम, गणपति महोत्सव, होली का त्यौहार, फ्रेशर पार्टी और सीनियर्स विदाई का जश्न मनाते हैं। 2021-22 में जब

छात्र सीमित अवधि के लिए परिसर में थे, छात्र कार्यकलाप परिषद (एसएसी) के माध्यम से छात्रों द्वारा कुछ समारोह आयोजित किए गए थे।



लोहड़ी समारोह



ओणम समारोह

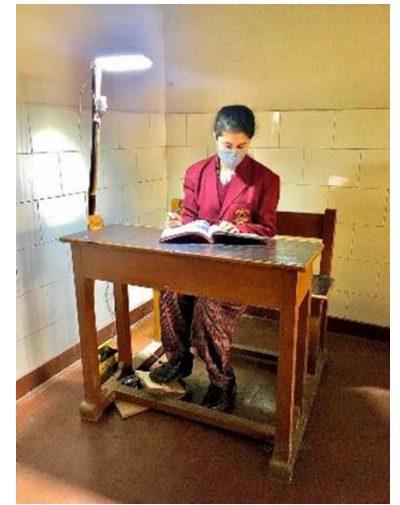
10.0 छात्रों द्वारा प्राप्त पुरस्कार और उपलब्धियाँ / कार्यक्रमों, प्रतियोगिताओं, कार्यशालाओं में छात्रों की भागीदारी।

क्र.सं.	छात्र का नाम	पुरस्कार / संगठन का प्रकार	पुरस्कार का विवरण
1	श्री अंकित कुमार रमेशभाई परमार (तृतीय वर्ष, कम्प्युनिकेशन डिजाइन विषय)	दामोदर घाटी निगम के लिए लोगो डिजाइन प्रतियोगिता	विद्युत मंत्रालय, भारत सरकार के अधीन दामोदर घाटी निगम ने संगठन के 75 वर्षों के उपलक्ष्य में एक लोगो डिजाइन प्रतियोगिता का आयोजन किया। सर्वश्रेष्ठ लोगो का पूरे उत्सव वर्ष में प्रयोग किया जाना था। श्री अंकित ने प्रतियोगिता जीती। इस लोगो का आधिकारिक तौर पर 24 मार्च 2022 को एक ऑनलाइन समारोह में अनावरण किया गया जिसमें इस छात्र का अध्यक्ष, डीवीसी और अन्य उच्च अधिकारियों के साथ एक संक्षिप्त संवाद सत्र आयोजित किया गया।
 			
2	सुश्री मीनल गर्ग (तृतीय वर्ष, कम्प्युनिकेशन डिजाइन विषय)	एस.टी.आर.ई.ए.एम एजुटेक	सुश्री मीनल को स्ट्रीम एजुटेक द्वारा आयोजित डिजाइन प्रतियोगिता में वीफेम उत्पाद श्रेणी की विजेता घोषित किया गया था।

3	सुश्री श्रिया सिस्टा (चौथा वर्ष, कम्युनिकेशन डिजाइन विषय)	अंतरराष्ट्रीय फिल्म समारोह।	सुश्री श्रिया सिस्टा ने सूचित किया कि उनकी लघु फिल्म को अंतरराष्ट्रीय फिल्म समारोहों के लिए चुना गया था।
4	सुश्री अनन्या सिंह और सुश्री वाचा पटेल (चौथा वर्ष, औद्योगिक डिजाइन विषय)	जेम्स डायसन अवार्ड्स 2021	सुश्री अनन्या सिंह और सुश्री वाचा पटेल ने जेम्स डायसन अवार्ड्स 2021 में भाग लिया। उन्होंने सफा नामक एक जल शोधक बनाया, जो कि स्वच्छ पानी से वंचित ग्रामीण बस्तियों में आसवन के माध्यम से स्वच्छ पानी प्रदान करता है। यह पानी का निस्पंदन समाधान है जो एक समय में 15 लीटर तक साफ पानी उपलब्ध करा सकता है। वे राष्ट्रीय स्तर के पुरस्कार में दूसरे स्थान पर थे।
4	श्री आशुतोष वशिष्ठ,	पीएमजीओवी।	2016 के औद्योगिक डिजाइन के बैच के छात्र श्री आशुतोष वशिष्ठ ने एक टेबल तैयार की है जो एक पेडल से बिजली उत्पादित करती है और उसी का उल्लेख पीएमजीओवी वेबसाइट पर किया गया था।

#innovation #india

This man creates a study bench that provides a light at night generated by a pedal, aids students in rural areas!



11.0 छात्रावास सुविधाएँ

संस्थान के अपने दो छात्रावास हैं और ये छात्रों के लिए पूरी तरह से आवासीय छात्रावास हैं। इन दोनों छात्रावासों में प्रत्येक में 182 कमरे हैं, ये कमरे दो व्यक्तियों (डबल ऑक्यूपेंसी) के आवास के लिए हैं, लड़कों के लिए 182 सीटर और महिला छात्रों के लिए 182 सीटर हैं। 32 कमरे एक व्यक्ति (सिंगल) के आवास के लिए हैं और ये बिस्तर, गद्दे, अध्ययन-मेज, कुर्सी, अलमारी, पर्दे आदि से सुसज्जित हैं।

हॉस्टल रिव्यू कमेटी छात्रावास और मेस रिव्यू कमेटी मेस संचालन के कार्यों का समन्वय करती है और देखरेख करती है। छात्र प्रतिनिधि भी छात्रावास और मेस संचालन की देखरेख करने वाली टीमों का हिस्सा हैं।

नोट: छात्रों के लिए डबल ऑक्यूपेंसी इनटेक सीटिंग 182 पुरुष हॉस्टल +182 महिला हॉस्टल = 364 है

छात्रों के लिए सिंगल ऑक्यूपेंसी इनटेक सीटिंग = 32 है

कुल आगम व्यवस्था 396 है

- संस्थान ने छात्रावास के लिए निवासी वार्डन की व्यवस्था की है।
- संस्थान ने छात्रों को चिकित्सा संबंधी आपात स्थितियों के लिए अस्पताल ले जाने के लिए 24x7 वाहन उपलब्ध कराए हैं।
- संस्थान के पास प्रति घंटा के आधार पर मेडिकल डॉक्टर उपलब्ध हैं।
- सर्दियों में और यदि वर्ष में किसी भी समय आवश्यक हो, छात्रावास में 24x7 गर्म पानी की सुविधा उपलब्ध है।

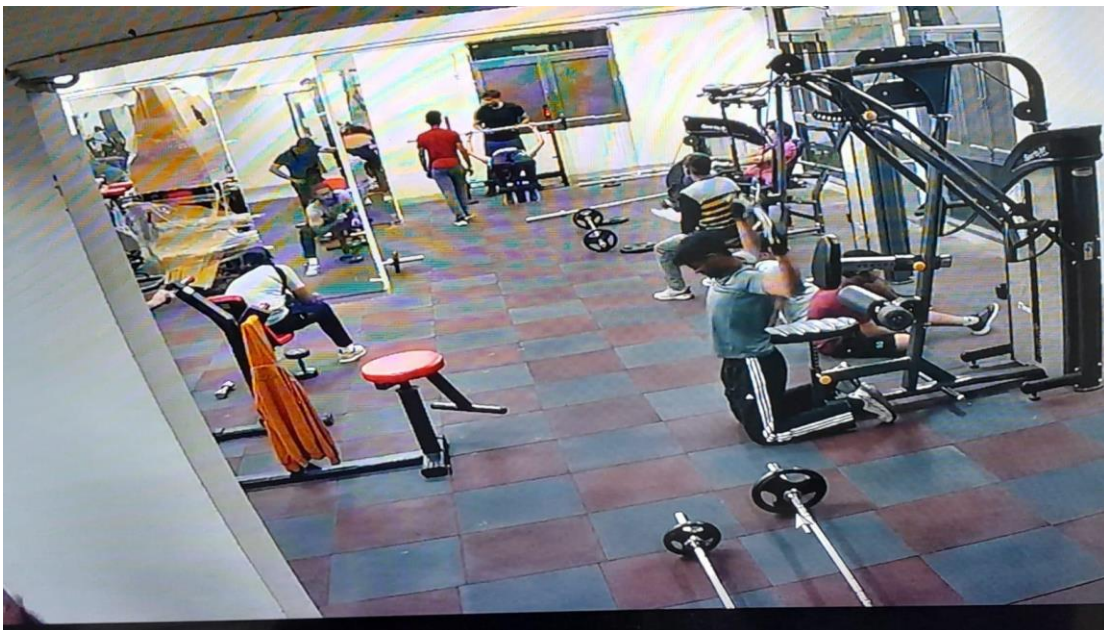




- छात्रावास में कॉमन रूम है।



- छात्रावास में जिम की सुविधाएँ हैं जो शाम को छात्रों के लिए उपलब्ध हैं और सत्रों के लिए जिम ट्रेनर भी हैं। महामारी के दौरान यह सुविधा चालू नहीं थी।





- संस्थान ने मेस और कैटीन सुविधाएँ उपलब्ध कराई हैं।



- संस्थान ने संगीत सुविधाएँ प्रदान की हैं, जैसे संगीत वाद्ययंत्र ड्रम सेट, ध्वनिक गिटार, इलेक्ट्रिक गिटार, हारमोनियम, तबला जोड़ी, वायलिन, पियानो आदि।



- इनडोर और आउटडोर खेल सुविधाएँ उपलब्ध हैं और नए परिसर में अधिक सुविधाएं विकसित की जा रही हैं।



12.0 अकादमिक टीम के सदस्य और पाठ्यक्रम आचरण विवरण

12.1 इन-हाउस संकाय सदस्य

वर्ष 2021-22 के दौरान हमारी इन-हाउस अकादमिक टीम नीचे दी गई है।

क्र. सं.	संकाय का नाम	पाठ्यक्रम का संचालन	डिसिप्लिन
1	सुश्री डॉ. श्रुति तोमर	एसएलए-VII (सामग्री संस्कृति) अनुसंधान और क्षेत्र कार्य अनुसंधान पद्धति अंतःविषय: वस्त्र सतह डिजाइन और मुद्रण के कच्चे माल (बुनियादी प्रिंट डिजाइन) डिजाइन प्रक्रिया संगोष्ठी -1 (एसएलसीसी),	कॉमन कोर्स टेक्सटाइल एंड अपैरल डिजाइन फाउंडेशन प्रोग्राम
2	सुश्री ममता गौतम	डिजाइन प्रबंधन-III डेपार्टमेंटल इलेक्टिव (ii) ग्लास एंड सिरेमिक डिजाइन प्रोजेक्ट- (डेवलपमेंट कम्युनिकेशन) एसएलए (मनोविज्ञान और मानव व्यवहार) रिसर्च मेथडोलॉजी-आईआईरिसर्च मेथडोलॉजीसेंस परसेप्शन एंड एनवायरनमेंटल मैटेरियल्स प्रॉपर्टीज एंड प्रोसेसेस इंटरडिसिप्लिनरी: डिजाइन वर्कशॉप सेमिनार -1 (एसएलसीसी) डिजाइन अवलोकन डिजाइन का इतिहास	सामान्य पाठ्यक्रम औद्योगिक डिजाइन फाउंडेशन कार्यक्रम
3	सुश्री सुरभि खन्ना	डिजाइन प्रोजेक्ट-IV (सिस्टम थिंकिंग) फॉर्म स्टडीज-III (प्रकृति और रूप) एसएलसीसी -III, डिजाइन प्रोजेक्ट -1 (सरल उत्पाद डिजाइन) ओपन इलेक्टिव: गेमफुल और लाभकारी डिजाइन अंतःविषय: डिजाइन कार्यशाला ज्यामिति और संरचना	सामान्य पाठ्यक्रम औद्योगिक डिजाइन फाउंडेशन कार्यक्रम
4	श्री भरत परमार	वैकल्पिक 2 (बी) प्रायोगिक फिल्म निर्माण एसएलसीसी -3, फिल्म संपादन एसएलसीसी -2, संचार अध्ययन फिल्म भाषा मीडिया प्रशंसा स्पेस फॉर्म और स्ट्रक्चर डिजाइन प्रोसेसएसएलए: भारतीय समाज और संस्कृति	संचार डिजाइन फाउंडेशन कार्यक्रम

5	सुश्री स्वाति सिंह	डिजाइन परियोजना -IV (अंतरिक्ष डिजाइन) डिजाइन परियोजना -III (पहनने के लिए तैयार) डिजाइन परियोजना -I (कपड़े निर्माण) एसएलसीसी-आईआई कोलोर और संरचना सामग्री गुण और प्रक्रियाएं	कपड़ा और परिधान डिजाइन फाउंडेशन कार्यक्रम
6	श्री रवि शंकर	डिजाइन प्रोजेक्ट-III (पहनने के लिए तैयार) डिजाइन प्रोजेक्ट-III (आरटीडब्ल्यू) एसएलसीसी -III, ड्रेपिंग सिलाई, और सतह हेरफेर अंतःविषय: डिजाइन कार्यशाला	कपड़ा और परिधान डिजाइन फाउंडेशन कार्यक्रम
7	श्री अक्षय आनंद	विभागीय वैकल्पिक: मोटर वाहन डिजाइन डिजाइन परियोजना -III (तकनीकी परिसर एसएलसीसी-III) अंतरराष्ट्रीय अनुशासनात्मक: मानव कारक-परिचयात्मक एर्गोनॉमिक्स अंतःविषय: डिजाइन कार्यशाला	औद्योगिक डिजाइन फाउंडेशन कार्यक्रम
8	श्री रवि कुमार परमार	संचार ग्राफिक्स-II संचार ग्राफिक्स SLCC-II, चित्रण प्रकाशन डिजाइन संचार ग्राफिक्स अंतःविषय: डिजाइन कार्यशाला	कॉमन कोर्स कम्युनिकेशन डिजाइन फाउंडेशन प्रोग्राम
9	श्री अखिल राज केवी	स्टोरी बोर्डिंग फोटोग्राफी-आईआईएसएलसीसी-आईआईफोटोग्राफी-आईआईइंटरडिप्लिनरी: फिल्म मेकिंग वर्कशॉप फोटोग्राफी-आईइंटरडिसिप्लिनरी: डिजाइन वर्कशॉप	संचार डिजाइन फाउंडेशन कार्यक्रम
10	सुश्री सारिका	डिजाइन परियोजना -III (विकास संचार) अनुसंधान पद्धति अंतःविषय: डिजाइन कार्यशाला संगोष्ठी -I (एसएलसीसी)	संचार डिजाइन फाउंडेशन कार्यक्रम
11	श्री धर्मेन्द्र कुमार	डिजाइन प्रोजेक्ट-III (आरटीडब्ल्यू) एसएलसीसी -III, पारंपरिक भारतीय वस्त्रफैशन प्रशंसा अंतःविषय: बुनाई शिल्प अभिविन्यास फाइबर और यार्न का मूल परिचय विज्ञान अलाइजेशन और ड्राइंग, अंतःविषय: डिजाइन कार्यशाला संरचना का तत्व	कपड़ा और परिधान डिजाइन फाउंडेशन कार्यक्रम

12	श्री नचिकेता चरखवाल	3 डी विजुअलाइज़ेशन डिज़ाइन प्रोजेक्ट-II (प्रदर्शन और नियंत्रण) मूल विजुअलाइज़ेशन	औद्योगिक डिजाइन
13	श्री विवेक रमेश शर्मा	सामग्री और विनिर्माण प्रक्रियाओं का परिचयसामग्री गुण और प्रक्रियाएंअंतःविषय: डिजाइन कार्यशाला	औद्योगिक डिजाइन फाउंडेशन कार्यक्रम
14	श्री त्रिलोक राज चौहान	कार्यशाला कौशल और मॉडल बनानाएसएलसीसी-आईआईएम मेटेरियल्स: गुण और प्रक्रियाएं	औद्योगिक डिजाइन फाउंडेशन कार्यक्रम
15	सुश्री नीतू रानी	रंगाई का परिचय	वस्त्र और परिधान डिजाइन
16	श्री श्रीनिवास	अंतःविषय: डिजाइन कार्यशाला	नींव कार्यक्रम
17	सुश्री शालिनी गोयल	संरचना के तत्व	नींव कार्यक्रम

12.2 विजिटिंग फैकल्टी विवरण (शैक्षणिक वर्ष 2021-22):

क्र. सं.	संकाय का नाम	पाठ्यक्रम का संचालन	डिसिप्लिन
1	सुश्री सिकुड़ा सहाय	एसएलए: भारतीय समाज और संस्कृति	नींव कार्यक्रम
2	सुश्री आभा सेठ	एसएलए-सौंदर्यशास्त्र प्रशंसा	नींव कार्यक्रम
3	सुश्री सव्यसाची अंजू प्रबीर	मीडिया अप्प्रेसिअशियन	नींव कार्यक्रम
4	श्री नितिन पटेल	विजुअलाइज़ेशन और ड्राइंगस्पेस फॉर्म और स्ट्रक्चरअवलोकन और ड्राइंग	नींव कार्यक्रम
5	श्री मोहित शेलारे	विजुअलाइज़ेशन और ड्राइंगसेंस धारणा और पर्यावरण अवलोकन और ड्राइंग	नींव कार्यक्रम
6	सुश्री तूलिका मिश्रा सुरेश	भावना धारणा और पर्यावरण	नींव कार्यक्रम
7	सुश्री दिव्या सक्सेना	अंतरिक्ष रूप और संरचना	नींव कार्यक्रम

8	सुश्री लक्ष्मी मूर्ति	डिजाइन प्रक्रिया, डिजाइन अवलोकन	नींव कार्यक्रम
9	श्री अजय लचेता	सामग्री गुण और प्रक्रियाएं	नींव कार्यक्रम
10	श्री दीपक	सामग्री गुण और प्रक्रियाएं	नींव कार्यक्रम
11	सुश्री दीपानी सेठ	डिजाइन अवलोकन	नींव कार्यक्रम
12	सुश्री अश्विनी हिरेमथ	अवलोकन और ड्राइंग	नींव कार्यक्रम
13	श्री मंसूर अली मकरानी	कला का इतिहास	नींव कार्यक्रम
14	श्री रंजन डे	विश्लेषणात्मक ड्राइंग, संरचना का तत्व	नींव कार्यक्रम
15	श्री निखिल दयानंद	विश्लेषणात्मक ड्राइंग, ज्यामिति और संरचना	नींव कार्यक्रम
16	सुश्री शर्मिला मित्रा	रंग का तत्व	नींव कार्यक्रम
17	सुश्री सुमन चौधरी	रंग का तत्व	नींव कार्यक्रम
18	सुश्री शैला नांबियार	रंग का तत्व	नींव कार्यक्रम
19	सुश्री शालिनी गोयल	संरचना के तत्व	नींव कार्यक्रम
20	श्री आकाश बखशी	ज्यामिति और संरचना	नींव कार्यक्रम
21	श्री ऋषिकेश खेडकर	डिजाइन का इतिहास	नींव कार्यक्रम
22	सुश्री पाहवा ने पूछा।	विश्लेषणात्मक ड्राइंग, ज्यामिति और संरचना	नींव कार्यक्रम
23	सुश्री भक्ति पांचाल	डिजाइन परियोजना -IV (अंतरिक्ष डिजाइन)	वस्त्र और परिधान डिजाइन
24	श्री हेमंत वाला	डिजाइन प्रोजेक्ट-IV (स्पेस डिजाइन) ओपन इलेक्टिव: संबंधित आर्किटेक्चर और डिजाइन	वस्त्र और परिधान डिजाइन

25	श्री तुषार भाटिया	डिजाइन परियोजना-III (पहनने के लिए तैयार)	वस्त्र और परिधान डिजाइन
26	सुश्री ज्योति प्रताप	अग्रिम बुनाई	वस्त्र और परिधान डिजाइन
27	सुश्री पौलोमी दास	डिजाइन परियोजना-III (RTW)	वस्त्र और परिधान डिजाइन
28	श्री तुषार भरतिया	डिजाइन परियोजना-III (RTW) पैटर्न मेकिंग और परिधान निर्माण-I	वस्त्र और परिधान डिजाइन
29	श्री अर्पित अग्रवाल	डिजाइन कार्यशाला-II	वस्त्र और परिधान डिजाइन
30	सुश्री पौलोमी दास	डिजाइन परियोजना-III (RTW)	वस्त्र और परिधान डिजाइन
31	श्री तुषार भरतिया	डिजाइन परियोजना-III (RTW) पैटर्न मेकिंग और परिधान निर्माण-I	वस्त्र और परिधान डिजाइन
32	सुश्री आशिमा अरोड़ा	पैटर्न मेकिंग एंड गारमेंट कंस्ट्रक्शन-I	वस्त्र और परिधान डिजाइन
33	सुश्री पाहवा ने पूछा।	डिजाइन परियोजना -IV (अंतरिक्ष डिजाइन)	वस्त्र और परिधान डिजाइन
34	श्री वसंत देवाजी	डिजाइन कार्यशाला, डिजाइन परियोजना -III (तकनीकी परिसर परियोजना)	औद्योगिक डिजाइन
35	सुश्री दीपांकर भट्टाचार्य	डिजाइन परियोजना -IV (सिस्टम थिंकिंग)	औद्योगिक डिजाइन
36	श्री सुमित सैनी	विभागीय वैकल्पिक (i) क्राफ्टिंग उपयोगकर्ता अनुभव- UI / UX	औद्योगिक डिजाइन
37	श्री मनोज कुमार	विभागीय वैकल्पिक (ii) ग्लास और सिरेमिक	औद्योगिक डिजाइन
38	श्री उषाकिरण मंगलगिरि	विभागीय वैकल्पिक: फर्नीचर डिजाइन, तकनीकी ग्राफिक्स	औद्योगिक डिजाइन
39	श्री अभिषेक बिस्वास	विभागीय वैकल्पिक: मोटर वाहन डिजाइन	औद्योगिक डिजाइन
40	श्री मदन लाल मीणा	शिल्प अभिविन्यास	औद्योगिक डिजाइन
41	श्री सुभाशीष साहू	एर्गोनॉमिक्स-II (संज्ञानात्मक एर्गोनॉमिक्स), एर्गोनॉमिक्स-1 (मानव कारक-परिचयात्मक एर्गोनॉमिक्स)	औद्योगिक डिजाइन

42	श्री नितिन शर्मा	उन्नत विज्ञान डिजाइन, अंतःविषय अध्ययन-1 डिजाइन विज्ञान डिजाइन	औद्योगिक डिजाइन
43	श्री कल्याण रायपेटा सत्यनारायण	फॉर्म स्टडीज-II	औद्योगिक डिजाइन
44	श्री उषाकिरण मंगलगिरि	तकनीकी ग्राफिक्स	औद्योगिक डिजाइन
45	श्री कल्याण रायपेटा	फॉर्म स्टडीज-I	औद्योगिक डिजाइन
46	श्री शैलन पार्कर	छायाचित्रकारी	औद्योगिक डिजाइन
47	श्री ऋषिकेश खेडकर	औद्योगिक डिजाइन का इतिहास	औद्योगिक डिजाइन
48	श्री वरुणराज	वैकल्पिक 1 ए (उपयोगकर्ता अनुभव डिजाइन)	संचार डिजाइन
49	श्री श्याम सुंदर चटर्जी	वैकल्पिक 2 (ए) प्रायोगिक एनीमेशन	संचार डिजाइन
50	सुश्री देबजानी मुखर्जी	वैकल्पिक 2 (ए) प्रायोगिक एनीमेशन	संचार डिजाइन
51	सुश्री सुचित्रा	डिजाइन परियोजना- (विकास संचार)	संचार डिजाइन
52	श्री नीरव दोशी	डिजाइन परियोजना- (विकास संचार)	संचार डिजाइन
53	सुश्री साईशारदा मालगे	डिजाइन परियोजना- (विकास संचार) ग्राफिक डिजाइन की भाषा	संचार डिजाइन
54	श्री अधरापुरापु विनोद	विभागीय वैकल्पिक: उपयोगकर्ता अनुभव डिजाइन	संचार डिजाइन
55	श्री डेलविन जूड रेमेडियोस	डिजाइन परियोजना -III (विकास संचार), एनीमेशन सिद्धांत	संचार डिजाइन
56	श्री अधरापुरापु विनोद	विभागीय वैकल्पिक: उपयोगकर्ता अनुभव डिजाइन	संचार डिजाइन
57	श्री डेलविन जूड रेमेडियोस	डिजाइन परियोजना -III (विकास संचार) एनीमेशन सिद्धांत	संचार डिजाइन
58	श्री अभिजीत केयार	डिजाइन परियोजना (पहचान डिजाइन)	संचार डिजाइन

59	श्री श्याम सुंदर चटर्जी	एनीमेशन सिद्धांत	संचार डिजाइन
60	श्री डेलविन जूड रेमेडियोस	एनीमेशन विधियाँ	संचार डिजाइन
61	ट्रॉय वसंत सीए	एनीमेशन प्रक्रिया	संचार डिजाइन
62	श्री मुस्तफा सैफी	वैकल्पिक: डेटा विज़ुअलाइज़ेशन	संचार डिजाइन
63	श्री आकाश राज हलंकर	वैकल्पिक: पर्यावरण ग्राफिस	संचार डिजाइन
64	सुश्री कावेरी गोपालकृष्णन	डिजाइन परियोजना-ग्राफिक कथाएँ	संचार डिजाइन
65	श्री ट्रॉय वासनाथ सीए	एनीमेशन प्रक्रिया	संचार डिजाइन
66	सुश्री काव्या बेनी	मास मीडिया के लिए लेखन	संचार डिजाइन
67	सुश्री अक्कता पंवार	स्क्रिप्ट लेखन	संचार डिजाइन
68	श्री सत्यसाकी अंजू प्रबीर	दृश्य संस्कृति का प्रलेखन	संचार डिजाइन
69	श्री सचित श्याम	मुद्रण कला	संचार डिजाइन
70	श्री सोमेश कुमार	प्रकाशन डिजाइन	संचार डिजाइन
71	सुश्री रेशमा टीलर	फोटोग्राफी-I	संचार डिजाइन

12.3 विजिटिंग फैकल्टी पाठ्यक्रम (शैक्षणिक वर्ष 2021-22)

क्र. सं.	संकाय का नाम	पाठ्यक्रम का संचालन	डिसिप्लिन
1	सुश्री मैथिली अनूप	एसएलए-VII (सामग्री संस्कृति) एसएलए-सांकेतिकता का परिचय	सामान्य पाठ्यक्रम
2	सुश्री दिशा कौशल	डिजाइन प्रबंधन-III। संकेत प्रबंधन: उद्यमिता	सामान्य पाठ्यक्रम
3	श्री हेमंत वाला	डिजाइन प्रोजेक्ट-IV (स्पेस डिजाइन) ओपन इलेक्टिव: संबंधित आर्किटेक्चर और डिजाइन	सामान्य पाठ्यक्रम
4	सुश्री प्रीति कोटामार्थी	एसएलए (मनोविज्ञान और मानव व्यवहार)	सामान्य पाठ्यक्रम
5	आंचल सूद	डिजाइन प्रबंधन -II (व्यावसायिक प्रथाएं और प्रक्रिया)	सामान्य पाठ्यक्रम
6	सुश्री निधि गुप्ता	प्रबंधन-II (व्यावसायिक प्रथाएं और प्रक्रिया) डिजाइन प्रबंधन-I (प्रबंधन का परिचय)	सामान्य पाठ्यक्रम
7	सुश्री स्नेहल खेडकर	एसएलए-VI (सौंदर्यशास्त्र का परिचय)	सामान्य पाठ्यक्रम
8	सुश्री सिकुड़ा सहाय	एसएलए: भारतीय समाज और संस्कृति	सामान्य पाठ्यक्रम
9	सुश्री सनमित्रा सहाय	डिजाइन प्रबंधन-I (प्रबंधन का परिचय)	सामान्य पाठ्यक्रम
10	सुश्री दीप्ति श्रीराम के.	एसएलए- सांकेतिकता का परिचय	सामान्य पाठ्यक्रम
11	सुश्री सोनाटा देव	ओपन इलेक्टिव: चंचल इंटरफेस- एचसीआई का भविष्य	सामान्य पाठ्यक्रम
12	श्री अवधेश कुमार कर्ण	ओपन इलेक्टिव: मधुबनी पेंटिंग- लोगों की जीवंत सांस्कृतिक विरासत	सामान्य पाठ्यक्रम
13	सुश्री कनिका गुप्ता	एसएलए -III (सौंदर्यशास्त्र का परिचय)	सामान्य पाठ्यक्रम

12.4 जूरी सदस्य - (शैक्षणिक वर्ष 2021-22)

इन-हाउस संकाय सदस्य		
क्र. सं.	संकाय का नाम	डिसिप्लिन
1	सुश्री ममता गौतम	फौन्दाशन डिजाइन
2	सुश्री श्रुति तोमर	फौन्दाशन डिजाइन
3	श्री रवि शंकर	वस्त्र और परिधान डिजाइन
4	सुश्री स्वाति सिंह	वस्त्र और परिधान डिजाइन
5	श्री धर्मेन्द्र कुमार	वस्त्र और परिधान डिजाइन
6	सुश्री सुरभि खन्ना	औद्योगिक डिजाइन
7	श्री अक्षय आनंद	औद्योगिक डिजाइन
8	श्री भरत परमार	संचार डिजाइन
9	श्री अखिल राज केवी	संचार डिजाइन
10	सुश्री सारिका	संचार डिजाइन

अतिथि संकाय सदस्य		
क्र. सं.	संकाय का नाम	डिसिप्लिन
1	सुश्री लावण्या अस्थाना	नींव डिजाइन
2	सुश्री शुचि माथुर	नींव डिजाइन
3	सुश्री इंद्राणी पार्कर	नींव डिजाइन
4	सुश्री शुभा सिंह	नींव डिजाइन

क्र. सं.	संकाय का नाम	डिसिप्लिन
5	सुश्री कार्मिना फर्नांडीस	नींव डिजाइन
6	सुश्री एंड्रिया नोरोन्हा	नींव डिजाइन
7	सुश्री भावना यादव	नींव डिजाइन
8	श्री रंजन डे	नींव डिजाइन
9	सुश्री आशा बक्सी	वस्त्र और परिधान डिजाइन
10	सुश्री सुमिता चौधरी	वस्त्र और परिधान डिजाइन
11	श्री चंद्रशेखर भेड़ा	वस्त्र और परिधान डिजाइन
12	सुश्री वसंती वेलुरी	वस्त्र और परिधान डिजाइन
13	सुश्री ज्योति प्रताप	वस्त्र और परिधान डिजाइन
14	सुश्री संगीता सेन	वस्त्र और परिधान डिजाइन
15	श्री अमूलप्रीत सिंह बाजवा	वस्त्र और परिधान डिजाइन
16	सुश्री अदिति सिंह	औद्योगिक डिजाइन
17	श्री आबिद बिलाल	औद्योगिक डिजाइन
18	सुश्री गंधली बैग	औद्योगिक डिजाइन
19	श्री गौरव कर	औद्योगिक डिजाइन
20	श्री मिथुन दर्जी	औद्योगिक डिजाइन
21	श्री सब्यसाची पालदास	औद्योगिक डिजाइन
22	श्री प्रसाद एस ओंकार	औद्योगिक डिजाइन
23	श्री सुगंध मल्होत्रा	औद्योगिक डिजाइन
24	सुश्री अश्विनी मेनन	संचार डीईडिजाइन

क्र. सं.	संकाय का नाम	डिसिप्लिन
25	श्री श्याम सुंदर चटर्जी	संचार डिजाइन
26	श्री सोमेश कुमार	संचार डिजाइन
27	सुश्री अदिति बनर्जी	संचार डिजाइन
28	सुश्री सैश्रद्धा मालगे	संचार डिजाइन
29	सुश्री देबजानी मुखर्जी	संचार डिजाइन
30	सुश्री सिमरन चोपड़ा	संचार डिजाइन
31	श्री अभिजीत के.आर.	संचार डिजाइन
32	श्री ट्रॉय वसंत सीए	संचार डिजाइन

13.0 2021-22 के लिए समन्वयकों और समितियों की एनआईडी-एच सूची।

कार्यालय आदेश संख्या एनआईडीएच/एडीएम/02/02/20-21/2448ए दिनांक 29 अक्टूबर 2020 के आंशिक संशोधन करते हुए और अन्य संबंधित आदेश तथा बाद के संशोधनों के अनुसरण में, एनआईडीएच के निम्नलिखित संकाय/स्टाफ सदस्यों को वार्षिक वर्ष 2021-22 अथवा अगली सूचना तक के लिए कार्य और जिम्मेदारियां सौंपी गई हैं। (मार्च 2022 में)।

शैक्षणिक प्रशासन अनुसंधान और आउटरीच:

1.	अकादमिक समन्वयक	सुश्री श्रुति सिंह तोमर
2.	क्रेडिट और मूल्यांकन समन्वयक	श्री धर्मेन्द्र कुमार
3.	फाउंडेशन डिसिप्लिन कोऑर्डिनेटर	सुश्री ममता गौतम
4.	कपड़ा और परिधान डिजाइन विषय समन्वयक	सुश्री स्वाति सिंह
5.	इंडस्ट्रियल डिजाइन डिसिप्लिन कोऑर्डिनेटर	सुश्री सुरभि खन्ना
6.	कम्युनिकेशन डिजाइन डिसिप्लिन कोऑर्डिनेटर	श्री रवि कुमार परमार
7.	टीएडी-को-डिसिप्लिन कोऑर्डिनेटर	श्री धर्मेन्द्र कुमार
8.	आईडी-को-डिसिप्लिन कोऑर्डिनेटर	श्री अक्षय आनंद
9.	सीडी-को-डिसिप्लिन कोऑर्डिनेटर	सुश्री सारिका
10.	फाउंडेशन-को-डिसिप्लिन कोऑर्डिनेटर	सुश्री श्रुति सिंह तोमर
11.	अनुसंधान और संस्थागत परामर्श मार्गदर्शन	निदेशक
12.	मेंटर-मेंटी कोऑर्डिनेटर	प्रभारी कुलसचिव
13.	आईडी एंड सिरेमिक वर्कशॉप और आईडी आईटी लैब प्रभारी	श्री विवेक रमेश शर्मा
14.	वीविंग लैब प्रभारी	सुश्री स्वाति सिंह
15.	डाइंग (Dyeing) लैब प्रभारी	श्री धर्मेन्द्र कुमार
16.	सिलाई (Sewing) लैब प्रभारी	श्री धर्मेन्द्र कुमार

17.	सीडी आईटी लैब और सीडी साउंड स्टूडियो और डार्क रूम प्रभारी	श्री रवि कुमार परमार
18.	न्यूजलेटर प्रभारी	डॉ. बिपिन बी नरगाइडे
19.	फोटोग्राफी प्रभारी	श्री अखिल राज के.वी.
20.	प्लेसमेंट, इंटरनशिप समन्वयक	सुश्री सुरभि खन्ना
21.	स्नातक परियोजना समन्वयक	श्री श्रीनिवास एस. दूधगांवकर
22.	इंटरनेशनल रिलेशन कोऑर्डिनेटर	श्री अक्षय आनंद
23.	संकाय बैठक प्रभारी	सुश्री शालिनी गोयल
24.	स्थापना दिवस कार्यक्रम प्रभारी	प्रभारी कुलसचिव
25.	उन्मुखीकरण दिवस प्रभारी	डॉ. विकास इंदौरिया
26.	मीडिया प्रभारी	डॉ. बिपिन बी नरगाइडे
27.	प्लेसमेंट और इंटरनशिप समन्वयक-2	श्री अखिल राज
28.	एक्टिविटी चेरर पर्सन (एजुकेशन)	सुश्री शालिनी गोयल
29.	शैक्षणिक प्रभारी	सुश्री ममता गौतम

भूमिकाओं और जिम्मेदारियों का संक्षिप्त वर्णन:-

शैक्षणिक समन्वयक -	योजनाबद्ध शैक्षणिक कार्यकलाप प्रवाह चार्ट और अन्य शैक्षणिक दिशानिर्देशों के अनुसार पाठ्यक्रमों के संचालन की जिम्मेदारी।
डिसिप्लिन कोऑर्डिनेटर -	पाठ्यक्रमों के समग्र संचालन और विषय संबंधी अन्य कार्यकलाप की जिम्मेदारी
कार्यकलाप और सुविधाओं के लिए संकाय प्रभारी -	सुविधाओं के रखरखाव और कार्यकलाप की उपयुक्त योजना, उपयोग, संचालन और रखरखाव की जिम्मेदारियाँ।

छात्र परामर्श सेवा/समिति:

सुश्री सुरभि खन्ना	:	अध्यक्ष महोदय
डॉ. विकास इंदौरिया (डीआर)	:	सदस्य
डॉ. श्रुति सिंह तोमर	:	सदस्य
श्री रवि कुमार परमार	:	सदस्य

छात्रावास समीक्षा समिति:

डॉ. विकास इंदौरिया (डीआर)	:	अध्यक्ष महोदय
श्री रवि शंकर	:	सदस्य
श्री आनंद कनौजिया, एसएओ	:	सदस्य
श्री धर्मेन्द्र कुमार	:	सदस्य
डॉ नीतू रानी	:	सदस्य
श्री अखिल राज केवी	:	सदस्य
छात्रावास वार्डन (पुरुष)	:	सदस्य
छात्रावास वार्डन (महिला)	:	सदस्य

आंतरिक शिकायत समिति:

सुश्री ममता गौतम	:	अध्यक्ष महोदय
डॉ. विकास इंदौरिया (डीआर)	:	सदस्य
डॉ. श्रुति सिंह तोमर	:	सदस्य
सुश्री स्वाति सिंह	:	सदस्य
सुश्री गीतिका जसूजा पी, प्रधानाचार्य (डीएवी पब्लिक स्कूल)	:	बाहरी सदस्य

पुस्तकालय सलाहकार समिति:

डॉ. बिपिन बी नरगाइड (प्रमुख पुस्तकालयाध्यक्ष)	:	अध्यक्ष महोदय
सुश्री सुरभि खन्ना	:	सदस्य
श्री भरत परमार	:	सदस्य
श्री धर्मेन्द्र कुमार	:	सदस्य

सांस्कृतिक एवं खेल समिति:

श्री विवेक रमेश शर्मा	:	अध्यक्ष महोदय
श्री रवि शंकर	:	सदस्य
श्री मनीष श्रीवास्तव, एओ (ई)	:	सदस्य (इस्तीफा दे दिया)
श्री इंद्रजीत सिंह, छात्रावास वार्डन (पुरुष)	:	सदस्य
डॉ. हेमलता ठाकुर	:	सदस्य

वेब उपस्थिति समिति:

श्री रवि कुमार परमार	:	अध्यक्ष महोदय
डॉ. विकास इंदौरिया (डीआर)	:	सदस्य
श्री अमरिंदर सिंह, एई (आईटी)	:	सदस्य

आईटी समिति:

प्रभारी कुलसचिव	:	अध्यक्ष महोदय
डॉ. श्रुति सिंह तोमर (एसी)	:	सदस्य
श्री रवि कुमार परमार (प्रमुख डब्ल्यू.पी.सी.)	:	सदस्य
श्री मनीष श्रीवास्तव, एओ (ई)	:	सदस्य (इस्तीफा दे दिया)
श्री आनंद कनौजिया (एसएओ)	:	सदस्य
श्री अमरिंदर सिंह, एई (आईटी)	:	सदस्य सचिव

विषय समिति:

डॉ. विकास इंदौरिया (डीआर)	:	अध्यक्ष महोदय
श्रीमति ममता गौतम	:	सदस्य
श्री अक्षय आनंद	:	सदस्य
श्री रवि कुमार परमार	:	सदस्य
सुश्री स्वाति सिंह	:	सदस्य

निर्माण समिति:

प्रभारी कुलसचिव	:	अध्यक्ष महोदय
श्री सुनील कुमार यू (सीएओ)	:	सदस्य
श्री अभय साहनी (सीएफए)	:	सदस्य
श्री शिवेंदु, एसई (एलबीएंडई)	:	सदस्य सचिव
सुश्री सुरभि खन्ना	:	सदस्य

मकान आवंटन समिति

श्री सुनील कुमार यू (सीएओ)	:	अध्यक्ष महोदय
श्री शिवेंदु, एसई (एलबीएंडई)	:	सदस्य सचिव
श्री रवि शंकर	:	सदस्य

मेस समीक्षा समिति:

श्री सुनील कुमार यू (सीएओ)	:	अध्यक्ष महोदय
श्री रविंदर सिंह (एसएओ)	:	सदस्य सचिव
श्री इंद्रजीत सिंह, छात्रावास वार्डन (पुरुष)	:	सदस्य
श्री धर्मेन्द्र कुमार	:	सदस्य

एंटी-रैगिंग समिति:

सुश्री ममता गौतम (डीसी-एफ)	:	अध्यक्ष महोदय
श्री त्रिलोक राज चौहान	:	सदस्य
श्री रवि शंकर (छात्रावास प्रभारी)	:	सदस्य
सुश्री स्वाति सिंह	:	सदस्य
श्री इंद्रजीत सिंह, छात्रावास वार्डन (पुरुष)	:	सदस्य
छात्रावास वार्डन (महिला)	:	सदस्य

छात्र शिकायत समिति:

डॉ. विकास इंदौरिया (डीआर)	:	अध्यक्ष महोदय
डॉ. श्रुति सिंह तोमर (एसी)	:	सदस्य
सुश्री सुरभि खन्ना (एससीसी)	:	सदस्य
श्री रवि कुमार परमार (जीपी. सी)	:	सदस्य
श्री धर्मेन्द्र कुमार (सी-सी एंड ई)	:	सदस्य

पेटेंट समिति:

डॉ. विकास इंदौरिया (डीआर)	:	अध्यक्ष महोदय
श्री आनंद कनौजिया (एसएओ)	:	सदस्य
श्री अक्षय आनंद	:	सदस्य
सुश्री सुरभि खन्ना	:	सदस्य
सुश्री स्वाति सिंह	:	सदस्य

शिकायत और निवारण समिति:

प्रभारी कुलसचिव	:	अध्यक्ष महोदय
श्री सुनील कुमार यू (सीएओ)	:	सदस्य
श्री अभय साहनी, (सीएफए)	:	सदस्य
श्री भरत परमार	:	सदस्य सचिव

संस्थागत सलाहकार समिति (आईएसी):

निदेशक	:	अध्यक्ष महोदय
प्रभारी कुलसचिव	:	सदस्य सचिव
सुश्री शालिनी गोयल (एसीपी)	:	सदस्य
श्री सुनील कुमार यू (सीएओ)	:	सदस्य
श्री अभय साहनी, (सीएफए)	:	सदस्य
सुश्री ममता गौतम (डीसी.एफ)	:	सदस्य
सुश्री सुरभि खन्ना (डीसी.आईडी)	:	सदस्य
श्री रवि शंकर (डीसी.टीएडी)	:	सदस्य
श्री भरत परमार (डीसी.सीडी)	:	सदस्य
आईएएबी से बाहरी अकादमिक विशेषज्ञ	:	सदस्य

कैम्पस सुरक्षा समिति:

श्री सुनील कुमार यू (सीएओ)	:	अध्यक्ष महोदय
श्री शिवेंदु, एसई (एलबीएंडई)	:	सदस्य सचिव
डॉ. विकास इंदौरिया, छात्रावास अध्यक्ष	:	सदस्य
श्री धर्मेन्द्र कुमार	:	सदस्य
बाहरी विशेषज्ञ की आवश्यकता है		

स्वच्छता कार्यक्रम समिति:

श्री शिवेंदु, एसई (एलबीएंडई)	:	अध्यक्ष महोदय
श्री मनीष श्रीवास्तव, एओ (ई)	:	सदस्य (इस्तीफा दे दिया)
श्री अखिल राज	:	सदस्य
श्री इंद्रजीत सिंह, छात्रावास वार्डन (पुरुष)	:	सदस्य

दीक्षांत समारोह समिति:

निदेशक	:	अध्यक्ष महोदय
प्रभारी कुलसचिव	:	सदस्य
श्री सुनील कुमार यू (सीएओ)	:	सदस्य
श्री अभय साहनी, (सीएफए)	:	सदस्य
डॉ. विकास इंदौरिया, (डीआर)	:	सदस्य सचिव
सुश्री ममता गौतम (डीसी.एफ)	:	सदस्य
सुश्री सुरभि खन्ना (डीसी.आईडी)	:	सदस्य
श्री रवि शंकर (डीसी.टीएडी)	:	सदस्य
श्री भरत परमार (डीसी.सीडी)	:	सदस्य
श्री धर्मेन्द्र (सी एंड ई-सी)	:	सदस्य
सुश्री शालिनी गोयल (एसीपी)	:	सदस्य

प्रवेश समिति:

निदेशक	:	अध्यक्ष महोदय
प्रभारी कुलसचिव	:	सदस्य
श्री सुनील कुमार यू (सीएओ)	:	सदस्य
श्री अभय साहनी, (सीएफए)	:	सदस्य
डॉ. विकास इंदौरिया, (डीआर)	:	सदस्य सचिव
सुश्री ममता गौतम	:	सदस्य
सुश्री सुरभि खन्ना	:	सदस्य
सुश्री स्वाति सिंह	:	सदस्य
निदेशक द्वारा नामित बाहरी विशेषज्ञ	:	

शुल्क समिति:

प्रभारी कुलसचिव	:	अध्यक्ष महोदय
श्री सुनील कुमार यू (सीएओ)	:	सदस्य
श्री अभय साहनी, (सीएफए)	:	सदस्य
डॉ. विकास इंदौरिया, (डीआर)	:	सदस्य सचिव
सुश्री ममता गौतम (डीसी.एफ)	:	सदस्य
सुश्री सुरभि खन्ना (डीसी.आईडी)	:	सदस्य
श्री रवि शंकर (डीसी.टीएडी)	:	सदस्य
श्री भरत परमार (डीसी.सीडी)	:	सदस्य
सुश्री शालिनी गोयल (एसीपी)	:	सदस्य

खरीद समिति (2.5 लाख से अधिक):

श्री सुनील कुमार यू (सीएओ)	:	अध्यक्ष महोदय
श्री अभय साहनी, (सीएफए)	:	सदस्य सचिव
श्री रविंदर सिंह (एसएओ)	:	सदस्य
उपयोगकर्ता अनुभाग के प्रभारी	:	सदस्य
खरीद अनुभाग के प्रभारी	:	सदस्य

खरीद समिति (2.5 लाख से नीचे):

डॉ. विकास इंदौरिया (डीआर)	:	अध्यक्ष महोदय
श्री रविंदर सिंह (एसएओ)	:	सदस्य
उपयोगकर्ता अनुभाग के प्रभारी	:	सदस्य
खरीद अनुभाग के प्रभारी	:	सदस्य

भर्ती समिति (वेतन स्तर 13 या उससे ऊपर):

निदेशक	:	अध्यक्ष महोदय
प्रभारी कुलसचिव	:	सदस्य
श्री सुनील कुमार यू (सीएओ)	:	सदस्य सचिव
श्री अभय साहनी, (सीएफए)	:	सदस्य
सुश्री शालिनी गोयल (एसीपी)	:	सदस्य

भर्ती समिति (वेतन स्तर 12 या नीचे):

प्रभारी कुलसचिव	:	अध्यक्ष महोदय
श्री सुनील कुमार यू (सीएओ)	:	सदस्य
श्री अभय साहनी, (सीएफए)	:	सदस्य
श्री मनीष श्रीवास्तव, एओ (ई)	:	सदस्य सचिव
सुश्री शालिनी गोयल (एसीपी)	:	सदस्य
सुश्री ममता गौतम (एसोसिएट वरिष्ठ डिजाइनर)	:	सदस्य

वार्षिक रिपोर्ट समिति:

डॉ. बिपिन बी नरगिडे (प्रमुख पुस्तकालयाध्यक्ष)	:	अध्यक्ष महोदय
श्री मनीष श्रीवास्तव, एओ (ई)	:	सदस्य (इस्तीफा)
श्री आनंद कनौजिया (एसएओ)	:	सदस्य
श्री अमरिंदर सिंह, एई (आईटी)	:	सदस्य
श्री रवि कुमार परमार	:	सदस्य
सुश्री सारिका	:	सदस्य

आपदा प्रबंधन समिति:

प्रभारी कुलसचिव	:	अध्यक्ष महोदय
श्री सुनील कुमार यू (सीएओ)	:	सदस्य
डॉ. विकास इंदौरिया, (डीआर)	:	सदस्य सचिव
सुश्री शालिनी गोयल (एसीपी)	:	सदस्य
सुश्री ममता गौतम (एसोसिएट वरिष्ठ डिजाइनर)	:	सदस्य
श्री रवि शंकर (छात्रावास प्रभारी)	:	सदस्य

इसके अलावा, कार्यालय आदेश संख्या एनआईडीएच / डीआईआरओएफएफ / 20/01/2625 दिनांक 29-12-2020 के माध्यम से गठित कोविड रिस्पॉंस टीम संविधान की अपेक्षानुसार जारी रहेगी:

कोविड प्रतिक्रिया समिति:

श्री सुनील कुमार यू (सीएओ)	:	अध्यक्ष महोदय
श्री अभय साहनी, (सीएफए)	:	सदस्य
डॉ. विकास इंदौरिया, (डीआर)	:	सदस्य
सुश्री ममता गौतम (डीसी.एफ)	:	सदस्य
सुश्री सुरभि खन्ना (डीसी.आईडी)	:	सदस्य
श्री रविशंकर (डीसी.टीएडी)	:	सदस्य
श्री भरत परमार (डीसी.सीडी)	:	सदस्य
सुश्री शालिनी गोयल (एसीपी)	:	सदस्य
श्री शिवेंद्र, एसई (एलबीएंडई)	:	सदस्य

जनसंपर्क कार्यालय:

श्री सुनील कुमार यू (सीएओ)	:	जनसंपर्क अधिकारी
श्री धर्मेन्द्र कुमार (डिजाइनर)	:	जनसंपर्क कार्यालय टीम सदस्य
श्री विवेक रमेश शर्मा (एसटीआई)	:	जनसंपर्क कार्यालय टीम सदस्य
डॉ. हेमलता ठाकुर (वरिष्ठ सहायक पुस्तकालयाध्यक्ष)	:	जनसंपर्क कार्यालय टीम सदस्य

संस्थागत छात्रवृत्ति अनुदान स्वीकृति समिति:

निदेशक	:	अध्यक्ष महोदय
श्री सुनील कुमार यू (सीएओ)	:	सदस्य
श्री अभय साहनी (सीएफए)	:	सदस्य
डॉ. विकास इंदौरिया (उप कुलसचिव)	:	सदस्य सचिव
सुश्री शालिनी गोयल (गतिविधि अध्यक्ष (शिक्षा))	:	सदस्य
श्री धर्मेन्द्र कुमार (समन्वयक साख एवं मूल्यांकन)	:	सदस्य

- प्रत्येक समिति के अध्यक्ष एमएस/संयोजक होंगे जब तक कि अन्यथा निर्दिष्ट न हो।
- विषयगत समन्वयक संबंधित स्टूडियो के लिए जिम्मेदार है।
- इन समितियों का गठन वार्षिक वर्ष 2021-22 के लिए या अगली सूचना तक किया जा रहा है।
- संस्थान में गठित की गई किसी भी अन्य समिति के लिए और जो सूचीबद्ध नहीं हो, के लिए संविधान पहले की तरह जारी होगा।
- प्रत्येक समिति संस्थान स्तर पर यथापेक्षित या सरकार के दिशानिर्देशों के अनुसार, सभी कार्यकलाप के संचालन के लिए जिम्मेदार है।
- अनुशासनिक समिति या छात्र शिकायत समिति के समक्ष लाया गया कोई भी मुद्दा एक सप्ताह में सुलझ जाना चाहिए और उसका पूरी तरह से प्रलेखन किया जाए।
- सभी समितियों को प्रत्येक सेमेस्टर के अंत में सीएओ/निदेशक को कार्यकलाप की एक रिपोर्ट प्रस्तुत करनी होगी, जिस पर समिति के सभी सदस्यों द्वारा हस्ताक्षर किए गए हों।
- सभी समितियों और प्रभारियों को अपनी भूमिका के कार्य की योजना बनाने और कार्यान्वयन के लिए आवश्यक सभी मामलों पर विचार करना होगा और जल्द से जल्द सभी मुद्दों का समाधान करना होगा।

14.0 स्टाफ विवरण

14.1 31 मार्च 2022 की स्थिति के अनुसार संविदागत (समेकित वेतन) स्टाफ की स्थिति

क्र.सं.	कर्मचारी का नाम	पदनाम	रोजगार का स्वरूप	कार्यभार ग्रहण की तिथि	टिप्पणियाँ
1	श्री परमार भरत चिट्टुभाई	एएसडी	समेकित अनुबंध	20.03.2020	उन्हें 16.08.2021, अपराह्न से कार्यमुक्त किया गया है
2	श्री धर्मद्र कुमार	संकाय	समेकित अनुबंध	20.07.2020	उन्हें 16.08.2021, अपराह्न से कार्यमुक्त किया गया है
3	सुश्री स्वाति सिंह	संकाय	समेकित अनुबंध	10.02.2020	उन्हें 16.08.2021, अपराह्न से कार्यमुक्त किया गया है
4	श्री नितिन विश्वकर्मा	संकाय	समेकित अनुबंध	20.07.2020	त्यागपत्र दे दिया और 27.07.2021 को अपराह्न में कार्यमुक्त
5	सुश्री रागिनी रंजना	संकाय	समेकित अनुबंध	11.03.2020	त्यागपत्र दे दिया और 27.07.2021 को अपराह्न में कार्यमुक्त
6	सुश्री सुमन विद्यार्थी	सहयोगी संकाय	समेकित अनुबंध	09.12.2019	अनुबंध 08.06.2021 को अपराह्न में समाप्त हो गया
7	सुश्री तविंदा गौहर	सहयोगी संकाय	समेकित अनुबंध	09.12.2019	त्यागपत्र दे दिया और 08.12.2021 को अपराह्न में कार्यमुक्त
8	सुश्री जयति सिंह	सहयोगी संकाय	समेकित अनुबंध	09.12.2019	त्यागपत्र दे दिया और 01.11.2021 को अपराह्न में कार्यमुक्त

9	श्री त्रिलोक राज चौहान	वरिष्ठ तकनीकी अनुदेशक	समेकित अनुबंध	23.09.2021	लागू नहीं
10	श्री इंद्रजीत सिंह	वार्डन (लड़के)	समेकित अनुबंध	17.07.2017	लागू नहीं
11	श्री अनिल कुमार	एसोसिएट वरिष्ठ तकनीकी अनुदेशक	समेकित अनुबंध	01.10.2019	लागू नहीं
12	श्री हेमंत सिंह बिष्ट	तकनीकी सहायक (आईटी इंफ्रास्ट्रक्चर और नेटवर्किंग)	समेकित अनुबंध	10.07.2017	लागू नहीं

14.2 31 मार्च 2022 की स्थिति के अनुसार नियमित कर्मचारी

क्र.सं .	कर्मचारी का नाम	पदनाम	रोजगार का स्वरूप	शामिल होने की तिथि	टिप्पणियाँ
1	डॉ. वनिता आहूजा	निदेशक	5 वर्ष के लिए कार्यकाल	07.01.2019	
2	श्री सुनील कुमार यू	मुख्य प्रशासनिक अधिकारी	नियमित	20.01.2020	
3	श्री अभय साहनी	वित्त और लेखा नियंत्रक	नियमित	23.06.2021	
4	डॉ. विकास इंदौरिया	उप पंजीयक	नियमित	05.12.2019	
5*	डॉ. बिपिन भीमाशंकर नर्गिडा	प्रमुख पुस्तकालयाध्यक्ष	नियमित	01.02.2021	त्यागपत्र दे दिया और 13.09.2021 को पूर्वाह्न में कार्यमुक्त
6*	श्री मनीष श्रीवास्तव	प्रशासनिक अधिकारी	नियमित	01.09.2020	त्यागपत्र दे दिया और 09.12.2021 को अपराह्न में कार्यमुक्त
7*	श्री आशीष चौबे	प्रशासनिक अधिकारी	नियमित	15.03.2021	त्यागपत्र दे दिया और 12.11.2021 को अपराह्न में कार्यमुक्त
8	श्री शिवेंद्र कुमार	वरिष्ठ अभियंता (भूमि, भवन और रखरखाव)	नियमित	18.02.2020	
9	श्री आनंद कनौजिया	वरिष्ठ लेखा अधिकारी	नियमित	22.01.2021	
10	श्री रविंदर सिंह	वरिष्ठ लेखा अधिकारी	नियमित	08.02.2021	
11	सुश्री ममता गौतम	एसोसिएट डिजाइनर	वरिष्ठ नियमित	01.08.2019	
12*	श्री नचिकेता चरखवाल	डिजाइनर	नियमित	05.08.2019	त्यागपत्र दे दिया और 10.11.2021 को अपराह्न में कार्यमुक्त
13	डॉ. श्रुतिसिंह तोमर	डिजाइनर	नियमित	01.08.2019	
14	सुश्री सुरभि खन्ना	डिजाइनर	नियमित	13.08.2019	

14.3 31 मार्च 2022 की स्थिति के अनुसार निश्चित कार्यकाल के संविदागत कर्मचारी

क्र.सं.	कर्मचारी का नाम	पदनाम	रोजगार के प्रकार	शामिल होने की तिथि	टिप्पणियाँ
1	सुश्री शालिनी गोयल	वरिष्ठ डिजाइनर	निश्चित कार्यकाल अनुबंध पर	01.10.2021	
2	श्री रवि शंकर	एसोसिएट वरिष्ठ डिजाइनर	रोलिंग अनुबंध पर	19.08.2019	
3	श्री परमार भरत चिट्टुभाई	एसोसिएट वरिष्ठ डिजाइनर	निश्चित कार्यकाल अनुबंध पर	17.08.2021	
4*	डॉ. नीतू रानी	प्रधान तकनीकी अनुदेशक	निश्चित कार्यकाल अनुबंध पर	14.09.2021	त्यागपत्र दे दिया और 28.12.2021 को अपराह्न में कार्यमुक्त
5	श्री रविकुमार पीताम्बरदास परमार	वरिष्ठ डिजाइन अनुदेशक	रोलिंग अनुबंध पर	03.09.2019	
6	श्री विवेक रमेश शर्मा	वरिष्ठ तकनीकी अनुदेशक	निश्चित कार्यकाल अनुबंध पर	01.09.2021	
7	श्री धर्मेन्द्र कुमार	डिजाइनर	निश्चित कार्यकाल अनुबंध पर	23.09.2021	
8	सुश्री स्वाति सिंह	डिजाइनर	निश्चित कार्यकाल अनुबंध पर	14.10.2021	
9	श्री अक्षय आनंद	डिजाइनर	निश्चित कार्यकाल अनुबंध पर	25.10.2021	
10	श्री अखिल राज के.वी	डिजाइनर	निश्चित कार्यकाल अनुबंध पर	27.10.2021	
11	सुश्री सारिका	डिजाइनर	निश्चित कार्यकाल अनुबंध पर	25.11.2021	

14.4 कर्मचारी जिनका अनुबंध 2021-22 में या उसके तुरंत बाद समाप्त हुआ


क्र.सं.	कर्मचारी का नाम	पदनाम	रोजगार का स्वरूप	कार्यभार ग्रहण की तिथि	कार्यकाल की समाप्ति तिथि/टिप्पणियाँ
नियमित कर्मचारी					
1	डॉ. बिपिन भीमाशंकर नर्गिडा	प्रमुख पुस्तकालयाध्यक्ष	नियमित	01.02.2021	त्यागपत्र दे दिया और 13.09.2021 को पूर्वाह्न में कार्यमुक्त
2	श्री मनीष श्रीवास्तव	प्रशासनिक अधिकारी	नियमित	01.09.2020	त्यागपत्र दे दिया और 09.12.2021 को अपराह्न में कार्यमुक्त
3	श्री आशीष चौबे	प्रशासनिक अधिकारी	नियमित	15.03.2021	त्यागपत्र दे दिया और 12.11.2021 को अपराह्न में कार्यमुक्त
4	श्री नचिकेता चरखवाल	डिजाइनर	नियमित	05.08.2019	त्यागपत्र दे दिया और 10.11.2021 को अपराह्न में कार्यमुक्त
5	सुश्री सुरभि खन्ना	डिजाइनर	नियमित	13.08.2019	कार्यमुक्त किया गया और 12.07.2022 को पूर्वाह्न से एएसडी के रूप में नियुक्त गया है

वेतन के समयमान के साथ निश्चित कार्यकाल अनुबंध					
क्र.सं.	कर्मचारी का नाम	पदनाम	रोजगार का स्वरूप	कार्यभार ग्रहण की तिथि	कार्यकाल की समाप्ति तिथि
1	सुश्री शालिनी गोयल	वरिष्ठ डिजाइनर	निश्चित कार्यकाल अनुबंध पर	01.10.2021	त्यागपत्र दे दिया और 08.07.2022 को पूर्वाह्न में कार्यमुक्त।
2	श्री परमार भरत चिट्टुभाई	एसोसिएट वरिष्ठ डिजाइनर	निश्चित कार्यकाल अनुबंध पर	17.08.2021	त्यागपत्र दे दिया और 10.06.2022 को अपराह्न में कार्यमुक्त।
3	डॉ. नीतू रानी	प्रधान तकनीकी अनुदेशक	निश्चित कार्यकाल अनुबंध पर	14.09.2021	त्यागपत्र दे दिया और 28.12.2021 को अपराह्न में कार्यमुक्त।
4	श्री रविकुमार पीताम्बरदास परमार	वरिष्ठ डिजाइनर अनुदेशक	रोलिंग अनुबंध पर	03.09.2019	त्यागपत्र दे दिया और 25.07.2022 को पूर्वाह्न में कार्यमुक्त।
5	सुश्री सारिका	डिजाइनर	निश्चित कार्यकाल अनुबंध पर	25.11.2021	त्यागपत्र दे दिया और 27.07.2022 को अपराह्न में कार्यमुक्त।
6	श्री अक्षय आनंद	डिजाइनर	निश्चित कार्यकाल अनुबंध पर	25.10.2021	त्यागपत्र दे दिया और 21.12.2022 को अपराह्न में कार्यमुक्त।

समेकित वेतन के साथ अनुबंध					
क्र.सं.	कर्मचारी का नाम	पदनाम	रोजगार का स्वरूप	कार्यभार ग्रहण की तिथि	कार्यकाल की समाप्ति तिथि
1	सुश्री तविंदा गौहर	एसोसिएट संकाय	समेकित अनुबंध	09.12.2019	त्यागपत्र दे दिया और 08.12.2021 को अपराह्न में कार्यमुक्त
2	सुश्री सुमन विद्यार्थी	एसोसिएट संकाय	समेकित अनुबंध	09.12.2019	उन्हें 08.06.2021, अपराह्न से कार्यमुक्त किया गया है
3	सुश्री जयति सिंह	एसोसिएट संकाय	समेकित अनुबंध	09.12.2019	त्यागपत्र दे दिया और 01.11.2021 को पूर्वाह्न में कार्यमुक्त
4	सुश्री स्वाति सिंह	डिजाइनर	समेकित अनुबंध	10.02.2020	13.10.2021 को अपराह्न में कार्यमुक्त
5	सुश्री रागिनी रंजना	डिजाइनर	समेकित अनुबंध	11.03.2020	त्यागपत्र दे दिया और 27.07.2021 को अपराह्न में कार्यमुक्त
6	श्री परमार भरत चिट्टुभाई	एसोसिएट वरिष्ठ डिजाइनर	समेकित अनुबंध	20.03.2020	06.08.2021 को अपराह्न में कार्यमुक्त
7	श्री धर्मेन्द्र कुमार	डिजाइनर	समेकित अनुबंध	20.07.2020	उन्हें 22.09.2021, अपराह्न से कार्यमुक्त किया गया है
8	श्री नितिन विश्वकर्मा	डिजाइनर	समेकित अनुबंध	20.07.2020	उन्हें 27.04.2021, अपराह्न से कार्यमुक्त किया गया है
9	श्री इंद्रजीत सिंह	वार्डन (लड़के)	समेकित अनुबंध	17.07.2017	16.07.2022 तक कार्यकाल की अंतिम तिथि (17.07.2022 से आउटसोर्सिंग एजेंसी के साथ जुड़ने के लिए नियोजन किया जाना है)
10	श्री हेमंत सिंह बिष्ट	तकनीकी सहायक (आईटी इंफ्रास्ट्रक्चर और नेटवर्किंग)	समेकित अनुबंध	10.07.2017	09.07.2022 तक कार्यकाल की अंतिम तिथि (11.07.2022 से आउटसोर्सिंग एजेंसी के साथ जुड़ने के लिए नियोजन किया जाना है)

15.0 वार्षिक लेखा वित्तीय वर्ष 2021-22

कार्यालय प्रधान निदेशक लेखापरीक्षा,
उद्योग एवं कॉर्पोरेट कार्य
ए.जी.सी.आर. भवन, आई.पी. एस्टेट,
नई दिल्ली-110 002




सत्यमेव जयते

OFFICE OF THE PRINCIPAL DIRECTOR OF AUDIT,
INDUSTRY AND CORPORATE AFFAIRS
A.G.C.R. BUILDING, I.P. ESTATE,
NEW DELHI-110 002

Volets
9/11/22

Director
NID-H



Diary No. 9576
Dt. 09/11/22

पत्रांक : ए.एम.जी.-1/10(13)/वार्षिक लेखे/एन.आई.डी.
-हरियाणा/2021-22 /2022-23/

दिनांक :

सेवा में,

सचिव
उद्योग एवं आंतरिक व्यापार संवर्धन विभाग (डी.पी.आई.आई.टी.)
वाणिज्य एवं उद्योग मंत्रालय
उद्योग भवन
नई दिल्ली - 110011

विषय : नेशनल इंस्टीट्यूट ऑफ डिजाइन (एन.आई.डी.), हरियाणा के वर्ष 31 मार्च 2022 के वार्षिक लेखाओं पर भारत के नियंत्रक एवं महालेखापरीक्षक की पृथक लेखापरीक्षा प्रतिवेदन।

महोदय,

वर्ष 2021-22 के लिए नेशनल इंस्टीट्यूट ऑफ डिजाइन (एन.आई.डी.), हरियाणा के अंकेक्षित वार्षिक लेखों की प्रति तथा उन पर पृथक लेखापरीक्षा प्रतिवेदन संसद के पटल पर रखने के लिए अंग्रेषित कर रही हूँ। कृपया यह सुनिश्चित करें कि पृथक लेखापरीक्षा प्रतिवेदन संसद के दोनों सदनों के सम्मुख प्रस्तुत करने से पहले शासी निकाय (Governing Council) को नियमानुसार प्रस्तुत किया जाए।

आपसे अनुरोध है कि संसद को प्रस्तुत कर दस्तावेज की दो प्रतियाँ उस तिथि को दर्शाते हुए, जब वे संसद को प्रस्तुत किए गए थे, इस कार्यालय को तथा भारत के नियंत्रक एवं महालेखापरीक्षक के कार्यालय को भेजी जाए।

संलग्न : यथोपरि

भवदीया,

— ६० —

एस.आह्लादिनी पंडा
प्रधान निदेशक लेखापरीक्षा
(उद्योग एवं कॉर्पोरेट कार्य)-नई दिल्ली

DIR/7549
9/11/22

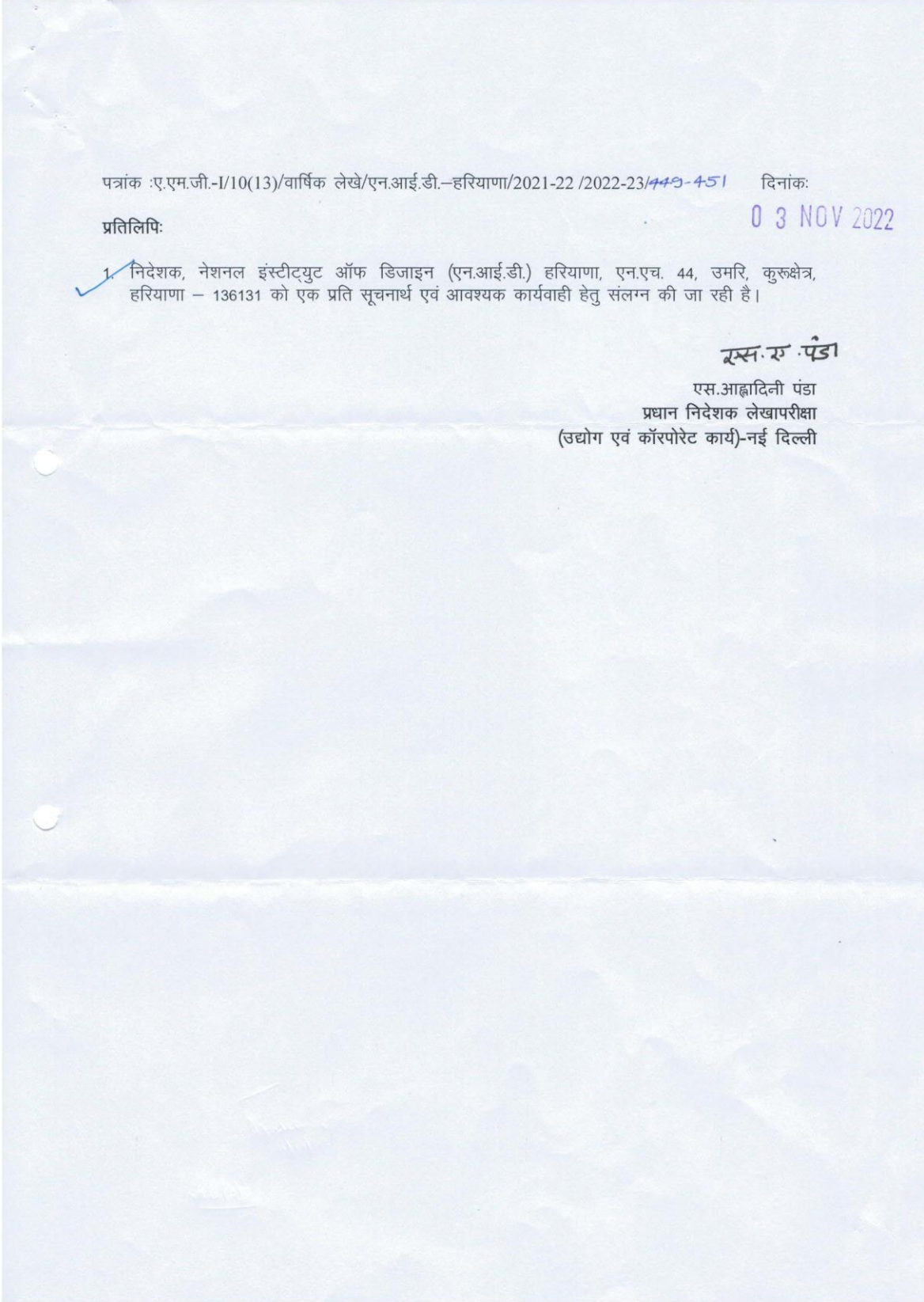
9/11/22
09-11-22

CEA

Ashwin 2
9/11/22

SAO(A):

दूरभाष / Phone : +91-11-23702357, फ़ैक्स / Fax : +91-11-23702359, E-mail : pdaica@cag.gov.in



31 मार्च 2022 को समाप्त वर्ष के लिए राष्ट्रीय डिज़ाइन संस्थान, हरियाणा, कुरुक्षेत्र के खातों पर भारत के नियंत्रक एवं महालेखापरीक्षक की पृथक लेखापरीक्षा प्रतिवेदन |

1. हमने राष्ट्रीय डिज़ाइन संस्थान अधिनियम, 2014 की धारा 25(2) के साथ पठित नियंत्रक एवं महालेखापरीक्षक (कर्तव्य, शक्तियां और सेवा शर्तों) अधिनियम, 1971 की धारा 19(2) के अंतर्गत 31 मार्च 2022 समाप्त वर्ष के लिए उस तारीख की स्थिति के अनुसार राष्ट्रीय डिज़ाइन संस्थान (एनआईडी) हरियाणा, कुरुक्षेत्र के संलग्न तुलनपत्र तथा आय और व्यय खाते की लेखापरीक्षा की है। इन वित्तीय विवरणों को तैयार करना एनआईडी के प्रबंधन की जिम्मेदारी है। हमारा दायित्व हमारी लेखापरीक्षा के आधार पर इन वित्तीय विवरणों पर राय व्यक्त करना है।
2. इस पृथक लेखापरीक्षा प्रतिवेदन में केवल वर्गीकरण, सर्वोत्तम लेखांकन प्रथाओं, लेखांकन मानकों के अनुपालन और प्रकटीकरण मानदंडों आदि के संबंध में किए गए लेखांकन व्यवहार पर भारत के नियंत्रक एवं महालेखापरीक्षक (सीएजी) की टिप्पणियां हैं। वित्तीय लेनदेनों से संबंधित कानूनों, नियमों और विनियमों (औचित्य और नियमितता) और दक्षता-सह-प्रदर्शन पक्ष आदि, यदि कोई हो, के अनुपालन के संबंध में लेखापरीक्षा टिप्पणियां निरीक्षण प्रतिवेदन/सीएजी की लेखापरीक्षा प्रतिवेदन के माध्यम से अलग से सूचित की जाती हैं।
3. हमने भारत में लेखापरीक्षा के सामान्य रूप से स्वीकृत मानकों के अनुसार लेखापरीक्षा संचालित की है। इन मानकों में अपेक्षित है कि हम इस बारे में उचित आश्वासन प्राप्त करने के लिए योजना बनाएं और लेखापरीक्षा करें कि क्या वित्तीय विवरण महत्वपूर्ण मिथ्या कथनों से मुक्त हैं। लेखापरीक्षा में, परीक्षण के आधार पर, वित्तीय विवरणों में उल्लिखित राशियों और प्रकटीकरण की पुष्टि करने वाले साक्ष्यों की जांच करना शामिल है। लेखापरीक्षा में उपयोग किए गए लेखांकन सिद्धांतों और प्रबंधन द्वारा किए गए महत्वपूर्ण अनुमानों का आकलन करने के साथ-साथ वित्तीय विवरणों की समय प्रस्तुति का मूल्यांकन भी शामिल होता है। हमें विश्वास है कि हमारी लेखा-परीक्षा हमारी राय के लिए युक्तिसंगत आधार प्रदान करती है।
4. अपनी लेखापरीक्षा के आधार पर, हम प्रतिवेदन करते हैं कि:
 - i. हमने समस्त सूचना और स्पष्टीकरण प्राप्त कर लिए हैं, जो हमारी सर्वोत्तम जानकारी और विश्वास के अनुसार हमारी लेखापरीक्षा के प्रयोजनार्थ आवश्यक थे।
 - ii. इस प्रतिवेदन में उल्लिखित तुलनपत्र तथा आय और व्यय खाते को राष्ट्रीय डिज़ाइन संस्थान, हरियाणा (वार्षिक लेखा विवरण का प्रपत्र) नियम, 2020 के नियम 4 के उप-नियम (1) के तहत भारत सरकार द्वारा अनुमोदित प्रारूप में तैयार किया गया है।
 - iii. हमारी राय में, जहाँ तक ऐसी लेखा-बहियों की हमारी जांच से प्रतीत होता है, एनआईडी हरियाणा द्वारा उचित लेखा-बहियां और अन्य प्रासंगिक अभिलेख बनाकर रखे गए हैं।
 - iv. हम आगे यह भी प्रतिवेदन करते हैं कि:

क. सहायता अनुदान

एनआईडी हरियाणा के पास वर्ष 2020-21 के अंत में 495.52 लाख रु. का अप्रयुक्त अनुदान था। इसे वर्ष 2021-22 के दौरान उद्योग संवर्धन और आंतरिक व्यापार विभाग, वाणिज्य और उद्योग मंत्रालय से विभिन्न शीर्षों के तहत 760.68 लाख रुपये (पूँजी: 32.33 लाख रुपये, सामान्य: 343.31 लाख रुपये, वेतन: 385.04 लाख रुपये) का सहायता अनुदान प्राप्त हुआ। एनआईडी हरियाणा ने इस सहायता अनुदान पर 10.90 लाख रुपये का ब्याज अर्जित किया और उसे अभ्यर्पित कर दिया गया है। एनआईडी हरियाणा ने कुल सहायता अनुदान में से 727.27 लाख रुपये (पूँजी: 18.22 लाख रुपये, सामान्य: 324.01 लाख रुपये, वेतन: 385.04 लाख रुपये) उपयोग किया और 468 लाख रुपये का सहायता अनुदान अभ्यर्पित कर दिया। 31 मार्च 2022 की स्थिति के अनुसार, एनआईडी, हरियाणा के पास 79.44 लाख रुपये (पूर्व अवधि समायोजन के लिए 18.51 लाख रुपये सहित) का अव्ययित सहायता अनुदान था।

- v. पिछले अनुच्छेदों में निहित हमारी टिप्पणियों के अध्यक्षीन, हम रिपोर्ट करते हैं कि इस प्रतिवेदन से संबंधित तुलनपत्र तथा आय और व्यय खाता लेखा-बहियों के अनुरूप हैं।
- vi. हमारी राय में और हमारी सर्वोत्तम जानकारी के अनुसार तथा हमें दिए गए स्पष्टीकरण के अनुसार लेखांकन नीतियों और लेखा-विवरण संबंधी टिप्पणियों के साथ पठित उक्त वित्तीय विवरण और ऊपर उल्लिखित महत्वपूर्ण विवरणों एवं इस पृथक लेखापरीक्षा प्रतिवेदन के अनुलग्नक में उल्लिखित अन्य विषयों के अधीन, भारत में सामान्य रूप से स्वीकृत लेखांकन के सिद्धांतों के अनुरूप सही और निष्पक्ष विवरण प्रदान करता है:
 - क) जहां तक इसका संबंध 31 मार्च 2022 को राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान (एनआईडी) हरियाणा के कार्यों की स्थिति से संबंधित तुलनपत्र से है; और
 - (ख) जहां तक इसका संबंध उस तिथि को समाप्त वर्ष के लिए आय और व्यय खाते के अधिशेष से है।

कृते भारत के नियंत्रक एवं महालेखापरीक्षक की ओर से

दिनांक: 03 नवंबर, 2022
स्थान: नई दिल्ली

हस्ता/-
[एस० आह्लादिनी पंडा]
प्रधान निदेशक लेखापरीक्षा
(उद्योग एवं कॉर्पोरेट कार्य)

पृथक लेखापरीक्षा प्रतिवेदन का अनुलग्नक

(31.03.2022 को समाप्त वर्ष के लिए राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान (एनआईडी) हरियाणा, कुरुक्षेत्र के खातों पर)

1. आंतरिक लेखापरीक्षा प्रणाली की पर्याप्तता

आंतरिक लेखापरीक्षा किराए के सनदी लेखाकार फर्म द्वारा की जा रही है। आंतरिक लेखापरीक्षा को एनआईडी, हरियाणा की गतिविधियों के आकार और प्रकृति के अनुरूप सुदृढ़ करने की आवश्यकता है।

2. आंतरिक नियंत्रण प्रणाली की पर्याप्तता

आंतरिक नियंत्रण प्रणाली अपर्याप्त है और जहां तक वित्तीय मामलों का संबंध है, यह एनआईडी, हरियाणा की गतिविधियों के आकार और प्रकृति के अनुरूप नहीं है। वर्ष 2021-22 के दौरान आयोजित शाषी परिषद् (जीसी) बैठकों की संख्या विधि-अनुसार अपेक्षा से कम है। सीनेट का गठन अभी तक नहीं हुआ है। एमआईएस प्रणाली को कार्यान्वित नहीं किया गया है।

3. अचल परिसंपत्तियों के वास्तविक सत्यापन की प्रणाली

वर्ष 2021-22 के खातों को अंतिम रूप देने के बाद अचल परिसंपत्तियों का वास्तविक सत्यापन किया गया।

4. वस्तुसूची (इन्वेंट्री) के वास्तविक सत्यापन की प्रणाली

एनआईडी, हरियाणा किसी वस्तुसूची का रखरखाव नहीं कर रहा है।

5. सांविधिक देय राशि के भुगतान में नियमितता

संस्थान ने 2021-22 के दौरान अविवादित सांविधिक देय राशि का नियमित भुगतान किया।

हस्ता/-

उप निदेशक / एएमजी-1

प्रपत्र 'क' [नियम 4 का उपनियम (1) देखिये] राष्ट्रीय डिज़ाइन संस्थान, हरियाणा संसद के अधिनियम द्वारा राष्ट्रीय महत्व का संस्थान तुलनपत्र 31 मार्च, 2022 की स्थिति के अनुसार (राशि रुपये में)			
	अनुसूची	31.03.2022	31.03.2021
पूंजी निधि और दायित्व :			
पूंजीगत निधि	1	97,41,94,967	98,16,18,952
मूल्यहास निधि	6	3,87,74,578	2,95,28,856
निर्धारित निधि	2	15,15,48,011	10,06,15,506
अनुदान और अंशदान	3	38,29,649	19,00,000
नए एनआईडी के लिए अनुदान-हरियाणा	4	41,14,424	4,76,51,903
वर्तमान दायित्व	5	3,07,35,168	3,04,41,369
कुल		1,20,31,96,797	1,19,17,56,586
संपत्ति:			
अचल संपत्ति (कोमट पर)	6	1,01,29,69,545	1,01,11,47,808
निवेश (कोमट पर)	7	-	-
वर्तमान संपत्तियां, ऋण, अग्रिम, आदि	8	19,02,27,252	18,06,08,778
आय एवं व्यय खाता	9	-	-
कुल		1,20,31,96,797	1,19,17,56,586
लेखा का हिस्सा बनने वाली टिप्पणियों के लिए देखें अनुसूची / 17 स्थान: कुरुक्षेत्र दिनांक : 29.06.2022 राष्ट्रीय डिज़ाइन संस्थान, हरियाणा के लिए हस्ता/- डॉ. वनिता आहूजा निदेशक अभय साहनी वित्त एवं लेखा निबंधक			

<p style="text-align: center;">प्ररूप 'ख' [नियम 4 का उपनियम (1) देखिये]</p> <p style="text-align: center;">राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान, हरियाणा संसद के अधिनियम द्वारा राष्ट्रीय महत्व का संस्थान</p> <p style="text-align: center;">31 मार्च, 2022 को समाप्त वर्ष के लिए आय और व्यय लेखा</p> <p style="text-align: right;">(रकम रुपये में)</p>			
	अनुसूची	वर्तमान वर्ष	पिछला वर्ष
आय:			
फ़ीस	10	4,29,69,943	3,56,88,370
सेवा प्रभार	11	1,05,000	2,22,118
अनुदान	12	7,09,05,351	6,11,64,539
अर्जित ब्याज	13	78,53,724	81,23,713
अन्य आय	-	25,61,097	3,55,105
पूँजीगत निधि से स्थानांतरित मूल्यहास की हद तक :	1	92,45,722	86,17,730
कुल (क)		13,36,40,837	11,41,71,575
व्यय:			
स्थापना व्यय	14	3,98,47,786	2,74,53,660
अन्य प्रशासनिक व्यय	15	3,05,50,093	3,37,64,605
परियोजनाओं पर खर्चा	11	11,692	8,453
ब्याज/बैंक प्रभार	-	11,14,282	30,17,607
मूल्यहास (खातों का हिस्सा बनने वाली टिप्पणियों का संदर्भ -1ग)	6	73,24,894	86,17,730
पूर्व अवधि व्यय (खातों का हिस्सा बनने वाली टिप्पणियों का संदर्भ -8)	-	37,72,086	-
विशिष्ट निधियों को अंतरित राशि	16	5,10,20,004	4,13,09,520
कुल (ख)		13,36,40,837	11,41,71,575
घाटा होने के कारण तुलनपत्र को अग्रणीत (क-ख)	9	-	-
लेखा के भाग रूप में टिप्पणियाँ	17		
स्थान: कुरुक्षेत्र तारीख : 29.06.2022			
			<p>राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान, हरियाणा के लिए हस्ता/- डॉ. वनिता आहूजा निदेशक</p> <p>अभय साहनी वित्त एवं लेखा नियंत्रक</p>

अनुसूची-1 [नियम 4 का उपनियम (1) देखिये] राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान, हरियाणा संसद के अधिनियम द्वारा राष्ट्रीय महत्व का संस्थान तारीख 31 मार्च, 2022 को तुलनपत्र के भागरूप में अनुसूची		
पूँजीगत निधि		
ब्यौर	31.03.2022	31.03.2021
	₹	₹
क. पूँजीगत निधि		
01-04-2021 को अंतर्शेष	98,16,18,952	98,10,65,086
क.जोड़:		
i) अनावर्ती व्यय को पूरा करने के लिए केन्द्रीय सरकार द्वारा स्थानांतरित अनुदान राशि खाते	15,16,220	91,71,596
ii) निर्माण खाते के अंतरगत भवन खाते के लिए विनियोग निधि से स्थानांतरित राशि	3,05,517	-
iii) अनावर्ती व्यय के लिए अनुदान से अधिक को लागत से अधिक के कारण आय और व्यय खाते से स्थानांतरित राशि	-	-
	98,34,40,689	99,02,36,682
ख. घटायें: संपत्ति पर मूल्यह्रास के विस्तार तक आय और व्यय लेखा में स्थानांतरित पूँजीगत निधियों से अर्जित		
(i) वर्तमान वर्ष के लिए	73,24,894	86,17,730
(ii) सीमा दीवार का पूँजीकरण-वित्तीय वर्ष 2015-16 से 2020-21 के लिए वित्तीय वर्ष 2021-22 के दौरान	19,20,828	-
ग. घटायें: वर्ष के दौरान विक्रित / तत्कत मशीनरी, उपकरण और फर्नीचर के मूल्य का समायोजन	-	-
उप कुल (क)	97,41,94,967	98,16,18,952
ख. आराक्षित भूमि		
01-04-2021 को अंतर्शेष	-	-
कुल (क+ख)	97,41,94,967	98,16,18,952

राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान, हरियाणा के लिए

हस्ता/
डॉ. वनिता आहूजा
निदेशक

अभय साहनी
वित्त एवं लेखा नियंत्रक

<p align="center">अनुसूची-2 [नियम 4 का उपनियम (1) देखिये]</p> <p align="center">राष्ट्रीय डिज़ाइन संस्थान, हरियाणा संसद के अधिनियम द्वारा राष्ट्रीय महत्व का संस्थान तारीख 31 मार्च, 2022 को तुलनपत्र के भागरूप में अनुसूची</p> <p align="center">निर्धारित निधियों</p>							
क्रम सांख्य	निधियों का नाम	01-04-2021 को आरंभिक अतिशेष	जमा किया गया बियाज	अन्य जमा	विकलित राकम	संदर्भ टिप्पणी	31-03-2022 को अंतिम अतिशेष
		₹	₹	₹	₹		₹
1	सामान्य विकास निधि	10,06,15,506	-	5,10,20,004	87,500	1	15,15,48,011
	कुल योग	10,06,15,506	-	5,10,20,004	87,500		15,15,48,011
	पिछला वर्ष	6,10,70,626	-	4,13,09,520	17,64,640		10,06,15,506
<p>टिप्पणियाँ: 1. वित्तीय वर्ष 2019-20 में प्राप्त छात्र गतिविधि समिति निधि अंशदान (व्यय के बाद शुद्ध प्राप्ति) को भूल से इस कोष में स्थानांतरित कर दिया गया था। यह राशि अब इस निधि से डेबिट कर दी गई है और वर्तमान देनदारियों में स्थानांतरित कर दी गई है।</p> <p align="right">राष्ट्रीय डिज़ाइन संस्थान, हरियाणा के लिए</p> <p align="right">हस्ता/- डॉ. वनिता आहूजा निदेशक</p> <p align="right">अभय साहनी वित्त एवं लेखा नियंत्रक</p>							

<p align="center">अनुसूची-3 [नियम 4 का उपनियम (1) देखिये]</p> <p align="center">राष्ट्रीय डिज़ाइन संस्थान, हरियाणा संसद के अधिनियम द्वारा राष्ट्रीय महत्व का संस्थान</p> <p align="center">तारीख 31 मार्च, 2022 को तुलनपत्र के भागरूप में अनुसूची</p> <p align="center">अनुदान और अभिदान</p>								
क्रम संख्या	लेखा नाम	01-04-2021 को आरंभिक अतिशेष	जमा किया गया अनुदान	विकलित राशि			संदर्भ टिप्पणी	31-03-2022 को अंतिम अतिशेष
				अनावर्ती व्यय	आय और व्यय लेखा को अंतरित	अन्य विकलित		
		₹	₹	₹	₹	₹	₹	
केंद्रीय सरकार अनुदान:								
1	सामान्य अनुदान	-	3,43,31,000	-	3,24,01,351	-	19,29,649	
2	वेतन अनुदान	-	3,85,04,000	-	3,85,04,000	-	-	
3	नेशनल नॉलेज नेटवर्क (एन.के.एन.) अनुदान	19,00,000	-	-	-	-	19,00,000	
कुल		19,00,000	7,28,35,000	-	7,09,05,351	-	38,29,649	
	पूर्ववर्ती वर्ष	1,56,64,539	4,74,00,000	-	6,11,64,539	-	19,00,000	
<p align="right">राष्ट्रीय डिज़ाइन संस्थान, हरियाणा के लिए</p> <p align="right">हस्ता/- डॉ. वनिता आहूजा निदेशक</p> <p align="right">अभय साहनी वित्त एवं लेखा नियंत्रक</p>								

<p align="center">अनुसूची-4 [नियम 4 का उपनियम (1) देखिये] राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान, हरियाणा संसद के अधिनियम द्वारा राष्ट्रीय महत्व का संस्थान तारीख 31 मार्च, 2022 को तुलनापत्र के भागरूप में अनुसूची नए एनआईडी के लिए अनुदान</p>										
क्रम संख्या	सेखा का नाम	31-03-2022 तक जमा अनुदान	31-04-2022 तक उपरोक्त क्रिये गए अनुदान	01-04-2022 को आरंभिक अवशेष	वर्ष के दौरान जमा अनुदान	कुल	विकसित राशि			31-03-2022 को अंतिम अतिरिक्त
							अनवर्ती व्यय	विनिर्माण कार्य के लिए सीमांत/एनबीसीसी को अंतरित	अन्य विकसित	
		₹.	₹.	₹.	₹.	₹.	₹.	₹.	₹.	₹.
	राष्ट्रीय डिजाइन नीति के कार्यान्वयन हेतु केंद्र स्तरकार के अनुदान योजना (अनवर्ती): नए राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान परिसर राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान, कुरुक्षेत्र, हरियाणा									
1	भवन विनिर्माण अनुदान	95,72,99,700	95,66,11,258	6,88,442	-	6,88,442	3,05,517	-	(18,51,258)	22,34,183
2	पूजांगत अनुदान	8,62,00,707	3,92,37,248	4,69,63,461	32,33,000	5,01,96,461	15,16,220	-	4,68,00,000	18,80,241
	कुल	1,04,35,00,407	99,58,48,504	4,76,51,903	32,33,000	5,08,84,903	18,21,737	-	4,49,48,742	41,14,424
	बिछला वर्ष	1,04,41,99,700	98,66,76,908	5,75,22,792	-	5,75,22,792	91,71,596	-	6,99,293	4,76,51,903
<p>टिप्पणियाँ: अन्य डेटा में शामिल है। भवन विनिर्माण अनुदान: वित्त वर्ष 2014-15 और 2015-16 में बिछली अवधि के व्यय को भवन विनिर्माण अनुदान में डेबिट किया गया था; सीएनटी टिप्पणियों के अनुसार आवश्यक सुधार प्रविष्टि की गई है और भवन अनुदान को व्यय की सीमा तक बहिष्कृत में बदल कर दिया गया है। पूजांगत अनुदान: वित्त वर्ष 2021-22 के दौरान संस्वीकृतिदाता प्राधिकारी यानी डीपीआईआईडी को 4,68,00,000/- रुपये वापस कर दिए गए हैं</p>										
<p>राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान, हरियाणा के लिए हस्ता/ डॉ. कर्नल अहूजा निदेशक अपय साहनी वित्त एवं लेखा निष्पक्षक</p>										

<p>अनुसूची-5 [नियम 4 का उपनियम (1) देखिये]</p> <p>राष्ट्रीय डिज़ाइन संस्थान, हरियाणा संसद के अधिनियम द्वारा राष्ट्रीय महत्व का संस्थान तारीख 31 मार्च, 2022 को तुलनपत्र के भागरूप में अनुसूची</p>		
वर्तमान दायित्व		
ब्यौरे	31.03.2022	31.03.2021
	₹.	₹.
1. व्ययों के लिए	80,76,436	70,03,299
2. किराया और अन्य जमाओं के लिए	53,62,627	48,75,000
3. विविध जमा अतिशेष के लिए	1,72,96,105	1,85,63,070
4. जारीपरियोजनाओं के लिए अग्रिम	-	-
कुल	3,07,35,168	3,04,41,369
<p>राष्ट्रीय डिज़ाइन संस्थान, हरियाणा के लिए</p> <p>हस्ता/- डॉ. वनिता आहूजा निदेशक</p> <p>अभय साहनी वित्त एवं लेखा नियंत्रक</p>		

अनुसूची-6

[निष्पत्ति 4 का उपनिष्पत्ति (1) देखिये]

राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान, हरियाणा

संघद के अधिनियम द्वारा राष्ट्रीय महत्त्व का संस्थान

तारीख 31 मार्च, 2022 को तुलनात्मक के भागरूप में अनुसूची

अचल संपत्तियां

क्रम संख्या	व्योरे	मूल्यबास दर	सकल ब्लॉक				मूल्यहास				नेट ब्लॉक	
			01-04-2021 को	जोड़	विक्रय/समायोजन	31-03-2022 को	01-04-2021 को	वर्ष के लिए	विक्रय/समायोजन**	31-03-2022 को	31-03-2022 को	31-03-2021 को
			₹.	₹.	₹.	₹.	₹.	₹.	₹.	₹.	₹.	₹.
क	स्वावर संपत्तियां											
1	पद देवाली भूमि*		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2	एनआईडी परिसर के भवन-पद देवाली भूमि पर चारदीवारी*	2.5%	0	1,28,05,517	0	1,28,05,517	0	3,20,138	19,20,828	22,40,966	1,05,64,551	0
	(1+2) को कुल		0	1,28,05,517	0	1,28,05,517	0	3,20,138	19,20,828	22,40,966	1,05,64,551	0
ख	सल संपत्तियां											
1	मशीनरी, उपकरण और औजार	10%	1,88,15,493	12,38,024	0	1,80,53,517	57,88,699	18,05,352	0	75,94,051	1,04,59,466	1,10,26,794
2	फर्नीचर और फिक्स्चर	10%	51,11,177	0	0	51,11,177	19,27,259	5,11,118	0	23,38,377	27,72,800	32,83,916
3	कंप्यूटर और पर्सोनेल्स	20%	2,89,65,131	71,824	0	2,90,36,955	1,97,77,728	39,91,154	0	2,37,68,882	52,68,073	91,87,403
4	कंप्यूटर सॉफ्टवेयर	40%	3,09,902	2,00,862	0	5,10,764	1,35,561	1,88,506	0	3,44,067	1,66,637	1,54,341
5	पुस्तकालय पुस्तकें	10%	50,80,755	5,510	0	50,86,265	19,79,609	5,08,626	0	24,88,235	25,98,030	31,01,146
	ख का कुल		5,62,82,458	15,16,220	0	5,77,98,678	2,95,28,896	70,04,796	0	3,65,33,612	2,12,65,096	2,67,53,602
ग	पूंजीगत कार्य - प्रगति पर											
	पूंजीगत अनुदान से बाहर		1,05,350	0	0	1,05,350	0	0	0	0	1,05,350	1,05,350
	भवन अनुदान से बाहर		95,47,60,000	0	1,25,00,000	94,22,60,000	0	0	0	0	94,22,60,000	95,47,60,000
	ग का कुल		95,48,65,350	0	1,25,00,000	94,23,65,350	0	0	0	0	94,23,65,350	95,48,65,350
	कुल योग		1,01,11,47,808	1,43,21,737	1,25,00,000	1,01,29,69,545	2,95,28,896	73,24,894	19,20,828	3,87,74,578	97,41,94,967	98,16,18,952
	गिछता वर्ष		1,00,19,76,212	91,71,596	0	1,01,11,47,808	2,09,11,126	86,17,730	0	2,95,28,896	98,16,18,952	98,10,65,086

* (लेखा का हिसा बनने वाली टिप्पणियों के लिए देखे अनुसूची-1 ग)

एनआईडी परिसर की चारदीवारी को इस वित्तीय वर्ष में पूंजीकृत किया गया है। निर्माण वित्त वर्ष 2015-16 में पूरा किया गया था, इसलिए वित्त वर्ष 2015-16 से वित्त वर्ष 2021-22 तक 2.5% की दर से मूल्यबास प्रदान किया गया है। वित्त वर्ष 2015-16 से वित्त वर्ष 2020-21 की अवधि के लिए पूर्व अवधि मूल्यबास, यानी रुपये 19,20,828/- को समायोजन के रूप में दर्शाया गया है।

राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान, हरियाणा के लिए

हस्ता/-
डॉ. चनित आहुजा
निदेशक

अभय साहनी
वित्त एवं लेख निदेशक

अनुसूची-7

[नियम 4 का उपनियम (1) देखिये]

राष्ट्रीय डिज़ाइन संस्थान, हरियाणा

संसद के अधिनियम द्वारा राष्ट्रीय महत्व का संस्थान

तारीख 31 मार्च, 2022 को तुलनपत्र के भागरूप में अनुसूची

निवेश (लागत पर)

ब्यरि	31.03.2022	31.03.2021
दीर्घकालिक	₹.	₹.
सावधि जमा	-	-
बांड	-	-
कुल	-	-

राष्ट्रीय डिज़ाइन संस्थान, हरियाणा के लिए

हस्ता/-
 डॉ. वनिता आहूजा
 निदेशक

अभय साहनी
 वित्त एवं लेखा नियंत्रक

अनुसूची-8

[नियम 4 का उपनियम (1) देखिये]

राष्ट्रीय डिज़ाइन संस्थान, हरियाणा

संसद के अधिनियम द्वारा राष्ट्रीय महत्व का संस्थान

तारीख 31 मार्च, 2022 को तुलनपत्र के भागरूप में अनुसूची

वर्तमान आस्तियां, ऋण, अग्रिम आदि

व्योरे	31.03.2022	31.03.2021
	₹.	₹.
क. वर्तमान आस्तियां		
i) संपत्ति सूची:		
उपभोज्य वस्तुओं का भंडार (लागत पर)	12,43,396	57,843
ट्रांजिट में उपभोज्य वस्तुओं का भंडार (लागत पर)	1,34,761	-
ii) नकद अतिशेष	-	-
iii) बैंक अतिशेष		
क) चालू खाते में		
भारतीय स्टेट बैंक, कुरुक्षेत्र-36539944010	1,28,51,298	35,81,398
उप-कुल (क)	1,28,51,298	35,81,398
ख) बचत खाते में		
भारतीय स्टेट बैंक-एनआईटी, कुरुक्षेत्र-38988409869	1,14,777	4,61,455
एचडीएफसी बैंक-कुरुक्षेत्र-50100369756797	13,54,742	52,19,189
उप-कुल (ख)	14,69,518	56,80,644
उप-कुल (क)+(ख)	1,43,20,816	92,62,041
ग) काल/सावधि जमा खाते में		
भारतीय स्टेट बैंक, मिनी सचिवालय, कुरुक्षेत्र	16,73,67,355	16,01,43,949
भारतीय स्टेट बैंक-एनआईटी, कुरुक्षेत्र	5,00,000	-
उप-कुल(ग)	16,78,67,355	16,01,43,949
क का कुल	18,35,66,328	16,94,63,833
ख. ऋण, अग्रिम और अन्य आस्तियां:		
i. ऋण:		
क. प्रतिभूत	-	-
उप-कुल (क)	-	-
ख. अप्रतिभूत	-	-
उप-कुल(ख)	-	-
ii. अग्रिमों:		
1. पूर्वदत्त व्यय	15,83,868	14,88,933
2. टीडीएस प्राप्य	-	-
-2019-20	-	3,13,539
-2020-21	6,04,650	6,04,650
-2021-22	7,51,833	-
3. जीएसटी वसूली योग्य	1,287	-
4. सुरक्षा जमा	10,498	10,498
5. अन्य अग्रिम और वसूली योग्य	12,86,374	11,26,189
6. एनआईटी अहमदाबाद	-	-
- सहायता अनुदान शेष	-	6,44,267
- नए एनआईटी कुरुक्षेत्र (नियंत्रण खाते)	30,000	43,22,361
उप-कुल(ii)	42,68,510	85,10,437
iii. उपाजित आय:		
1. भारतीय स्टेट बैंक के सावधि जमा से प्राप्य व्याज	22,67,442	26,07,922
2. भारतीय स्टेट बैंक के बचत बैंक खाते में जमा से प्राप्य व्याज	53	205
3. एचडीएफसी बैंक के बचत बैंक खाते में जमा से प्राप्य व्याज	1,24,919	26,381
उप-कुल(iii)	23,92,414	26,34,508
ख का कुल (i+ii+iii)	66,60,924	1,11,44,945
क+ख का कुल	19,02,27,252	18,06,08,778

राष्ट्रीय डिज़ाइन संस्थान, हरियाणा के लिए

हस्ता/-

डॉ. वनिता आहूजा

निदेशक

अभय साहनी

वित्त एवं लेखा नियंत्रक

अनुसूची-9

[नियम 4 का उपनियम (1) देखिये]

राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान, हरियाणा
संसद के अधिनियम द्वारा राष्ट्रीय महत्व का संस्थान

तारीख 31 मार्च, 2022 को तुलनपत्र के भागरूप में अनुसूची

आय और व्यय लेखा

ब्यारे	31.03.2022	31.03.2021
	₹.	₹.
01.04.2021 को शेष	-	-
घटाया: एनआईडी की स्वयं की आय का ब्यौरा	-	-
	-	-
जमा: चालू वर्ष के घाटे (आवर्ती योजना)	-	-
	-	-
घटाया: मौजुदा वर्ष के अधिशेष (गैर-योजना आवर्ती)	-	-
	-	-
घाटे के बाद का अधिशेष	-	-

राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान, हरियाणा के लिए

हस्ता/-
डॉ. वनिता आहूजा
निदेशक

अभय साहनी
वित्त एवं लेखा नियंत्रक

अनुसूची-10

[नियम 4 का उपनियम (1) देखिये]

राष्ट्रीय डिज़ाइन संस्थान, हरियाणा

संसद के अधिनियम द्वारा राष्ट्रीय महत्व का संस्थान

तारीख 31 मार्च, 2022 को तुलनपत्र के भागरूप में अनुसूची

फीस

ब्यौरे	31.03.2022	31.03.2021
	₹.	₹.
ट्यूशन फीस	4,19,63,750	3,43,61,000
छात्रावास की फीस	10,06,193	13,27,370
कुल	4,29,69,943	3,56,88,370

राष्ट्रीय डिज़ाइन संस्थान, हरियाणा के लिए

हस्ता/-|
डॉ. वनिता आहूजा
निदेशक

अभय साहनी
वित्त एवं लेखा नियंत्रक

अनुसूची-11

[नियम 4 का उपनियम (1) देखिये]

राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान, हरियाणा
संसद के अधिनियम द्वारा राष्ट्रीय महत्व का संस्थान

तारीख 31 मार्च, 2022 को आय और व्यय लेखा के भागरूप में अनुसूची

(परियोजना से आए प्राप्ति/अनुदान (गैर योजना) और परियोजनाओं से व्यय (गैर-योजना) 2021-22)

ब्यारे	2021-2022		2020-2021	
	परियोजना व्यय	परियोजना प्राप्तियां	परियोजना व्यय	परियोजना प्राप्तियां
	₹.	₹.	₹.	₹.
परामर्श परियोजना	11,692	1,05,000	8,453	2,22,118
कुल	11,692	1,05,000	8,453	2,22,118

राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान, हरियाणा के लिए

हस्ता/-
डॉ. वनिता आहूजा
निदेशक

अभय साहनी
वित्त एवं लेखा नियंत्रक

अनुसूची-12

[नियम 4 का उपनियम (1) देखिये]

राष्ट्रीय डिज़ाइन संस्थान, हरियाणा

संसद के अधिनियम द्वारा राष्ट्रीय महत्व का संस्थान

तारीख 31 मार्च, 2022 को तुलनपत्र के भागरूप में अनुसूची

अनुदान और अभिदाय से अंतरण

ब्योरे	2021-22	2020-21
	₹.	₹.
(अनुसूची "3")		
1. केंद्र सरकार से अनुदान : आवर्ती योजना	7,09,05,351	6,11,64,539
कुल	7,09,05,351	6,11,64,539

राष्ट्रीय डिज़ाइन संस्थान, हरियाणा के लिए

हस्ता/-
डॉ. वनिता आहूजा
निदेशक

अभय साहनी
वित्त एवं लेखा नियंत्रक

अनुसूची-13

[नियम 4 का उपनियम (1) देखिये]

राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान, हरियाणा

संसद के अधिनियम द्वारा राष्ट्रीय महत्व का संस्थान

तारीख 31 मार्च, 2022 को तुलनपत्र के भागरूप में अनुसूची

अर्जित ब्याज

ब्यौरे	2021-22	2020-21
(सीधे निर्धारित धनराशि में जमा के अतिरिक्त)	₹.	₹.
क) सावाधिक जमा पर		
1. सावधि जमा खाता	75,01,114	80,51,130
उप-कुल(क)	75,01,114	80,51,130
ख) बचत खातों पर		
उप-कुल(ख)	3,22,827	72,583
ग) ऋण पर		
उप-कुल(ग)	-	-
घ) प्रतिदेय आयकर से		
उप-कुल(घ)	29,783	-
क+ख+ग+घ का कुल	78,53,724	81,23,713

राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान, हरियाणा के लिए

हस्ता/-

डॉ. वनिता आहूजा

निदेशक

अभय साहनी

वित्त एवं लेखा नियंत्रक

अनुसूची-14

[नियम 4 का उपनियम (1) देखिये]

राष्ट्रीय डिज़ाइन संस्थान, हरियाणा

संसद के अधिनियम द्वारा राष्ट्रीय महत्व का संस्थान

तारीख 31 मार्च, 2022 को तुलनपत्र के भागरूप में अनुसूची

स्थापना खर्च

ब्यौरे	गैर-योजना आवर्ती खर्च	योजना आवर्ती खर्च			2021-22	2020-21
		अनुसंधान एवं विकास	अन्य	कुल	गैर-योजना और योजना आवर्ती खर्च का कुल	गैर-योजना और योजना आवर्ती खर्च का कुल
	₹.	₹.	₹.	₹.	₹.	₹.
क. वेतन, मजदूरी और भते	3,50,64,461	-	-	-	3,50,64,461	2,62,70,371
ख. नई पेंशन योजना अंशदान	33,76,062	-	-	-	33,76,062	11,21,463
ग. ग्रेच्युटी अंशदान	13,08,685	-	-	-	13,08,685	-
घ. चिकित्सा प्रतिपूर्ति और कर्मचारी कल्याण	98,578	-	-	-	98,578	61,826
कुल	3,98,47,786	-	-	-	3,98,47,786	2,74,53,660

राष्ट्रीय डिज़ाइन संस्थान, हरियाणा के लिए

हस्ता/-

डॉ. वनिता आहूजा

निदेशक

अभय साहनी

वित्त एवं लेखा नियंत्रक

अनुसूची-15

[नियम 4 का उपनियम (1) देखिये]

राष्ट्रीय डिज़ाइन संस्थान, हरियाणा

संसद के अधिनियम द्वारा राष्ट्रीय महत्व का संस्थान

तारीख 31 मार्च, 2022 को तुलनपत्र के भागरूप में अनुसूची

अन्य प्रशासनिक खर्च

व्योरे	गैर-योजना आवर्ती खर्च	योजना आवर्ती खर्च			2021-22	2020-21
		अनुसंधान एवं विकास	अन्य	कुल	गैर-योजना और योजना आवर्ती खर्च का कुल	गैर-योजना और योजना आवर्ती खर्च का कुल
	₹.	₹.	₹.	₹.	₹.	₹.
1. यात्रा खर्च	4,64,221	-	-	-	4,64,221	9,36,978
2. टेलीफोन, टैलेक्स, डाक	9,11,089	-	-	-	9,11,089	8,00,146
3. बिजली खर्च	49,43,962	-	-	-	49,43,962	38,52,075
4. रखरखाव, मैकेनिकल, इलेक्ट्रिकल, इलेक्ट्रॉनिक्स	3,46,370	-	-	-	3,46,370	1,49,642
5. वाहन रखरखाव और संचालन शुल्क	-	-	-	-	-	-
6. सामग्री, आपूर्ति उपभोग्य आदि	3,09,976	-	-	-	3,09,976	2,51,107
7. उपग्रह केन्द्रों के लिए सामान्य व्यय	-	-	-	-	-	-
8. विज्ञापन और प्रचार व्यय	1,07,978	-	-	-	1,07,978	4,70,344
9. कल्याण, परिसर में आयोजित आयोजन और अन्य व्यय	1,29,964	-	-	-	1,29,964	1,79,109
10. पुस्तकालय पत्रिकाएँ, आवधिक, सदस्यता आदि	18,16,269	-	-	-	18,16,269	22,25,403
11. स्टूडेंट प्रीशिप और विकास	40,68,255	-	-	-	40,68,255	55,81,268
12. शिक्षक, कर्मचारी, मानव संसाधन, अन्य विविध व्यय	1,50,35,052	-	-	-	1,50,35,052	1,70,17,560
13. दरें, कर, उपकर	-	-	-	-	-	-
14. मरम्मत एवं रखरखाव	9,52,273	-	-	-	9,52,273	10,60,644
15. बीमा	22,609	-	-	-	22,609	5,999
16. विधिकी खर्च एवं व्यावसायिक शुल्क	5,91,797	-	-	-	5,91,797	7,80,267
17. लेखापरीक्षा फीस	8,50,278	-	-	-	8,50,278	4,54,063
कुल	3,05,50,093	-	-	-	3,05,50,093	3,37,64,605

राष्ट्रीय डिज़ाइन संस्थान, हरियाणा के लिए

हस्ता/-

डॉ. वनिता आहूजा
निदेशक

अभय साहनी
वित्त एवं लेखा नियंत्रक

अनुसूची-16

[नियम 4 का उपनियम (1) देखिये]

राष्ट्रीय डिज़ाइन संस्थान, हरियाणा

संसद के अधिनियम द्वारा राष्ट्रीय महत्व का संस्थान

तारीख 31 मार्च, 2022 को तुलनपत्र के भागरूप में अनुसूची

आरक्षित या विशिष्ट निधि में स्थानांतरित राशि

ब्यौरे	2021-22	2020-21
	₹	₹
1. सामान्य विकास कोष में स्थानांतरित	5,10,20,004	4,13,09,520
कुल	5,10,20,004	4,13,09,520

राष्ट्रीय डिज़ाइन संस्थान, हरियाणा के लिए

हस्ता/-
डॉ. वनिता आहूजा
निदेशक

अभय साहनी
वित्त एवं लेखा नियंत्रक

अनुसूची 17

[नियम 4 का उप-नियम 1 देखें]

राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान, हरियाणा

संसद के अधिनियम द्वारा राष्ट्रीय महत्व का संस्थान

31 मार्च, 2022 को समाप्त वर्ष के लिए तुलनपत्र तथा आय और व्यय संबंधी खाता अनुसूची

लेखा के भागरूप में टिप्पणियाँ

1. महत्वपूर्ण लेखांकन नीतियाँ:

क. लेखांकन परम्परा:

विशेषाधिकृत अवकाश एवं उपदान के लिए देयता को छोड़कर वित्तीय विवरण ऐतिहासिक लागत परम्परा के आधार पर, जब तक की अन्यथा न कहा गया हो और लेखांकन की प्रोद्भवन पद्धति पर तैयार किये जाते हैं।

ख. निवेश:

31.03.2022 की स्थिति के अनुसार कोई दीर्घकालिक निवेश नहीं है।

ग. अचल परिसंपत्तियाँ:

अचल परिसंपत्तियों का वर्णन लागत पर बताया जाता है। इस लागत में चालान मूल्य, भाड़ा, चुंगी और अधिग्रहण से संबंधित अन्य आकस्मिक व्यय शामिल हैं।

मूल्यहास की गणना सीधी रेखा पद्धति पर निम्नलिखित दरों पर की जाती है:

परिसंपत्ति	दर (%)
भवन	2.5
मशीनरी, उपकरण और औजार	10
फर्नीचर और फिक्स्चर	10
पुस्तकालय पुस्तकें	10
कंप्यूटर और बाह्य उपकरण	20
कंप्यूटर सॉफ्टवेयर	40

वर्ष के दौरान परिसंपत्ति में हुई वृद्धि पर हुए मूल्यहास के संबंध में अधिग्रहण की तारीख पर ध्यान दिए बिना पूरे वर्ष के लिए प्रावधान किया गया है।

पूँजीगत अनुदान से प्राप्त परिसंपत्तियों पर दिए गए मूल्यहास की समतुल्य राशि पूँजीगत निधि खाते से आय और व्यय खाते में स्थानांतरित किया गया है।

*एनआईडी हरियाणा परिसर का निर्माण ग्राम पंचायत, ग्राम उमरी, कुरुक्षेत्र से अधिगृहीत पट्ट की (लीजहोल्ड) भूमि पर किया गया है। पट्टे की अवधि 33 वर्ष है और दिनांक 29.04.2013 को 693/- रुपये का अपफ्रंट लीज रेंट (अर्थात् 20 एकड़ 4 कनाल और 14 मरला पर 33 वर्ष के लिए एक रुपया प्रति एकड़ की दर से) भुगतान किया गया है। सांकेतिक राशि होने के कारण, इस राशि का पूँजीकरण नहीं किया गया है।

* एनआईडी परिसर की चारदीवारी को इस वित्तीय वर्ष में पूँजीकृत किया गया है। निर्माण-कार्य वित्तीय वर्ष 2015-16 में पूरा किया गया था, इसलिए वित्तीय वर्ष 2015-16 से वित्तीय वर्ष 2021-22 तक मूल्यहास @ 2.5% पर दिया गया है। वित्त वर्ष 2015-16 से वित्त वर्ष 2020-21 की अवधि के लिए पूर्व अवधि मूल्यहास, अर्थात् 19,20,828/- रुपये को समायोजन के रूप में दिखाया गया है और पूर्व अवधि के व्यय के रूप में प्रभारित किया गया है।

घ. सरकारी अनुदान:

1. सरकारी अनुदानों का लेखांकन उद्योग संवर्धन और आंतरिक व्यापार विभाग, वाणिज्य और उद्योग मंत्रालय से प्राप्त स्वीकृति आदेशों के आधार पर किया जाता है।
2. पूंजीगत व्यय के लिए उपयोग में लाई गई सीमा तक सरकारी अनुदान को पूंजीगत निधि में स्थानांतरित किया जाता है।
3. राजस्व व्यय को पूरा करने के लिए सरकारी अनुदान को किए गए व्यय की सीमा तक वर्ष की आय के रूप में माना जाता है।
4. अप्रयुक्त अनुदानों को आगे ले जाया जाता है और तुलनपत्र, अनुसूची 3 और 4 में देयता के रूप में प्रदर्शित किया जाता है।

झ. विदेशी मुद्रा लेनदेन: वर्ष के दौरान विदेशी मुद्रा लेनदेन नहीं हुए हैं।

च. वर्तमान परिसंपत्ति, ऋण और अग्रिम

प्रबंधन की राय में, वर्तमान परिसंपत्तियों, ऋणों और अग्रिमों का मूल्य कार्य-व्यवहार के सामान्य क्रम में वसूली होने पर होता है, जो कम से कम तुलन-पत्र में दिखाई गई कुल राशि के समतुल्य होता है।

छ. आयकर

संस्थान की आय को आयकर अधिनियम, 1961 के तहत छूट प्राप्त है। इसलिए लेखा-विवरणों में आयकर के लिए कोई प्रावधान नहीं किया गया है।

ज. सेवानिवृत्ति/सेवांत लाभ

कर्मचारियों को दिए जाने वाले सेवांत छुट्टी नकदीकरण का लाभ नकद आधार पर हिसाब में लिया जाता है। 31.03.2022 की स्थिति के अनुसार, सेवांत छुट्टी नकदीकरण के कारण देयता का बीमांकिक मूल्य 19,94,889/- रुपये है।

31.03.2022 की स्थिति के अनुसार, ग्रेजुएटि खाते पर देयता का बीमांकिक मूल्य आय और व्यय खाते पर प्रभारित किया गया है।

2. आकस्मिक देयताएँ: शून्य रु. (पिछले वर्ष शून्य रु.)।
3. ऐसी संविदा की अनुमानित राशि जो पूंजीगत खाते पर निष्पादित की जानी है तथा जिनके लिए प्रावधान नहीं किया गया है: शून्य रु; (पिछले वर्ष शून्य रु.)
4. वर्ष 2021-22 के लिए घाटा शून्य रु., (वर्ष 2020-21 के लिए शून्य रु.) को विविध व्यय के नामे डाला गया है, क्योंकि वर्ष के दौरान इसके लिए कोई विशिष्ट सरकारी अनुदान प्राप्त नहीं हुआ है।
5. पिछले वर्ष के तदनुरूपी आँकड़ों को जहाँ आवश्यक हो, पुनर्वर्गीकृत/पुनर्व्यवस्थित किया गया है।
6. अंतिम लेखा-विवरणों में आंकड़े निकटतम रूप में पूर्णांकित किए गए हैं।
7. जारी पूंजीगत कार्य भवन, फर्नीचर और जुड़नार, बिजली की संस्थापनाओं और अन्य परिसंपत्तियों पर आज की तारीख तक खर्च की गई लागत का द्योतक है, जो एनबीसीसी द्वारा निर्माणाधीन हैं। इनमें से कुछ परिसंपत्तियों का अधिग्रहण कर लिया गया है और उन्हें संस्थान द्वारा उपयोग में लाया जा रहा है। समस्त परियोजना पूर्ण होने पर,

इन परिसंपत्तियों का अलग-अलग मूल्य लगाया जाएगा और संबंधित अचल परिसंपत्ति खाते में स्थानांतरित कर दिया जाएगा। इन परिसंपत्तियों पर कोई मूल्यहास प्रभारित नहीं किया गया है।

7. पूर्व अवधि व्यय:

- (i) वित्तीय वर्ष 2014-15 और वित्त वर्ष 2015-16 के दौरान एनआईडी अहमदाबाद द्वारा शिलान्यास व्यय (रु.14,41,567/-) और नए एनआईडी की स्थापना हेतु विभिन्न प्राधिकरणों/विभागों के साथ संपर्क करने के लिए डीपीआईआईटी द्वारा नियुक्त ओएसडी के आनुपातिक व्यय (रु.4,09,691/-) के संबंध में किए गए व्यय से संबंधित है।
- (ii) वित्तीय वर्ष 2015-16 से वित्तीय वर्ष 2020-21 की अवधि के लिए एनआईडी परिसर की चारदीवारी पर दिए गए मूल्यहास (रु.19,20,828/-) से संबंधित है। चारदीवारी का निर्माण वित्तीय वर्ष 2015-16 में पूरा किया गया था और वित्तीय वर्ष 2021-22 में पूंजीकृत किया गया है।

स्थान: कुरुक्षेत्र

दिनांक: 29.06.2022

राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान, हरियाणा के लिए

डॉ. वनिता आहूजा
निदेशक

अभय साहनी
वित्त एवं लेखा नियंत्रक



राष्ट्रीय डिज़ाइन संस्थान हरियाणा National Institute of Design Haryana

राष्ट्रीय राजमार्ग 44, ग्राम उमरी
कुरुक्षेत्र, हरियाणा
भारत, पिन 136131

फ़ोन: 01744-278100, 278101
ईमेल आईडी: info@nidh.ac.in

